





Lot 546 (Detail)

692 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

20. – 21. Februar 2013

Besichtigung: 15. – 18. Februar 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

20. Februar **LOT 1 – 432** 14.00 Uhr

21. Februar **LOT 450 – 740** 14.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

692 | ART & ANTIQUES

February 20th – 21st 2013

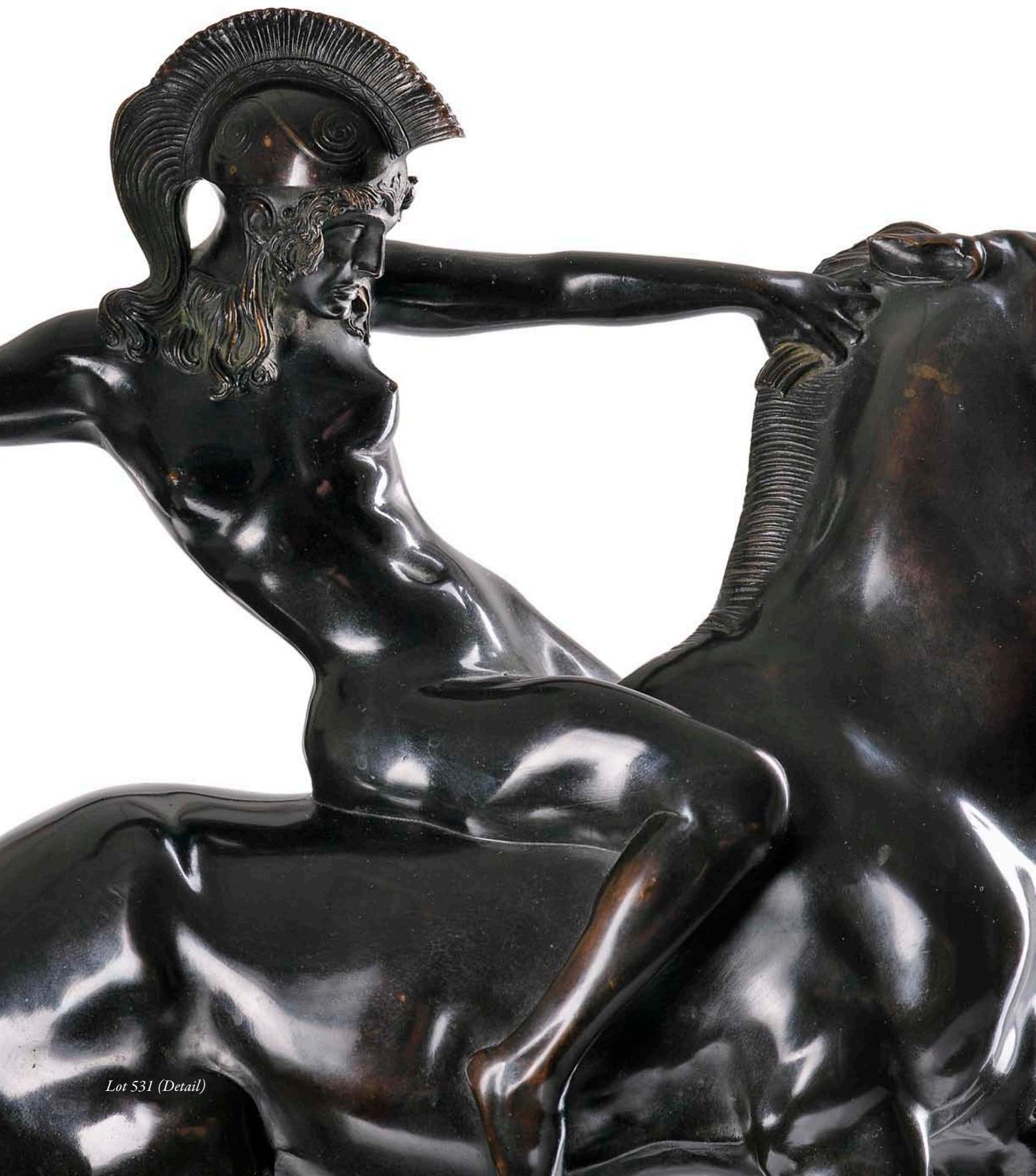
Viewing: February 15th – 18th 2013, 11.00 am – 6.00 pm

February 20th **LOT 1 – 432** 2.00 pm

February 21st **LOT 450 – 740** 2.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



Lot 531 (Detail)

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN
 PLEASE MAKE AN APPOINTMENT
 Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR
 BUSINESS HOURS: MO - FR: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT
 Uwe Jourdan -110
 Geschäftsführer
Chief Executive Officer
 Rudolf Pressler -120
 Leitung Akquisition /
 Expertenabteilungen
Director Acquisitions /
Expert Departments

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE
 Beate Kieselmann -103
 Assistentin der Geschäftsführung
Assistant of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT
 Christine Gfrörer -122
 Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS
 Uwe Jourdan -110
 Öffentlich bestellter und
 vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn
auctioneer
 Andreas Heilig -130
 Öffentlich bestellter und
 vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn
auctioneer

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
 Leitung Vorbehaltszuschläge,
 Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS
 Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD
 Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION
 Cornelia Habura -210
 Gebote, Auktionsrechnungen,
 Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING
 Eva Ulmer -200
 Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201
 Dieter Stichle -202
KATALOGVERSAND -
REGISTRIERUNG
CATALOGUE DISPATCH
 Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
 Kundenbetreuung, Kasse
 und Versicherungen
Customer relations, Cashier
and Insurance

DTP - KATALOGLPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION
 Sebastian Landmesser -221
 Rafael Calabek -212

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY
 Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION
 Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
 Peter Schienle -401
 Leiter Lager
 Erich Kohlert -430

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS
 Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332
 sevgnani@auction.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS
 Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
 trautmann@auction.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS
 Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332
 sevgnani@auction.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332
 sevgnani@auction.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES
 Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123
 cremene@auction.de
 Stephan Kohls -410
 kohls@auction.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS
 Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332
 sevgnani@auction.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

- ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332
 sevgnani@auction.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ
 Anette Sevgnani -332
 sevgnani@auction.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
 heer@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de

- ASSISTENZ

Güthle, Eva-Maria -343
 guethle@auction.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

- ASSISTENZ

Andreas Adam -320
 adam@auction.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123
 cremene@auction.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
 heer@auction.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

TEPPICHE, TAPESSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
 Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

- ASSISTENZ

Andreas Adam -320
 adam@auction.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
 Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

Kunstgewerbe Lot 1 – 584

Mittwoch, 20. Februar 2013, 14.00 Uhr

1 BIRNKRUG

Annaberg, um 1670/80

Schwarzbraun engobiertes Steinzeug mit polychromer Emaillebemalung. Partieller Wabendekor. Zentral aufgelegtes Relief eines Ritters. Aufgelegte Palmblätter und diagonal verlaufende Kettenbänder. Zinndeckel mit Monogrammgravur. H. 27 cm

2000,-

Vgl. Horschik/Steinzeug, S. 246ff. - Bestoßung am Stand, am Rand min. Chip, l. ber.

A Saxon pear-shaped relief pattern earthenware jar with polychrome painting, Annaberg, c. 1670/80. With pewter cover. - Minor crack to stand, very minor chip to rim and minor wear.



2 BIRNKRUG

Annaberg, um 1670/80

Schwarzbraun engobiertes Steinzeug mit polychromer Emaillebemalung. Partiell Wabendekor. Zentral aufgelegte Damenbüste in bekröntem Lorbeerkrantz, seitlich und unter dem Rand aufgelegte Palmenblätter und diagonal verlaufende Kettenbänder. Zinnmontierung später. H. 25 cm

2000,-

Vgl. Horschik, Steinzeug, Abb. 132ff. - Am Stand l. best, am Rand min. Chips, l. ber.

A Saxon pear-shaped relief pattern earthenware jar with polychrome painting, Annaberg, c. 1670/80. - A chip to stand, very minor chips to rim and minor wear. The pewter mounts later.



3 GROSSER WILLKOMM-POKAL

Torgau/Sachsen, datiert 1659

Doppelter Balusterkorpus mit drei Reihen applizierten Löwenköpfen. Am Hals und an der Schulter Namensgravuren: „Heinrich Dornwase von Helmstedt, Johannes Nitzsche von Kembergk, Georg Meyer von Schmidebergk, Abraham Fischer von Radeburgk, Hans Meyer von Schmidebergk, Michael Wulff von Dieben“. Stadtmarke und MZ des Andreas Jüngel (tätig 2. Hälfte 17.Jh.). H. 59 cm

1200,-

Provenienz: Stuttgarter Privatsammlung. Erworben bei Dr. Fritz Nagel, Juni 1982, Auktion 297, Lot 44. - Vgl. Nadolski, Altes Gebrauchszinn, S. 297, Nr. 93 und S. 307, Nr. 316. - Min. rest., leichte Alterssch.

A big German pewter "Willkomm" cup and cover, Torgau in Saxony, dated 1659. Maker's mark: Andreas Jüngel. - A very minor restoration and minor damages due to age.



4 SCHRAUBFLASCHE MIT APOSTELDARSTELLUNGEN

Creussen, datiert 1639

Dunkelbraunes, salzglasieretes Steinzeug. Sechsseitig gedrückte Flasche. Die Felder umrahmt von aufgelegten Kettenbändern, Ornamentik und geflügelten Puttenköpfen. In den Feldern die Darstellungen von je 2 Aposteln mit Bezeichnung sowie Grotesken, Blüten und geflügelten Köpfen. Polychrome Emaillebemalung. Oberhalb des Stands umlaufende Namensinschrift in Weiß: „Georg Albert von Meusbach Anno 1639“. Spätere Zinnmontierung. H. 22 cm

2500,-

Am Stand ein größerer Chip, min. ber.

A brown earthenware screw bottle with relief pictures of the twelve apostles, Creussen, dated 1639. The pewter mounts later, a chip to stand and minor wear.

5 KUGELFUSS-DECKELBECHER

Augsburg, um 1700

Silber, getrieben, teilvergoldet. Auf der Wandung drei Medaillons mit antikisierenden Herrscherportraits, dazwischen und am Deckel Dekor von Früchten und Festons. Stadtmarke, MZ: wohl Philipp Jakob III Drentwett (Meister 1669, gest. 1708). Tremolierstrich, ca. 158g. H. 12 cm

1600,-

Vgl. Seling, Nr. 161/162. - Min. rest., ber.

A German partgilt silver beaker and cover, Augsburg, c. 1700. Maker's mark probably Philipp Jakob III Drentwett. C. 158g. - A minor restoration to one foot, minor wear.



6 PAAR GEORGE II KERZENLEUCHTER

London, 1756

Silber, gegossen. Sechspassiger Fuß mit Palmlattdekor, gegliederter Balusterschaft mit Kordelverzierungen. Der Tülleneinsatz entsprechend dem Fuß. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „A“, MZ: Robert Rew. Zus.ca. 1073g. H. 20,5 cm

4000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 2422. - 1 Fuß l. rest., l. verbeult.

A pair of George II silver candlesticks, London, 1756. Maker's mark of Robert Rew. Tog.c. 1073g. - One stand with minor restorations, minor dents and minor wear.



7 SCHÖNER WILLIAM III GLÄSERKÜHLER

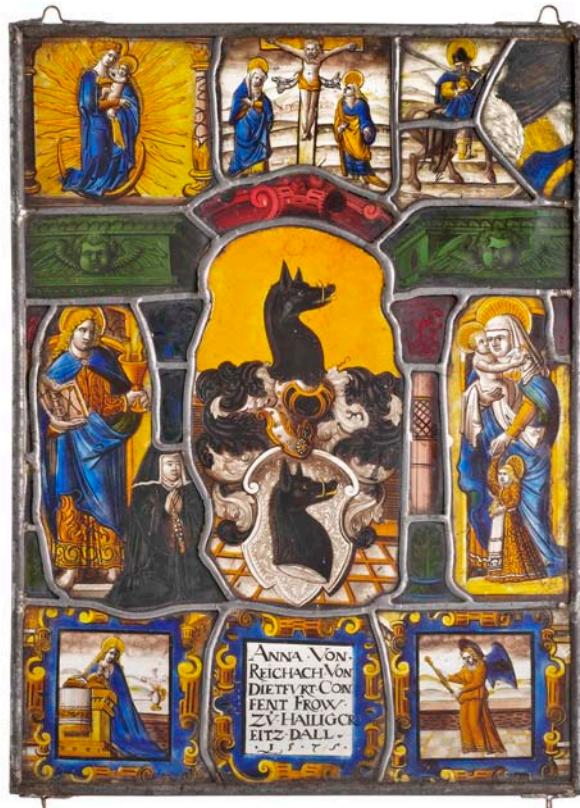
London, 1698

Silber, getrieben und graviert. Halbkugelige Schale, der Stand und der Rand godroniert, mit gravierterem Wappen auf der Wandung. Abnehmbarer, ringförmiger Aufsatz zum Einhängen der Gläser. Am Rand Dekor von Voluten und Puttenköpfen. Am Boden Monogrammgravur und Inventarnummern. Marken: Britannia Standard, Jahresbuchstabe „C“, MZ: John Martin Stockar. C. 1447g. H. 20/D. 30 cm

9000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 24; Grimwade, Nr. 2635. - L. ber., min. verbeult, min. rest.

A rare William III silver glass cooler and liner with an engraved coat-of-arms, London, 1698. Britannia Standard marks, date letter "c", maker's mark of John Martin Stockar. C. 1447g. - Minor wear, very minor dents and very minor restoration.



8 BLEIGLASFENSTER MIT WAPPEN

16. Jahrhundert und später

Wappen der Familie von Reischach/Württemberg, umgeben von verschiedenen Mariendarstellungen, der Kreuzigung Christi, einer Heiligen und einer Stifterin in Nonnentracht. Die untere Scheibe mit Inschrift „Anna von Rei(s)chach von Dietfurt Confent Frow zu Hailig Creitz Dall. 1575“. 40 x 29 cm

1800,-

Ergänzungen, partiell besch.

A German glass window with the coat of arms of the noble family Reischach, 16th century and later. - Additions, minor damages.



9 WAPPENSCHEIBE

Deutsch, 16. Jahrhundert und später

Zentrale Darstellung eines Wappens mit reicher Helmzier, umgeben von Architektur und Jagdszenen. Unterhalb des Wappens Datierung von 1545.

37 x 30 cm

1200,-

Ergänzungen, partiell besch.

A German glass window with a coat of arms and hunting scenes, 16th century and later. - Additions, minor damages.



10 WAPPENSCHEIBE

Deutsch, 17. Jahrhundert und später

Wappen der Freiherren Streitt von Immendingen und von Beyer mit Helmzier und Bekrönung. Im oberen Fensterbereich eine Ritterszene, unten zwei Scheiben mit Inschrift: „Geörg Wilhelm Streitt von Immendingen Röm.Kav.Mast. und fe.. zu Österreich Rath und Regement Vorder Österreichischer Landen Johanna Streittin von Immendingen geborene von Beyern sein Eghemachel. Anno Domini MDCIII“. 41 x 33 cm

1500,-

Ergänzungen, partiell besch.

A South German glass window with the coats of arms of the families Streitt von Immendingen and von Beyern, 17th century and later. Additions, minor damages.



11 WAPPENSCHEIBE

Deutsch, 16. Jahrhundert und später

Zwei zentrale Wappen mit Helmzier und Bekrönung umrahmt von Putten und Architektur. Im oberen Fensterteil Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers. Unter den Wappen Namensinschrift: „Hanns Schütthaiss vo Reinüttü und Barbara Schüttheissin geborene vo Bayer, Anno 1578“. 41 x 32 cm

1500,-

Ergänzungen und partiell l. besch.

A German glass window with the coat of arms of the families Schuettheiss and Bayer, 16th century and later. - Additions, minor damages.



12 VINAIGRETTE IN FORM EINES HORN

London, 1870

Silber, teilvergoldet. Klappdeckel und fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Duftklappe. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „p“, MZ: wohl James Boyton. Ca. 80g. L. 10,5 cm

1000,-

Vgl. J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths 1837-1914, S. 50. - Min. ber.

A Victorian horn shaped partgilded silver vinaigrette, London, 1870. Maker's mark probably James Boyton. C. 80g. Minor wear.



13 ZWEI TABATIÈREN AUS HORN

John O'Brisset, England, tätig 1705-1728

Horn geschnitzt. Die eine Dose mit Portrait des Königs Karl I von England, monogrammiert „OB“, die andere zeigt Wappen und Schiff des Sir Francis Drake mit Bezeichnung und Signatur „Obrisset fecit 1712(?)“. D. 10,5 cm

1800,-

Vgl. Thieme-Becker, Bd. 25, S. 552. Eine weitere Dose O'Brissets mit Bildnis Karls I in Welbeck Abbey. - L. ber., leichte Alterssch.

Two English horn snuff boxes by John O'Brisset, worked 1705-1728. Portrait of King Charles I of England, monogrammed "OB"; Coat-of-arms of Sir Francis Drake with dedication and signature "Obrisset fecit 1712(?)". - Minor damages due to age.



14 SELTENES BARBIER-SET IN DER ORIGINALSCHATULLE

Mitte 18. Jahrhundert

Rechteckige Schatulle auf eingezogenem Stand mit abnehmbarem Oberteil an einer Kette. Holz, schauseitig Schildpatt und mit Silberbeschlägen verziert. Komplettes Barbierset mit 6 Rasiermessern, Schere, Kamm, Spiegel und Wetzstein. Eisen, Schildpatt, Silberbeschläge mit Rocailledekor. Die Stahlklingen gemarkt und bez. „BAR-NA“. H. 22 cm

8500,-

Alterssch., min. besch., Kamm wohl später.

A rare and complete barber travelling set in the original box, containing 6 barber knives, a comb, a mirror, a pair of scissors and a grindstone. Middle of 18th century. The box made of wood, tortoise shell and silver mounts. The implement made of iron, silver and tortoise shell. The blades marked "BAR-NA". - Some damages due to age, the comb maybe later.



15 PARURE

Nordfrankreich/Flandern, wohl 1. Hälfte 18. Jahrhundert
Bestehend aus Collier und Paar Ohrhängern.

14kt Rotgold, die Fassungen zum Teil aus Silber.
Filigranarbeiten. Das Collier aus mehreren filigranen Gliedern. Das dreiteilige, zentrale Schaustück abnehmbar und als Anhänger zu tragen. Die Glieder verbunden durch feine Goldketten, unterbrochen durch kleine Saatperlen. Das Collier ausgefasst mit zahlreichen Diamantrosen. Die entsprechenden Ohrhänger mit Diamantrosenbesatz und Blendfassungen.

L. 8,5/49,5 cm

6800,-

Vgl. Rothmüller 1978, Parure, wohl Nordfrankreich, um 1700, Kat. Nr. 98, S. 122; Kunstmuseum Köln. Vgl. Kat. Schmuck I, Köln, 1985, Kat.Nr. 485, dort als um 1860, Metropolitan Museum of Art/NY, Inv. 1980.343.28., Anhänger, „Continental, 18th ct.“. - Partiell kleinere Restaurierungen, ein paar kleine Steinchen fehlen.

A gold silver and diamond parure comprising a collier with removable pendant and a pair of earrings, Northern France/Flanders, probably 1st half of 18th ct.. 14ct. gold/silver/rose-cut diamonds and small pearls. - A comparable pendant at the MET/NY, Inv. 1980.343.28; a parure at the Kunstmuseum Cologne, Lit. Schmuck I, Kat.no. 485; Rothmüller/Munich, 1978, p. 122, Kat.no. 98. - A few small stones missing, minor repairs.

16 KREUZANHÄNGER

Anfang 18. Jahrhundert

Fein gearbeiteter 18kt Gelbgold-Hänger in Kreuzform mit einem beweglichen, kleineren Anhänger. Besetzt mit ca. 25 Diamantrosen in geschlossenen Fassungen. L. 5,5 cm

2000,-

2 Steinchen fehlen, min. rep.

A fine 18ct. yellow gold and diamond pendant, early 18th century. - 2 small stones missing, a minor repair to hanging.

17 PRUNKVOLLE BAROCK-CHATELAINE

Zentral-Europa, Mitte 18. Jahrhundert

Prunkvolle Arbeit aus vier beweglichen, floral gestalteten Hauptgliedern und zwei seitlichen Blütensträngen mit Anhängern. Silber, die Fassungen zum Teil aus Gold. Besatz von zusammen über 70 Diamantrosen und 37 Rubinen, die seitlichen Anhänger zudem ausgefasst mit Saphiren und kleinen Smaragden. Rückseitig Stahlhaken. Am unteren, zentralen Anhänger eine Brisur für eine Taschenuhr. Als unterer Abschluss der seitlichen Anhänger ein Rubintropfen bzw. eine Petschaft mit Karneolcameo eines antiken Herrschers. L. 15 cm

8000,-

Châtelaines (zur Aufhängung von Taschenuhren) wurden im 18. und 19. Jahrhundert zumeist von Frauen getragen. Sie wurden in den Gürtel einge-hängt, an welchem die Hausherrin in der Regel alle Schlüssel u.a. trug. Im Gegensatz zu den Männern, die ihre Taschenuhr zumeist in der Weste verdeckt trugen, war diese für die Frau ein wichtiges Schmuck-Utensil. - Kleinere Ergänzungen, Alterssch., min. rep.

A fine and elaborate ruby and diamond Châtelaine, Central Europe, middle of 18th century. Silver, the rubies mounted in gold. Flexible pendants, the bottom part with a gold hanging for a pocket watch at the back. The steel clasp, the tear-shaped ruby pendant and the cameo signet later. - Minor restoration and damages due to age.



18 SCHÖNER SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER

Mitte 18. Jahrhundert

Filigran gearbeiteter Anhänger aus 18kt Gelbgold mit beweglichen Hängern. Ausgefasset mit ca. 40 Diamantrosen. Verziert mit 7 hängenden Smaragd-Tropfen. L. 8,3 cm

3800,-

Leichte Alterssch., min. rep.

A fine gold diamond and emerald pendant, middle of 18th century. 18ct. yellow gold, rose-cut diamonds and 7 emerald pendeloques. - Minor damages due to age and very minor restorations.

19 BAROCK-COLLIER

Wohl Italien, letztes Viertel 17. Jahrhundert

Bewegliche 18kt Gelbgoldglieder, länglich, mit eingerolltem, gravierten Bandwerk bzw. in Doppel-C-Form, verziert mit weißem und grünem Zellschmelzemaille. Dawischen Besatz von Rubinen in geschlossenen Fassungen. Ca. 23g. L. 35/43 cm

2500,-

Verlängerungskettchen erg., min. Alterssch., min. rest.

A fine Baroque gold enamel and ruby necklace, probably Italian, last quarter of 17th century. 18ct.yg./c. 23g. - Very minor damages and restorations, the fine gold chain added later.

20	PAAR SCHÖNE BAROCK-OHRHÄNGER
<i>Spanien oder Portugal, 1. Hälfte 18.Jh.</i>	
Gelbgold, gehämmert und graviert mit Amethystbesatz in geschlossenen Fassungen. Aus drei Teilen gearbeitet, dementsprechend wandelbar. An der Brisur neben drei kleineren Runden Amethysten ein carréförmiger Stein (c. 9,2 x 9,25 mm). Der Mittelteil filigran gearbeitet in Form eines stilisierten Schmetterlings. Am unteren Anhänger u.a. ein großer Amethysttropfen (c. 16,8 x 9,6 mm). Gesamtgewicht ca. 35g. L. 11,5 cm 3500,-	

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Ein ähnliches Paar Ohrhänger mit Hessonit-Besatz im Schmuckmuseum im Reuchlinhaus/Pforzheim sowie weitere Vergleichsstücke im Kunstgewerbemuseum Köln. Vgl. Hans Rothmüller, Schmuck und Juwelen, Battenberg-Verlag, Farbtafel 40; Kat. des Kunstgewerbemuseums Köln, Schmuck I, Kat.Nr. 487-490. - Außergewöhnliche Sammlerstücke. - Min. rest., min. erg.
A rare pair of Spanish or Portuguese gold and amethyst earrings, 1st half of 18th ct. Tog.c. 35g. - Provenance: South German private collection. - A similar pair to these earrings but with hessonite stones in the collection of the Jewellery Museum at Pforzheim. - Minor restorations and additions.

22	PAAR DIAMANT-OHRRINGE
<i>Südeuropa, 2. Hälfte 18. Jahrhundert</i>	
Filigrane, blütenartige Ohrhänger mit je drei tropfenförmigen Anhängern. Silber, Gold gebödet, die Goldbrisur später ergänzt. Besetzt mit zus. über 130 Diamantrosen. L. 4,5 cm 1600,-	

Min. rep.
A pair of diamond earrings, Southern Europe, 2nd half of 18th century. Silver, gold ground, the gold mounting later. - Minor traces of age.

21	PRUNKVOLLES COLLIER MIT DIAMANTEN UND FARBSTEINBESATZ
<i>Mitte 18. Jahrhundert</i>	
Bewegliche, floral gestaltete Glieder aus 18kt Gelbgold, schauseitig Silber. Besatz von zahlreichen, kleinen Diamantrosen und grünen Farbsteinen. Angenährtes Kropfband aus Samt mit einer späteren, diamantbesetzten Schliesse aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts mit Meisterzeichen und französischem Importstempel. L. 15/36 cm 7800,-	

Vgl. Rothmüller, Battenberg, München, 1978, S. 106, Kat.Nr. 84., Punze vgl. Tardy, Poincons d'Or et de Platine, S. 174. - Partiell min. rest., erg. Alterssch.
An elaborate floral shaped gold silver and diamond necklace, middle of 18th century. Mounted with rose-cut diamonds and green stones. The black ribbon and the diamond clasp later; the clasp with a maker's mark and a French import mark. - Minor damages due to age, minor restorations.

23	PAAR SMARAGD-DIAMANT-OHRRINGE
<i>Frankreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert</i>	
Silber, die Fassungen der Anhänger teils Gold gebödet, Teile der Brisur vergoldet. Besatz von zusammen ca. 50 Diamantrosen in geschlossenen Fassungen. Als unterer Abschluß je ein Smaragdtropfen. Auf der Brisur französischer Repunzierungsstempel. L. 5,3 cm 1800,-	

Vgl. Renate Möller, Schmuck, Tafel S. 21. - Leichte Alterssch., min. rep.
A pair of French emerald and diamond earrings, 2nd half of 18th ct. Rose-cut diamonds mounted in partgilded silver. A later French guarantee mark. - Minor damages due to age, minor repair.





24 DOCHTSCHERE UND TABLETT

Augsburg 1781/83 und Deutsch, 3. Viertel 18.Jh.
Silber, gegossen und getrieben. Das Tablett mit
Akantusblattdekor und auf 4 Füßen. Punziert mit
Meisterzeichen „LP“. Die Schere mit Augsburger
Stadtmarke, Jahresbuchstabe „A“, MZ: Johann
Balthasar Heckenauer. L. 14/18 cm

1200,-

Vgl. Seling, Nr. 268, 2368. - Rest.

A pair of silver and iron wick trimmers, Augsburg 1781/83 and a silver tray, Germany, 3rd quarter of 18th ct. Maker's mark on the wick trimmers: Johann B. Heckenauer. - Restorations.



25 ROKOKO-KAFFEEKANNE

Augsburg, 1743/45

Silber, getrieben. Birnförmiger, passig gescheifter
Gefäßkörper mit Klappdeckel. Holzhenkel. Stadtmarke
mit Jahresbuchstabe „F“, MZ: Esaias IV Busch (Meister
1736, gest. 1775), Tremolierstrich. Ca. 443g. H. 21 cm
1600,-

Vgl. Seling, Nr. 220, 2277. - Leichte Gebrauchsspuren.

A Rococo silver coffee pot, Augsburg, 1743/45. Maker's mark: Esaias IV Busch. C. 443g. - Minor traces of use.



26 BAROCKE TEEDOSE

Riga, datiert 1744

Querovaler, passig gerippter Korpus mit zylindrischer
Wandung, abgerundeter Schulter und Haubendeckel.
Am Boden Namensgravur: „J.B. Bencken A. 1744“.
Stadtmarke, MZ: Jeremias Ehricht (tätig 1743-1766).
Sowjetischer Repunzierungsstempel. 209g. H. 16 cm
2000,-

Vgl. Leistikow, S. 316. - Min. ber., min. verbeult.

A Baltic silver tea box, Riga, dated 1744. Maker's mark: Jeremias Ehricht. Soviet tax mark. 209g. Minor wear, a very minor dent.



28 BAROCK-DECKELHUMPEN

Wohl Dänemark, Anfang 18.Jh.

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Zylindrischer Humpen auf drei von Greifen gehaltenen Kugelfüßen. Leicht gewölbter Klappdeckel mit einem plastischen Löwen als Daumenrast. Ohrenhenkel, am Ansatz Grotesken im Relief. Auf der Wandung und am Deckel je drei reliefierte Herrenporträts in Ovalreserven. Flächendeckender, ornamentaler Gravurdekor. Im Deckel spätere Münze mit Bildnis der Zarin Katharina II von Russland und datiert 1781. Am Boden gravierte Gewichtsangabe. Ohne Marken. H. 19,5 cm

6500,-

Partiell rest., erg. und leicht verbeult.

A probably Danish ornament pattern silver tankard on three feet, early 18th ct. At the cover a later Russian coin with the portrait of Tsarina Catherine II and dated 1781. Without marks. - Some restorations, additions, minor dents.

27 PAAR KERZENLEUCHTER

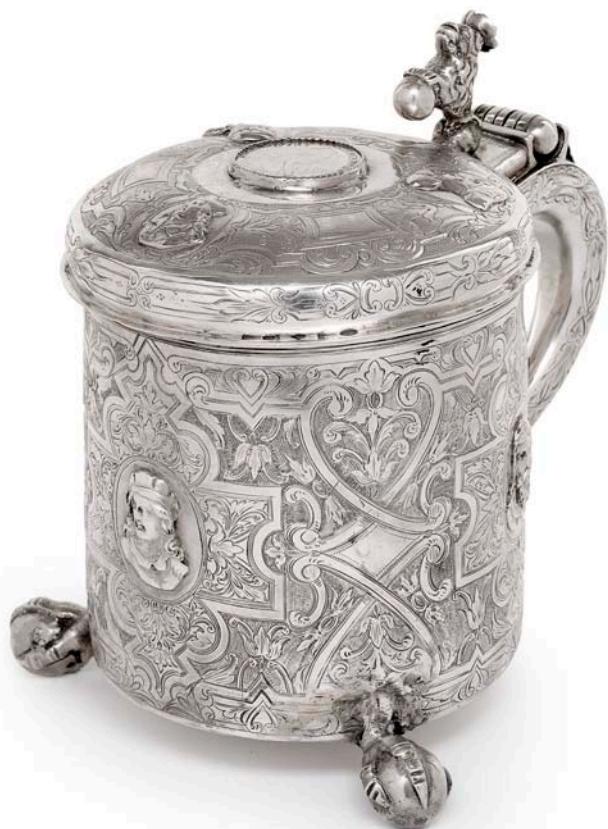
Rostock, um 1766/70

Silber, gegossen, getrieben und punziert. Gestufter, leicht passiger Rundfuß. Gegliederter Balusterschaft. Stadtmarke, MZ: Hinrich Georg Vitus (tritt 1766 ins Amt). Zus.ca. 685g. H. 18 cm

4400,-

Vgl. Scheffler, Mittel- und Nordostdeutschland, Nr. 621 und S. 328, Nr. 57/672. - Min. ber.

A pair of German Rococo silver candlesticks, Rostock, c. 1766/70. Maker's mark of Hinrich Georg Vitus. Tog.c. 685g. - Minor wear.





29 SERVICE MIT BATAILLENMALEREI

Meissen, um 1745/50

Bestehend aus Mokkakännchen, Teekanne, Teedose, Gebäckkumme, einem passigen Schälchen und 6 Tassen mit Untertassen. Auf allen Teilen detailreiche Schlachtenszenen, teils mit Zeltlagern, in Purpurmalerei. Umrahmt von purpurfarben konturierten Goldrocaillekartuschen. An den Rändern umlaufende Goldspitzenbordüren, in den Zwischenräumen und im Inneren der Tassen und Schalen purpurne Streublumen. Auf allen Teilen unterglasurblaue Schwertermarke und Goldmalerziffer „16.“.

15000,-

Deckel und Ausguss der Mokkakanne min. rest., min. Chips., l. ber.

A Meissen purple red and gilt mocca and tea service with battle scenes and flowers, c. 1745/50. Comprising a moccapot, a teapot, six cups and saucers, a teabox, a small oval dish and a bowl. All pieces with blue sword marks and gold ciffer "16.". - The spout and the cover of the mocca pot with minor restorations. Minor wear and very minor chips.





31 SILBERRELIEF - GEISSELUNG CHRISTI

Augsburg, Beschau von 1729/30

Silber, getrieben. Fünffigurige Szene. Stadtmarke, MZ des Johann David Saler (Meister um 1693, gest. 1724, Fortsetzung der Werkstatt - wohl mit Hilfe der Söhne). ca. 22 x 22 cm

1300,-

Vgl. Seling, Nr. 194, 1877. - Altersschäden, min. besch.

A German silver relief representing the flagellation. Augsburg, 1729/30. Maker's mark of Johann David Saler and workshop. - Minor damages due to age.

30 CHRISTUSKORPUS

Frankreich, wohl Ende 17. Jahrhundert

Silber, gegossen. Sog. Figur des „Lebenden Christus“, den Blick gen Himmel gerichtet. Die Haare und Bart allseitig fein ausgearbeitet. Ungemarkt. Ca. 1187g. H. 42,2 cm

4000,-

Die Art der Darstellung des noch lebenden Christus in den letzten Momenten vor seinem Tod, den Blick gen Himmel gerichtet, sind sehr typisch für den französischen Stil des 17. Jahrhunderts. Auch das Fehlen der Dornenkrone bemerkt man auf vielen Modellen, hauptsächlich gegossen aus Bronze, aus dieser Zeit. Das Modell erinnert an einen Corpus Christi aus Elfenbein von Francois Girardon; Auch von Bouchardon sind Figuren dieses Typus bekannt.

A large silver Corpus of the "Living Christ", France, probably late 17th century. Very similar to a model in ivory by Francois Girardon. Typical French model of the 17th century with the head held high and throwing a glance to heaven and without the crown of thorns. Without marks. C. 1187g.



**32 GEORGE-II-TEEKANNE MIT
WAPPENGRAVUR**

London, 1733

Kugeliger Silberkorpus mit flachem Klappdeckel, Röhrenausguss und ausgestelltem Stand. Holzhenkel. Auf der Wandung graviertes Wappen. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „S“, MZ: Thomas Mason. Ca. 415g. H. 12/L. 23 cm

2400,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 2833. - Etwas berieben.

A George II silver teapot with a coat of arms, London, 1733. Maker's mark of Thomas Mason. C. 415g. - Minor wear.



**33 PAAR BAROCK-
KERZENLEUCHTER**

Barcelona, Mitte 18.Jh.

Silber, gegossen, partiell getrieben. Hochgewölbter, passig geschweifter Fuß. Geschraubter, gegliederter Balusterschaft. Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, MZ: „IRL“ (nicht verz.). Tremolierstrich. Zus.ca. 965g. H. 21,5 cm

4000,-

Vgl. Fernández, Alejandro; Munoa Roiz, Rafael; Rabasco, Jorge, 1985, Enciclopedia de la plata española y virreinal americana, ähnlich Nr. 92. - Min. verbeult.

A pair of Spanish Baroque silver candlesticks, Barcelona, middle of 18th ct. - Town mark, assay mark, maker's mark "IRL". Tog.c. 965g. - Minor dents.



34 TREMBLEUSE

Augsburg, 1751/53

Silber, gegossen und getrieben. Blattschale mit abnehmbarer, durchbrochen gearbeiteter Halterung für eine Tasse. Stadtmarke mit Buchstabe „K“, MZ: Johann Jakob Adam (wird Meister 1748). Die Porzellantasse mit Blumenmalerei: Wien, Mitte 18.Jh. Unterglasurblauer Bindenschild, Press- und Malermarke. H. 9/L. 13 cm

2800,-

Vgl. Seling, Nr. 231, 2385. - Min. ber., min. rest.

A silver leaf shaped and openwork silver stand for a trembleuse, Augsburg, 1751/53. Maker's mark: Johann Jakob Adam. The porcelain cup Vienna, middle of 18th ct. with blue manufactory mark. - Minor wear, very minor restoration.

35 PAAR KLEINE GLASKARAFFEN MIT SILBERMONTIERUNG

Augsburg, um 1735/36

Farbloses, geschliffenes Glas. Montierung mit Stadtmarke und Jahresbuchstabe „A“, MZ: Elias Adam. H. 18 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 205, 1964. - Alterssch., leicht verbeult.

A pair of small glass and silver bottles, Augsburg, 1735/36. Maker's mark: Elias Adam. - Minor damages due to age and minor dents.



36 ROKOKO-TEEKÄNNCHEN

Breslau, um 1761/76

Kugeliger Gefäßkörper auf glattem Stand. Röhrenausschnitt, flacher Deckel mit einer Blume als Knauf. Holzhenkel. Johanneshaupt-Marke, Jahresbuchstabe „G“, MZ: Carl Gottfried Haase (tätig 1756-1796). Ca. 230g. H. 10 cm

1400,-

Vgl. Hintze/Breslau, Nr. 20, 36, 164. - Min. Alterssch.

A German Rococo silver teapot, Breslau, c. 1761/76. Maker's mark of Carl Gottfried Haase. C. 230g. - Minor damages due to age.



37 GRUPPE VON APOLL UND DIANA

Meissen, Mitte 18. Jahrhundert

Vierfigurige Gruppe von Diana und Apoll mit zwei Putten sowie zwei Jagdhunden. Im Hintergrund eine Büste auf Sockel mit Schild. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Ohne Marke. H. 19 cm

2900,-

Partiell rest. und min. best.

A Meissen group of Apollo and Diana with putti and dogs, middle of 18th ct. Without mark. - Some restorations.



38 BACCHANTENGRUPPE

Meissen, um 1745/50

Das Modell von J.J. Kaendler aus der Zeit um 1745. Fünffigurige Gruppe mit Bacchus auf Weinfass, Nymphe im Hintergrund und drei Putten sowie einem Ziegenbock. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke. H. 22 cm

2900,-

Vgl. u.a. Mitchel, Meissen Collector's Catalogue 1910, S. 38. - Kleinere Restaurierungen.

A Meissen porcelain group of Bacchus with nymph and putti, c. 1745/50. Model by J.J. Kaendler c. 1745. Marked underneath. - Some minor restorations.



39 DECKELTERRINE MIT BLUMENMALERI

Meissen, um 1750

Alt-Ozier Reliefrand. Runde Terrine mit zwei seitlichen Ast-Handhaben und einer plastischen Zitrone als Deckelknauf. An den Henkelansätzen applizierte Blüten. Dekor von aufwendig gemalten, polychromen Blumenbuketts. Braun konturierter Deckelrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressmarke.

D. 34 cm

2000,-

Min. best.

A Meissen floral pattern porcelain soup tureen and cover with a lemon knob, c. 1750. Marked. - Very minor chips.



40 GROSSE RUNDPLATTE AUS DEM GRÜNEN WATTEAU-SERVICE

Meissen, um 1748

Gotzkowsky-Reliefdekor. Im Spiegel figürliche Szene in Parklandschaft nach Watteau in Kupfergrün, auf der Fahne polychrome Blumenmalerei. Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressmarken. D. 37 cm

1800,-

Vgl. Menzhausen/Karpinski, Alt-Meissner Porzellan in Dresden, 1992, Kat.Nr. 108/109. - Rest.

A big round dish from the green Watteau-service, Meissen, c. 1748. Underglaze blue sword marks. - Restorations.



42 PRUNKVASE MIT PARADIESVOGELMALEREI

Meissen, um 1755

Rundfuß, Schaft und Vasenkörper in Balusterform, reich mit reliefiertem Muschelwerk verziert. Zwei seitliche Handhaben an der Schulter. Am Vase- und Deckelrand doppelter Blattkranz, der Deckel partiell durchbrochen gearbeitet und mit Blütenknauf. Auf der Wandung zwei seitliche Rocaillesockel, darauf stehen zwei vollplastische Gärtnerkinder mit Blumenkörben. Um die Wandung aufgelegte Blütenranken und Früchte. Feine, polychrome Malerei von Paradiesvögeln, Insekten und Blumen. Ziervergoldung. H. 42 cm

3500,-

Vgl. eine formgleiche Vase mit Amoretten in Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, Kat.Nr. 756. - Partiell rest. und min. best.

A Meissen baluster shaped and ornithological pattern vase and cover with two gardener children standing on two shell bases, c. 1755. - Some restorations and minor chips.

41 ZWEI MUSIZIERENDE SCHÄFERFIGUREN

Meissen, um 1760 und Ende 18.Jh.

Schäferin mit Flöte und Schäfer mit Dudelsack. Polychrom staffiert und ziervergoldet. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarken, u.a. mit Stern und Beizeichen. H. 14,5/15,5 cm

1000,-

Vgl. Rückert, Meissner Porzellan 1710-1810, Nr. 999 und 1011. - L. rest.

A shepherd and a shepherdess with flute and bagpipe, Meissen, c. 1760 and late 18th ct. Marked. - Minor restorations.





44 PAAR MOKKAKÄNNCHEN

Augsburg, 1793/95

Silber, getrieben, gegossen und teilvergoldet.
Zylindrische Gefäßkörper, leicht gewölbter
Deckel mit verschiebbarem Nodus.
Holzhenkel. Auf der Wandung
Monogrammgravur. Stadtmarke mit
Jahresbuchstabe „G“, MZ: Johann Christian
Neuss (Meister 1766, gest. 1803).
Tremolierstrich. Zus.ca. 455g. H. 11/13,5 cm
2400,-

Vgl. Seling, Nr. 278, 2511. - Min. rest., min. ber.

*A pair of partgilt silver mocha pots, Augsburg, 1793/95.
Maker's mark Johann Christian Neuss. Tog.c. 455g.
A minor restoration, minor wear.*



43 VERMEILBECHER MIT WAPPENGRAVUR

Wien, 1817

Silber, getrieben, graviert und vergoldet.
Wandungsansatz und Deckelrand godroniert.
Entsprechender Deckelknauf. Wiener Stadtmarke mit
Jahreszahl und Lötigkeitsziffer „13“, MZ: Anton Knöll
(tätig 1797-1854), Taxstempel. Ca. 246g. H. 14 cm
1600,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Silber 1781-1866, S. 121, P125-138/ 142. -
Min. ber.
*An Austrian vermeil beaker and cover with an engraved coat-of-arms
of a noble family, Vienna, 1817. Maker's mark of Anton Knoell.
C. 246g. - Very minor wear.*



45 VIER SILBER-TELLER

Breslau, um 1761-1796

Teller mit erhöhter Fahne. Am Boden
Monogrammgravur. Johanneshaupt-Punze,
Jahresbuchstabe G bzw. H, MZ: Carl Gottfried
Haase. Zus.ca. 1050g. D. 22,5 cm
1500,-

Vgl. Hintze, Breslau, Nr. 21, 36, 37, 164. - Leichte
Gebrauchsspuren, min. rest.
*Four Silesian silver plates, Breslau, c. 1761-96. Maker's mark:
Carl Gottfried Haase. Tog.c. 1050g. - Minor traces of use,
a minor restoration.*



46 TABATIERE MIT PORTRAITMINIATUR

Frankreich/Paris, um 1784/89

Runde Tabatiere aus Schildpatt mit zylindrischer Wandung und Deckel. Goldmontierung. Auf dem Deckel in einem achteckigen Rahmen das Brustbild einer jungen Dame mit weißem Schleier. Pariser Stadtstempel „P“ mit undeutlicher Jahreszahl, Charge-Stempel des Henry Clavel II, Déchargestempel, Meistermarke „AC“. Repunzierungsstempel. D. 8 cm
3000,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de L'orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime. - Altersschäden.

A French tortoise shell and gold box with a portrait miniature of a young lady on the cover, Paris, c. 1784/89. Marks: Letter P with unreadable date, charge mark of Henri Clavel II, décharge mark, maker's mark "AC" and later French control marks. - Damages due to age.



47 FEINE LAPISLAZULI-EMAILLE-TABATIERE

Anfang 19. Jahrhundert

Rechteckkorpus, Boden, Deckel und Wandungen aus Lapislazuli. 18kt Gelbgold-Montierung, am Rand verziert mit opakem Emaille in Form von Blütenranken und Ornamentik in Blau, Rot, Weiß und Grün. Ohne Marken.
3,4x10,5x5,2 cm

4000,-

L. rep., Emaille min. besch.

A fine lapis-lazuli gold and enamel snuff box, early 19th ct. - A minor repair and very minor damages to enamel.



49 TABATIERE

Italien, Mitte 19. Jahrhundert

Messing, vergoldet, Schildpatt. Auf dem Deckel hinter Glas die Reliefdarstellung eines Triumphwagens.
Mit Etui L. 6,5 cm

1000,-

Min. Alterssch.

An Italian gilt brass and tortoise-shell snuff box with an antique chariot, middle of 19th ct. - With a box, very minor traces of age.



48 PIETRA-DURA-TABATIERE

Italien, Ende 18. Jahrhundert

Zylindrischer, querovaler Korpus mit Klappdeckel aus Achat. Rotgoldmontierung. 3x6,8x4,9 cm

2000,-

Min. materialbedingter Haarriss am Deckel.

An Italian agate and red gold snuff box, late 18th ct. -
A minor hairline crack to cover.



50 ELFENBEINTABATIERE MIT MINIATUR

Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert

Runde Dose mit zylindrischer Wandung und Bodenrosette aus geschnitztem Elfenbein. Auf dem Deckel eine Miniatur in feiner Sepiamalerei auf Elfenbein: Venus nähert sich einem Lager von Amoretten. Ein kleiner Amor versucht seinen Pfeilköcher von einem Baumast zu holen, zu Füßen der Venus ein Käfig. D. 7 cm

2600,-

L. besch., Alterssch.

A fine ivory snuff box with a sepia and grisaille miniature on ivory at the cover, late 18th/early 19th ct. - A minor damage and traces of age.



51 PIETRA-DURA-TABATIERE

Italien, Ende 18. Jahrhundert

Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel und abgerundeten Ecken aus Porphyrr und Jaspis (?). Messingmontierung. 4x8x4 cm

1500,-

Min. besch.

A brass mounted porphyry and jasper (?) snuff box, Italy, late 18th ct. - A very minor damage.

52 KOLLEKTION VON 33 PETSCHAFTEN UND EINEM ZIERGRIFF

19. Jh. bis Anfang 20. Jh.

Die Petschaften in verschiedenen Größen und aus verschiedenen Steinen, wie Achat in verschiedenen Farben, Carneol, Lapislazuli, Jaspis, Speckstein, Rosenquarz u.a. sowie aus Perlmutt, Bein, Horn. Montierung teils aus Silber, u.a. punziert, eine Montierung aus 18kt Gelbgold und mit französischer Punzierung. H. 3,5/10 cm

4500,-

Teils Gebrauchsspuren und Alterssch.

A collection of 33 seals and a decorative knob, 19th and early 20th century. Various stones like agate, jasper, rose-quartz, carnelian, soapstone, lapis-lazuli as well as mother-of-pearl, bone, horn. Metal and silver mounts, one seal with gold mounts and French hallmarks. - Minor damages due to use and age.



53 UMFANGREICHES REISENECESSAIRE



Frankreich, um 1820/30
Rechteckige Holzschatulle mit Messingbeschlagwerk. Im Inneren mehrere herausnehmbare Fächer mit Utensilien für die Morgentoilette, Nähzeug, Barbierset, Korkenzieher, Bürsten und ein paar Cremedöschen mit Silberdeckeln - punziert mit Feingehalts- und Garantiestempel für 800er Silber von 1819-1838 und Meistermarke. Im Deckel ein Brieffach. Verschliessbar. L. 27 cm

1200,-

Nahezu vollständig mit kleinen Ergänzungen und Alterssch.

A French traveller's toilette and sewing set in the original box, c. 1820/30. Containing brushes, scissors, barber knives, glass bottles with silver covers. Marked. - A few missing items and replacements.

54 24 OBSTMESSER IM ETUI

Hessenberg & Co., Hofjuwelier Frankfurt a.M., Mitte 19.Jh.

Die Griffe der Messer aus Perlmutt, Klingen und Montierung aus vergoldetem Silber. Ohne Marken. Im Etui der Firma Hessenberg.

1000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus dem herzoglichen Haus Anhalt-Dessau erworben. Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 584b, S. 357. - Min. Alterssch.

A set of 24 silver gilt and mother-of-pearl fruit knives in a box, Hessenberg & Co./Frankfurt on the Main, 3rd quarter of 19th ct. Provenance: German private collection, directly acquired at the Dukal house of Anhalt-Dessau by relatives of the present owner. - Minor traces of use.



Lot 55 bis 63

**LUDWIGSBURGER PORZELLANE AUS DER ZEIT DES HERZOGEN UND SPÄTEREN
KURFÜRSTEN UND KÖNIGS FRIEDRICH I. VON WÜRTTEMBERG**

AUS EINER STUTTGARTER PRIVATSAMMLUNG

**55 ARTEMISIA IN TRAUER ÜBER DEN TOD DES
MAUSOLOS**

Ludwigsburg, um 1800

Modell von Johann Chr.F.W. Beyer aus dem Jahr 1764. Artemisia II steht in leicht gebückter Haltung neben der Urne ihres verstorbenen Brudergemahls Mausolos, eine Trinkschale in ihrer linken Hand haltend. Feine polychrome Staffage und Ziervergoldung. Am Boden eine Hirschstangen-Marke in Unterglasurblau.

H. 28 cm

2800,-

Maus(s)olos regierte 377 v.Chr. bis 353 v.Chr. als persischer Stadthalter in Karien (Südwesttürkei). Für seinen Tod gab er selbst sein Grabmal in Auftrag. Das Mausoleum von Halikarnassos (Bodrum) zählt heute zu den sieben Weltwundern und sein Name lebt bis heute in den als Mausoleen bezeichneten Grabbauten fort. Artemisia war die Schwester und Witwe des Mausolos. Der Überlieferung nach soll sie die noch warme Asche ihres Bruders mit Wein vermischt getrunken haben, um ihm ein lebendes Grab zu sein.

Zum Modell vgl. Flach/Ludwigsburger Porzellan, Nr. 476. - Minim. rest., min. Chips.

A Ludwigsburg porcelain figure of Artemis grieving for Mausolos, c. 1800. The model by Beyer from the year 1764. Polychromy painted and gilt. Marked underneath. - A very minor restoration, very minor chips to stand.



56 KLASSIZISTISCHE TRICHTERVASE

Ludwigsburg, 1806-16

Hoher Standring mit himbeerfarbenem Fond. Darüber eine Bordüre von aufsteigenden Eichenblättern und Eichelfrüchten in Grün und Gold. Unter dem Rand eine umlaufende Blattgirlande mit Knospen. Am Boden rote FR-Stempelmarke. H. 22,5 cm

1000,-

Minim. Chip, min. ber.

A Ludwigsburg Neoclassical porcelain vase with oak leaves and fruits, 1806-16. Red FR-mark. - Very minor wear, a very minor chip to rim.

57

KAFFEEKANNE, ZUCKERDOSE UND
MILCHKÄNNCHEN MIT
LUDWIGSBURGER PARKANSICHTEN

Ludwigsburg, 1806-16

Schlanke Gefäßkörper in Empireform mit reicher Ziervergoldung. Auf allen Teilen goldgerahmte Rechteckreserven mit Ansichten aus dem Ludwigsburger Schloßpark in feiner, polychromer Malerei: das Karusell, das Weinberghaus, ein Brunnen, die Emichsburg, das alte Steinhaus u.a. Dazwischen feiner Goldornamentdekor. Alle Teile gemarkt am Boden mit bekrönter FR-Marke in Gold. H. 14,5/21,5 cm

1800,-

Auf den Serviceteilen sind allesamt Motive aus dem Oberen Ostgarten abgebildet, welchen Herzog Friedrich II., später König Friedrich I. seinerzeit grundlegend verändern ließ.

Alle abgebildeten Gebäude stammen aus dieser Zeit. -

Ausguss der Kanne bestossen, Deckelknauf rep., min. ber.

A Ludwigsburg coffee pot, a sugar bowl and a milk jar,

1806-16. Views of the Ludwigsburg palace gardens with

buildings from the era of Duke Frederic II., later

King Frederic I of Wurttemberg. Marked FR in Gold

underneath. - A damage to the spout of the coffeepot

and a repair to the cover.



58 TASSE MIT PFERDEDARSTELLUNG BEMALT VON KÖNIGIN CHARLOTTE MATHILDE VON WÜRTTEMBERG

Ludwigsburg, datiert 1815

Große, zylindrische Tassenform mit geknicktem Ohrenhenkel. Reiche Ziervergoldung und Goldornamentik. Zentrales Medaillon mit der Darstellung eines sich niederhinkenden Schimmels in Grisailletechnik vor schwarzgrauem Grund. Am Boden in Gold signiert „CAM“ für Charlotte Auguste Mathilde und datiert „1815“. H. 8,5 cm

3800,-

Laut Sammler soll es sich bei dem dargestellten Pferd um das Leibpferd König Friedrichs I., die Schimmel-Stute Helene handeln. Die Darstellung zeigt das Pferd im Begriff sich hinzuknien. Aufgrund seiner Leibesfülle war Friedrich nicht in der Lage auf normalem Weg auf ein Pferd aufzusteigen; Seine Stute besaß die Gabe, sich hinknien zu können und mit ihrem Reiter auf dem Rücken sich wieder aufzurichten.

Als Helene 27-jährig im Jahr 1812 verstarb, ließ der König das Tier in Freudenthal nahe Bietigheim beerdigen. Noch heute erinnert das „Stutendenkmal“ an das treue Pferd.

Charlotte Auguste Mathilde von Württemberg (1766-1828) war eine geborene Prinzessin von England und die Tochter des Königs Georg III von England. Als zweite Frau des Herzogs Friedrich wurde Sie neben ihm im Jahr 1804 in Stuttgart zur Königin von Württemberg gekrönt.

Sie widmete sich neben kunstvoller Stickerei vor allem der Malerei auf Porzellan. Sie ließ sich z.B. von der Ludwigsburger Manufaktur zahlreiche Porzellansplatten brennen, mit denen Mobiliar im Schloß Ludwigsburg dekoriert wurden. Viel malte sie in der Grisailletechnik, oft Szenen aus der Jagd und der Mythologie, aber auch Tierdarstellungen in Grisaille auf dem gleichen dunklen Grund und Goldornamentik, wie auf dieser Tasse sind bekannt (vgl. Solitär mit Vogeldekor in Schloß Pawlowsk; H.D. Flach, Charlotte Auguste Mathilde (...)

Haussmalerin auf Ludwigsburger Porzellan, Sonderdruck,

Keramos 205/2009, Abb.7).

Abgebildet in Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, Abb. 292 und 305. - Min. ber.

A Ludwigsburg porcelain cup with a white horse painted in "Grisaille" and gilt ornaments, painted by Queen Charlotte Augusta Matilda of Wurttemberg, signed "CAM" and dated "1815".

Queen Charlotte Augusta Matilda of Wurttemberg, née Princess Royal, daughter of King George III (1766-1828) was famous for her paintings on porcelain. A considerable number of furniture at Schloss Ludwigsburg was decorated by herself. Most likely the horse on the cup could be the favourite mare "Helene" of Charlottes husband, King Frederic I of Wurttemberg. Lit. Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, no. 305. - Minor wear.





**59 TRINKSCHALE UND
UNTERSCHALE**

Ludwigsburg, 1806-16

Halbkugelige Schale auf ausgestelltem Stand, die Unterschale mit erhöhter Fahne. Auf der Tassenwandung die Darstellung eines Wildschweins vor einem Felsblock in bergiger Landschaft. Auf der Fahne ebenfalls umlaufende Landschaftsmalerei. Ziervergoldung. Die Tasse mit FR-Marke in Gold. H. 6,5/D. 15 cm

1000,-

L. ber.

A Ludwigsburg footed cup and saucer polychromy painted with landscapes and a boar, 1806-16. FR-mark in gold. - Minor wear.

60 TASSE MIT GOLDEKOR

Ludwigsburg, 1806-16

Konisch. Goldornamentdekor mit Rauten, Festons und Girlanden. Dazu eine Untertasse. Auf beiden Teilen unterglasurblaue FR-Marke. H. 6/D. 13 cm

250,-

Min. ber., min. Haarriss.

A Ludwigsburg gold pattern cup, 1806-16. The saucer with different decor. Blue FR-mark on both pieces. - Minor wear, a minimal hairline crack.

62 TASSE UND UNTERTASSE MIT SILHOUETTE

Ludwigsburg, 1806-16

Auf der konischen Tassenwandung und im Spiegel der Untertasse jeweils ein in Schwarz gemaltes Brustbild eines Rokokoherren im Profil. Goldrand. Am Boden rote FR-Stempelmarke. H. 6/D. 13 cm

400,-

L. ber., kleiner Haarriss in der Glasur.

A Ludwigsburg cup and saucer with black Silhouette portraits of gentlemen, 1806-1816. Red FR-mark on both pieces. - Minor wear, a very tiny hairline crack in glaze.

**61 TASSE MIT PORTRAIT DES KÖNIGS
FRIEDRICH I VON WÜRTTEMBERG**

Ludwigsburg, 1806-16

Konisch, zum Lippenrand ausgestellte Tasse mit Volutenhenkel. Schauseitig ein Ovalmedaillon mit der Reliefbüste des Königs Friedrich I von Württemberg aus Biskuitporzellan auf goldradiertem Grund. Reiche Ziervergoldung. Entsprechende Untertasse. Bekrönte FR-Marke in Gold. H. 9/D. 13 cm

780,-

Min. ber.

A Ludwigsburg porcelain cup and saucer with a relief portrait bust of King Frederic I of Wurttemberg, 1806-16. Marked "FR" in Gold. - Minor wear.

63 TELLER MIT VERGISSMEINNICHT-DEKOR

Ludwigsburg, 1806-16

Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Rote FR-Stempelmarke, Ritzzeichen. Rotes Monogramm „SK“. D. 24,5 cm

300,-

Min. ber., leichte Glasurisse.

A Ludwigsburg dinner plate with forget-me-not floral pattern, 1806/16. Red FR-mark. - Minor wear and minor cracks to glaze.



60



61



62



63



64 ZWEI TISCH-SCHAUFELN MIT HERZOGLICHEM MONOGRAMM „EE“

Koch & Bergfeld, Bremen, 1. Viertel 20.Jh.

Im Spiegel großflächig graviertes Spiegelmonogramm „EE“ unter herzoglicher Krone. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Modellnr., Feingehalt 800/zus.ca. 447g. Geritzte Inventarnummer. L. 18 cm

1000,-

Monogramm EE: eventuell Herzog Eduard von Anhalt (1861-1918), der für wenige Monate seinem Vater Herzog Friedrich II im Amt folgte, bevor er selbst verstarb. Provenienz: Alte deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben. - Leichte Gebrauchsspuren.

Two silver table buckets with a crowned monogram "EE", maybe for Duke Eduard von Anhalt (1861-1918) by Koch & Bergfeld/Bremen, 1st quarter of 20th ct. Marked 800/tog.c. 447g. - Provenance: German private collection, acquired directly at the Dukal family by relatives of the present owner. - Traces of use.

65 OVALPLATTE MIT MONOGRAMM - HERZOG LEOPOLD IV FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU

Gebrüder Friedländer, Berlin, 1860er Jahre

Rosenblattrand und appliziertes, verschlungenes Doppel-L-Monogramm unter herzoglicher Krone auf der Fahne. Berliner Stadtmarke und Buchstabe „M“ sowie dem Buchstaben „E“ der Zeichenmeister. Firmenzeichen „GEBR. FRIEDLAENDER“; 15löthig sowie gravierte Gewichtsangaben. Ca. 923g. L. 36 cm

1200,-

Provenienz: Alte deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben. Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 16, 22, 2018r. - Gebrauchsspuren, minim. verbeult.

A silver oval dish with the monogram of Duke Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by Friedlaender Brothers/Berlin, c. 1860/70. Fully hallmarked underneath, 15dgt./c. 923g. Provenance: German private collection, directly acquired at the Dukal house by relatives of the present owner. - Traces of use, very minor dents.



66 GROSSE OVALPLATTE MIT MONOGRAMM - LEOPOLD IV FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU

Hossauer, Berlin, um 1847-50

Rosenblattrand und appliziertes, verschlungenes Doppel-L-Monogramm unter herzoglicher Krone auf der Fahne. Berliner Stadtmarke und Buchstabe „K“ des Zeichenmeisters J.C.S. Kessner (1821-50) sowie dem Buchstaben „C“ des Zeichenmeisters J.W.D. Friedrich. Firmenzeichen „HOSSAUER BERLIN“, 15löthig sowie gravierte Numerierungen und Gewichtsangaben. Ca. 1977g. L. 54 cm

1800,-

Provenienz: Alte Deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben. Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 14, 20, 1849. - Gebrauchsspuren, min. verbeult.

A big silver dish with the monogram of Duke Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by Hossauer/Berlin, c. 1847-50. Fully hallmarked underneath, 15dgt./tog.c. 1977g. Provenance: German private collection, directly acquired at the Dukal house by relatives of the present owner. - Traces of use, very minor dents.



67 GEORGE-IV-CHAMPAGNERKÜHLER IN VASENFORM

London, 1827

Silber, gegossen, graviert. Balusterförmige Vase im Regency-Stil mit zwei seitlichen, hochgezogenen Handhaben und abnehmbaren Deckel. Reicher, reliefierter Dekor von herabhängenden Blütenfestons und applizierten Weinreben. Als Deckelknauf ein plastischer Blumenkorb. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „m“, MZ: Rebecca Emes und Edward Barnard I. Ca. 2300g. - Der Einsatz aus versilbertem Metall. H. 36 cm

11000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 2309. - Min. ber.

*An elaborate George IV vase shaped silver champagne cooler and cover with floral and winegrape pattern, London, 1827.
Maker's mark of Rebecca Emes and Edward Barnard I. C. 2300g. - With a silverplate liner. - Minor wear.*



69 ZIERFIGUR DES NAPOLÉON BONAPARTE

Rom, um 1814/15

Silber, gegossen. Stadtstempel ab 1815, undeutliches Kontrollzeichen, MZ: wohl Giovacchino Belli. 306g. H. 14 cm

1000,-

Von G. Belli wohl noch während der französischen Herrschaft in Italien gefertigt und nach der Befreiung der Beschau unterzogen. Vgl. Bulgari Calissoni: Maestri Argentieri Gemmari e Orafi di Roma, no. 241. sowie Bulgari/Bulgari Calissoni: Regolamenti Bollì e Bollatori della Città di Roma, no. 172.

A silver miniature figure of Napoléon Bonaparte, Rome, c. 1814/15. Maker's mark probably Giovacchino Belli. 307g.



68 NOTIZBÜCHLEIN IN BUCHFORM

Frankreich/Paris, um 1824

Etui in Buchform aus Perlmutt mit Gravurdekor und Messingmontierung. Innen ein Büchlein mit Monatskalender von 1824. L. 8,5 cm

1200,-

Min. Alterssch.

A fine French mother-of-pearl and brass mounted notebook (Carnet-de-Balle), with a calendar of 1824. - Very minor traces of age.



70 MINIATUR-WALZENSPIELUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19.Jh.

Rechteckige Schatulle aus gepresstem Horn, Innenrand aus Schildpatt. Auf dem Deckel Ansicht des Arc de Triomphe in Paris. Funktionstüchtiges Walzenspielwerk mit Perlmuttknöpfen. 3,5x10,5x6,5 cm

1200,-

Schatulle besch.

A miniature cylinder music box, France, 2nd half of 19th ct. Pressed horn, inside a small tortoise-shell rim and a mother of pearl knob. - The box with damages.



71 FEINE KAMEEN-GARNITUR

Deutsch, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Bestehend aus Armreif, Anhänger (auch als Brosche zu tragen), Paar Ohrhängern und Ring. Kameen aus Achat, weißliches Relief auf rötlichem Grund. Fein geschnittene Brustbilder junger antikisierender Damen. Filigrane Goldarbeiten, besetzt mit kleinen Perlen. 14kt GG. L.4/6,7/D.6 cm

3800,-

Kleine Ergänzungen. Originaletui.

A fine gold and agate cameo parure, Germany, last quarter of 19th ct. Comprising a bangle, a pendant (or brooch), a ring and a pair of earrings. 14ct. yellow gold, agate and pearls. With the original box. Small replacements.



72 FEINE LAVAGEMMEN-GARNITUR

Wien, um 1870

Bestehend aus Anhänger und Paar Ohrhängern im Empire-Stil. Im Hochrelief fein geschnittene Frauenköpfe aus Lavagestein, montiert in 14kt Gelbgold. Wiener Feingehaltsstempel, Meisterzeichen „JS“. L. 6/7,5 cm

1600,-

Feine Goldschmiedearbeit.

A fine lavastone cameo and gold demi-parure comprising a pendant and a pair of earrings, Vienna, c. 1870. Guarantee mark for 14ct. gold and maker's mark "JS".

73 MYTHOLOGISCHE GRUPPE

Meissen, um 1870/80

Merkur, Venus und Amor. Modell von Johann Gottfried Jüchtzer. Feine, polychrome Staffage und Ziervergoldung. Am Boden blaue Schwertermarke, Modellnr. G84. H. 22 cm

1800,-

Min. rest.

A Meissen group of Mercury Venus and Cupid, c. 1870/80. Model by Christian G. Juechtzer. Marked. - Very minor restorations.



73

74 SPHINX

Meissen, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Prunkvolles Modell einer Sphinx von Ernst August Leuteritz nach einem Modell von Johann Gottlieb Kirchner aus dem Jahr 1732. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Blauer Schwertermarke, 2. Wahl. Modellnummer B147. L. 58/H. 43 cm

6000,-

Vgl. Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, Erlangen 2010, Kat.Nr. 3. - Brandriss, Haarriss, kleine Chips.

An elaborate model of a Sphinx, Meissen, 2nd half of 19th ct. Model by Ernst August Leuteritz after a model by Johann Gottlieb Kirchner from 1732. Blue sword marks, 2nd choice, no. B147. - A kiln crack and a minor hairline crack to back and a few minor chips to bottom.



74

75 GROSSE NEPTUN-GRUPPE

Meissen, um 1860/70

Bestehend aus vier Teilen: mittig teilbarer Sockel, abnehmbare Figur des Neptuns und der Thetis sowie einer weiteren abnehmbaren Nymphe. Neptun und Thetis als zentrale Gestalten stehen in einer Muschel, die von Seepferden auf einem Meeressockel gezogen wird. Vor und hinter dem Paar erheben sich zwei Nymphen, des Weiteren Staffage von Putten, Delphinen und anderem Meeresgetier. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Modell von Johann Joachim Kaendler. Unterglasurblaue Schwertermarken (2. Wahl), Modellnr. N1, Pressziffern. H. 49/L. 64 cm

12000,-

Die Neptungruppe wurde als Gegenstück zum Triumphzug der Aphrodite konzipiert. Vgl. Laurence Mitchel, Meissen Collector's Catalogue, plate 15 no. 1/2. - Partiell kleinere Restaurierungen und min. best.

A big Meissen porcelain group of Neptune and Thetis drawn by seahorses on a base of sea, c. 1860/70. Modell by Johann Joachim Kaendler. Polychromy painted and gilt. Blue sword marks (cancelled), model no. N1. - Minor restorations, very minor chips.





77 KRATERVASE MIT RELIEFDEKOR IM CAPODIMONTE-STIL

Meissen, um 1870

Auf der Wandung umlaufende Festszene zu Ehren des Waldgotts Faun im Relief. Polychrom staffiert. Godronendekor, türkis und roséfarben konturiert und ziervergoldet. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. 698., Malermarke. H. 28 cm

2200,-

Vgl. Jedding, Meißen Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat.Nr. 86. - Min. Chips, min. ber.

A Meissen Capodimonte-style "Krater"-shaped vase with a Faunalia, c. 1870. Marked. - Very minor chips and minor wear.



76 PAAR TERRINEN IN SCHWANENFORM

Wohl Frankreich, Ende 19. Jahrhundert
Porzellan, farbig staffiert, um die Hälse applizierte Blattgirlanden. Pressmarken.
L. 43 cm

1500,-

Partiell rest., min. best.

A pair of swan shaped tureens and covers, probably France, late 19th ct. - Some restorations and minor chips.



78 DIE GRUPPE DES PAN

Nymphenburg
Flötspielender Pan mit einem Ziegenbock zu seinen Füßen. Gepresster Rautenschild.
L. 65 cm

1000,-

Modell nach einer Großplastik von Peter Simon Lamine aus dem Jahr 1815 im Nymphenburger Schloßpark. Vgl. F.H. Hofmann, Geschichte der Bayerischen Porzellan-Maifaktur Nymphenburg, Abb. Nr. 405. - 1 Horn best.

A big Nymphenburg porcelain group of Pan and a he-goat. Marked. - A minor damage to one of the horns.



79 PRUNKTAFELAUFSATZ MIT POSTAMENT

Meissen, um 1870/80

Modell von Ernst August Leuteritz. Auf einem rocallie-verzierten Sockel tanzt ein galantes Paar um einen, mit applizierten Blüten und Palmenblättern verzierten Stamm. Passige, durchbrochen gearbeitete und ebenfalls mit applizierten Blüten verzierte Aufsatzschale. Vierpassiger, entsprechender Sockel. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Auf beiden Teilen unterglasurblaue Schwertermarke, Formnummer 2772, Pressmarken. H. 50/60 cm

3000,-

Vgl. Judding, Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat.Nr. 61. - Kleinere Bestoßungen.

A Meissen floral and figural porcelain centerpiece and pedestal, polychromy painted and gilded and decorated with applied flowers, c. 1870/80. Model by Ernst August Leuteritz. - Some minor chips and loss of flowers.



80 PRUNKVOLLE KAMINUHR

Meissen, um 1880

Modell von Ernst August Leuteritz. Passig geschweifter Korpus mit reicher Volutenverzierung und applizierten Blüten. Der obere Teil durchbrochen gearbeitet. Bekrönt wird das Gehäuse von einem plastischen Figurenpaar mit Blütengirlanden. Reiche polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. 573, 573x, Pressmarke, Malermarke. H. 51 cm

3000,-

Vgl. VEB Meissen, Figuren I, Nr. 573x; Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur Preisverz. 1904, Tafel Nr. 50. - Partiell kleinere Bestoßungen.

An elaborate Meissen floral pattern porcelain mantel clock with a gardeners couple on the top, c. 1880. Model by Ernst August Leuteritz. Marked. - Minor chips and minor damages to flowers.



81 SINGVOGELAUTOMAT

Um 1900

Rechteckige, leicht gewellte Messingschatulle, allseitig emailliert. Opake, polychrome Malerei von Seen und Flusslandschaften, auf dem Deckel eine ländliche, galante Szene. Bunt gefiedertes Vögelchen. 4,5 x 11 x 8 cm
3800,-

Minimale Alterssch.

An enamel and brass singing bird box, c. 1900. Opak enamel with landscapes and figural scenes. Feathered bird. - Very minor damages due to age.



82 BECHERGLAS MIT WIENER ANSICHT

Ende 19. Jahrhundert

Am Wandungsansatz Lanzettschliff. Darüber in Transparentmalerei Ansicht der Karlskirche in Wien mit Bezeichnung. Partiell honiggelb lasiert. H. 12 cm
1000,-

Min. ber.

A glass beaker with the view of the Karl's church at Vienna, late 19th ct. - Minor wear.



83 BECHERGLAS MIT WIENER ANSICHT

Ende 19. Jahrhundert

Am Wandungsansatz Lanzettschliff. Darüber in Transparentmalerei Ansicht der Karlskirche in Wien mit Bezeichnung. Partiell honiggelb lasiert. H. 12 cm
1000,-

Min. ber.

A glass beaker with the view of the Karl's church at Vienna, late 19th ct. - Minor wear.



84 ZWEI MINIATURMALERIEEN

Ende 19. Jahrhundert

Galante Szene im Intérieur bzw. in einer Parklandschaft. Polychrome Malerei auf Elfenbein. Unten rechts signiert „Hernandez“. Bronzerahmen im klassizistischen Stil mit Schleifenbekrönung.

14,5 x 22 cm

2300,-

1 besch., l. ber.

Two miniature paintings on ivory, late 19th ct. Gallantry scenes, signed "Hernandez". With bronze frames. - 1 damaged, minor wear.

85 PAAR KAMINVASEN MIT GENRE-MALEREI

Frankreich/Paris, um 1810/20
Balusterform auf ausgestelltem Rundfuß und quadratischer Plinthe.
Zwei seitliche, hochgezogene Handhaben mit eingerollten Enden und reliefierten Medusenhäuptern.
Schauseitig je eine goldgerahmte Reserve mit Darstellungen zweier Brautwerbungen in feiner, polychromer Malerei. Rückseitig großflächige, goldradierte Ornamentik. Reiche Ziervergoldung. Ohne Marke.
H. 40 cm

3200,-

Min. Chips, min. ber., eine Vase am Kuppaansatz rep.

A pair of French baluster shaped porcelain vases with genre paintings and fine gold etchings, Paris, c. 1810/20. Without marks. Minor wear, very minor chips and a repair to one vase.





86

86 ZIERTISCH MIT PORZELLANBILDPLATTEN

U.a. KPM Berlin und deutsch, Ende 19. Jahrhundert
Tisch aus Holz, stuckiert und vergoldet, partiell Gelbgussapplikationen. Zentrale Bildplatte mit junger Frau und zwei Feen in einer Waldlandschaft; Zeptermarken mit Schriftzug KPM und Pressziffern. Entouriert von weiteren Porzellanplaketten sowie eine weitere Plaketten zwischen den unteren Streben, teils signiert „A. Wenz“. 77 x 48 x 42 cm

2500,-

Altersschäden, l. ber.

A decorative table with porcelain plaques, the central plaque by KPM/Berlin, late 19th century. Some of the smaller plaques signed "A. Wenz". - Minor damages due to age, minor wear.

87 PORZELLANBILDPLATTE

*KPM, Berlin, um 1868, bemalt von Ludwig Sturm/
Dresden*

Kinder beim Spielen mit einem Heuwagen, nach einem Gemälde von Carl Johann Lasch (1822-1888) aus dem Jahr 1862. Sehr feine, polychrome Malerei. Unten links signiert: L. Sturm. Rückseitig gepresste Zeptermarke mit Schriftzug KPM, Press- und Ritzziffern sowie Bezeichnungen: „L. Sturm Dresden fec.“, „Purchased by Sam.F.B. Morse, Dresden, Feb. 1868“. Prunkrahmen. 32 x 26,5 cm

3500,-

Der Porzellanmaler Ludwig Sturm (1844-1926) war einige Jahre als Porzellanmaler tätig bevor er 1880 in die Meissener Manufaktur eintrat. Vgl. Neuwirth, Porzellanmalerlexikon, 18440-1914, Bd. II. Zu Carl Lasch vgl. Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. II, Abb. Nr. 425. - Min. ber.

A KPM Berlin porcelain plaque, painted by Ludwig Sturm, Dresden, c. 1868. Children playing with a hay cart after a painting by Carl Johann Lasch from 1862. Marked in paste and signed. - Very minor wear.

88 PORZELLANBILDPLATTE

KPM, Berlin, bemalt von Hans Stadler, Wien, um 1890

Portrait einer alten Frau mit Pelzkragen und Haube nach Balthasar Denner. Sehr feine Malerei auf Porzellan. Seitlich links signiert H. Stadler. Gepresste Zeptermarke mit Schriftzug KPM und Buchstabe „H“. Rücks. alter Aufkleber von Kunsthändlung Kaeser Wien. Zierrahmen. 28,5 x 34,5 cm

4000,-

Hans Stadler vgl. Neuwirth, Porzellanmaler-Lexikon 1840-1914, Bd. II, S. 275. Das Originalgemälde von Balthasar Denner aus dem Jahr 1721 befindet sich im Kunsthistorischen Museum Wien, eine weitere Fassung in Jekatarinburg. - Min. ber.

A KPM Berlin porcelain plaque with a portrait of an old lady with fur collar after Balthasar Denner, painted by Hans Stadler, Vienna, c. 1890. Signed lower left and marked KPM in paste. Framed. - Minor wear.

89 PORZELLANBILDPLATTE

KPM, Berlin, 2. Hälfte 19. Jh.

Italienische Bauernfrauen bewirten in einer Loggia einen reisenden Franziskanermönch mit Brot und Wein. Polychrome Malerei. Gepresste Zeptermarke mit Schriftzug KPM. Zierrahmen. 20,5 x 15 cm

2800,-

A KPM Berlin porcelain plaque, 2nd half of 19th century. Italian countrywomen are giving bread and wine to a traveling Gray Friar. Polychrome painting. With a decorative frame.



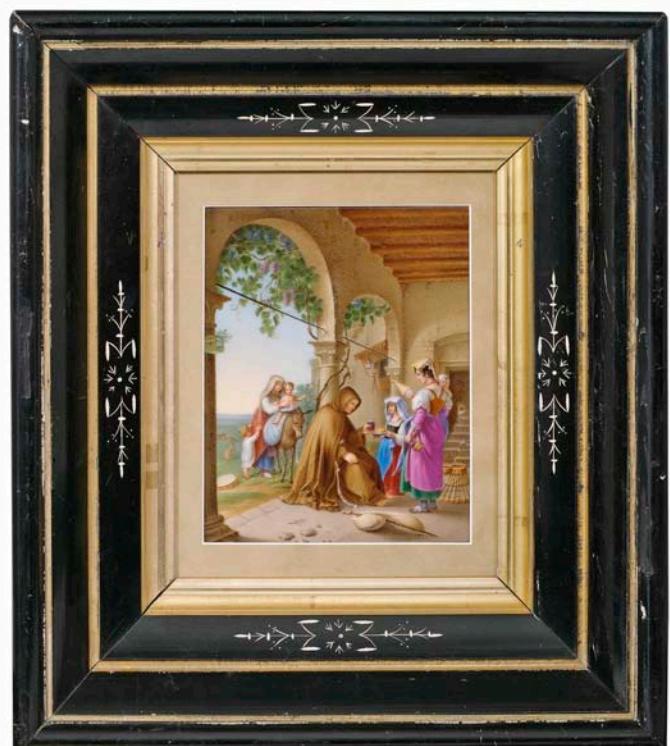
86 Tischplatte



87



88



89



90 PAAR TENNISPIELER

Meissen, um 1900

Modelle von Alfred König aus dem Jahr 1897. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken, Ritzmarken Q143 und Q144, Pressmarken, Malermarken. H. 24,5/28 cm
2000,-

Vgl. Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, Modellnrn. A100-Z300, s. 201/202. - Min. rest.

A pair of Meissen porcelain tennis player figures, c. 1900. Models by Alfred Koenig in 1897. Marked. - A very minor restoration.



91 AMOR ALS BLINDER

Meissen, um 1880

Modell von Heinrich Schwabe um 1877/80. Feine polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. L119, Press- und Malermarken. H. 17,5 cm

1000,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren, Kat.-No. 135. - Minim. rest.

A Meissen cupid blindfolded, c. 1880. Model by Heinrich Schwabe. Marked. - A very minor restoration.



92 PUTTENGRUPPE

Meissen, um 1880

In bewegter Haltung mit einer Rassel und einem Weinkrug um eine Säule stehend. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung, Nach einem Modell von Jüchtzer aus dem Jahr 1783. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. H36, Pressmarke. H. 12,5 cm

1000,-

Vgl. L. Mitchell, Meissen, Collector's catalogue, Plate 41. - Minim. rest.

A Meissen group of two putti, c. 1880. After a Model by Juechtzer. Marked. - A very minor restoration.



93 PORZELLANBILDPLATTE MIT JAGDREITER

Arnould, Georg Ludwig Wilhelm (1843 - Hamburg - 1913)
Sehr feine Malerei in Grissailletechnik eines Rokoko-Piqueurs mit Hund im Sprung über einen Baumstamm. Im Hintergrund weitere Reiter in waldiger Landschaft. Unten links signiert „G. Arnould“ und datiert „1880“. Rückseitig bez.: „Piqueur par G. Arnould“. Rahmen. 36,5 x 30,5 cm

1800,-

Min. ber.

A porcelain plaque painted in grisaille by Georg L.W. Arnould (1843-1913), signed lower left and dated "1880". A horseriding piqueur with a hound in a woody landscape. Framed. Minor wear.



94 Vorderansicht



94 JÄGER AUS KURPFALZ

Nymphenburg, datiert 1924

Jagdreiter im Galopp auf einem Apfelschimmel, einen zwischen zwei Bäumen flüchtenden Hirsch verfolgend. Frankenthaler Modell von Karl Gottlieb Lück. Aufwendige Arbeit mit feiner, polychromer Staffage. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, blaue CT-Marke mit Datierung 1924. H.35,5/L.34 cm

3900,-

Vgl. B.E. Ergert, Höfische Jagd als Tafelschmuck/Nymphenburger Porzellan, S. 47, Nr. 60. - Kleine Bestoßungen.

A Nymphenburg porcelain hunting group "Hunter from Palatinate", dated 1924. After a Frankenthal model by K.G. Lueck. Marked. - Minor chips and very minor damages.



95 SILBERSCHALE

Tiflis, 1849

Silber, getrieben. Auf der Wandung und im Boden verschiedene Tierdarstellungen. Stadtmarke mit Jahreszahl, Beschaumeister Jegor Ivanovitsch Blumberg, MZ: wohl Ivan Artumow. 84 Zolotnik, ca. 145g. D. 15 cm

1000,-

Eine ähnliche Schale mit figürlichem Dekor im Staatl. Georgischen Museum, Tiflis. - Min. verbeult.

A Georgian animal pattern silver bowl, Tbilisi, 1849. Assay master: Yegor Ivanovich Blumberg, maker's mark probably Ivan Artumov. 84 zol./c. 145g. - Minor dents.



96 PAAR GROSSE SABBATLEUCHTER

München, um 1860

Silber, gegossen. Gotisierender Stil mit reicher Florالornamentik, geometrischer Dekor und gedrehter Schaft. Lötigkeitsziffer 13 und MZ des Alois Kronenbitter (tätig 1852-1883). Vormals als Öllampen genutzt/geschwert. H. 51 cm

2800,-

Vgl. Matthias Klein, Das Münchner Goldschmiedegewerbe von 1800-1868, Nr. 58. Ein stilistisch sehr ähnlicher Thora-Aufsatz desselben Meisters in der Max Stern Collection/Yeshiva University Museum, New York; she. Online-Katalog der Sammlung. - Min. Alterssch.

A pair of silver sabbath candlesticks, Munich, c. 1860. 13-dgt. and maker's mark of Alois Kronenbitter (worked 1851-1883) at Munich. - A torah finials in the same style and from the same silversmith at the Max Stern Collection/Yeshiva University Museum, New York. - Can be used as oil lamps. Minor damages due to age.

97 HISTORISMUS-BROSCHE

Nicholls & Plincke, St. Petersburg, um 1880

14kt Gelbgold (56 Zolotnik). Runde Brosche, besetzt mit einem großen Glasstein-Cabochon, mit roséfarbener Folie unterlegt, entouriert von filigranen Goldstegen. St. Petersburger Stadtmarke, „56“ Zolotnik, MZ: „SA“ (latein) für Werkmeister Samuel Arnd (gest. 1890). Im Original-Etui von Nicholls & Plincke. D. 3,8 cm

1000,-

Provenienz: Alter, süddeutscher Familienbesitz. Vgl. v. Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, S. 177, S. 202, MZ Nr. 321.

A fine Russian gold and glass-stone brooch, Nicholls & Plincke, St. Petersburg, c. 1880. St. Petersburg town mark, 56 zolotnic, mark of workmaster Samuel Arnd. In the original box of Nicholls & Plincke. Provenance: Old South German private collection.



98 TSCHARKA, LÖFFEL, 2 TASSEN

Moskau, u.a. um 1870

Zwei Tassen mit Untertassen und Löffeln: Silber, vergoldet, Niellodekor. Gemarkt Moskau, 1867 u.a., 84 Zolotnik. Löffel mit Champlevé-Emaille, Moskau, 1875, Ivan Chlebnikov. Tscharka und Unterschale gemarkt Moskau, dat. 1874, bez. Chlebnikov (kyrillisch). Zus.ca. 550g. H.4/5/D.10/14 cm

1000,-

Alterssch., etwas verbeult.

Two niello cups saucers and spoons, Moscow, c. 1867. Marked. A champlevé enamel spoon by Ivan Chlebnikov, marked Moscow 1875. A cloisonné enamel charka and saucer, marked "Chlebnikov" in cyrillic and Moscow. Tog.c. 550g. - Damages due to age, minor dents.



99 ZIGARETTENETUI MIT PERL-DIAMANTBESATZ

Silber, teilvergoldet. Auf dem Deckel blauer Transluzidemaille zwischen floralem Dekor. Besatz von drei Perlmuttern, gefasst in Gelbgold und besetzt mit kleinen Diamantrosen. Drücker aus Türkis. Kokoschnikmarke, Meistermarke „KL“ und bezeichnet „Bolin“. Ca. 157g. 9,2 x 7 cm

1000,-

Leichte Alterssch.

A part gilt and enamelled silver cigarette case decorated with mother-of-pearl and gold mounted diamonds. Inside marked with Kokoshnik, "KL" and "Bolin". C. 157g. - Minor traces of use.





100 UMFANGREICHES BESTECK

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert
 Bestehend aus 12 Vorspeisengabeln,
 12 Suppenlöffeln, 12 Menugabeln,
 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln,
 12 Obstgabeln, 11 Kuchengabeln,
 11 Kaffeelöffeln, 12 Eislöffeln,
 12 Mokkalöffeln, 1 Salatbesteck,
 2 Buttermessern, 1 Paar
 Fischvorlegern, 1 Kuchenschaufel,
 1 Zuckerzange, 2 Pastetenhebern,
 1 Fleischgabel, 1 Saucenlöffel,
 4 Vorlegelöffeln (alles zus.ca. 5880g.)
 sowie je 12 Vorspeisen-, Menu- und
 Obstmessern mit Stahlklingen
 (zus.ca. 2160g.). Deutsche
 Reichsstempelung, Feingehalt 800.

1000,-

Gebrauchsspuren.

*A German silver flatware service for 12 persons,
 early 20th ct. Marked 800, tog.c. 5880g. without
 knives, the knives extra tog.c. 2160g. 1 cake fork
 and 1 mocca spoon missing, minor traces of use.*



101 BESTECK FÜR 12 PERSONEN

Teils Hanau, 19.Jh. bzw. Wilkens & Söhne, Bremen, Ende 19.Jh.
 12 Gabeln, 12 Löffel und 12 Messer mit Muscheldekor. Messer, Gabeln und 1 Löffel aus der Firma Wilkens mit deutscher Reichsstempelung und Feingehalt 800. 11 Löffel von dem Hanauer Goldschmied Johann D.Chr. Schleissner und später Firma, Mitte 19. Jh., Stadtmarke und Meistermarke. Zus.ca. 1.800g., Messer extra ca. 1.073g.

2100,-

Provenienz: Alte deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Haus Anhalt-Dessau erworben. - Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 392a ff., 428/429- Gebrauchsspuren.

A silver flatware service for 12 persons containing 12 spoons, 12 forks and 12 knives, Hanau, 19th ct. and Wilkens & Sons, Bremen, late 19th ct. - Provenance: German private collection, directly acquired at the Ducal house of Anhalt-Dessau by relatives of the present owner. - Traces of use.

102 PRUNKVOLLE DECKELTERRINE MIT PRESENTOIR

Tetard Frères, Paris, Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Weit ausladendes Presentoir mit aufgestelltem Rand und erhöhter Standfläche. Ovale, längs gerippte Terrine mit zwei seitlichen Handhaben und entsprechendem Deckel. Lambrequin-Dekor auf mattiertem Grund. Französischer Feingehaltsstempel für 950/000 Silber. Ca. 5180g. L. 40/60 cm

11000,-

Min. ber.

An elaborate French Lambrequin pattern silver tureen cover and présentoir, Tetard Frères, Paris, early 20th ct. French mark for 950/000 silver, company's mark. C. 5180g. - Minor wear.





**103 RUNDPLATTE DES SÄCHSISCHEN
3. INFANTRIEREGIMENTS NR. 102
PRINZREGENT LUITPOLT V. BAYERN**

Bruckmann & Söhne, Heilbronn, datiert 1895
Im Spiegel graviert: bekröntes „R 102“. Rücks.
Widmungsgravur: „Premierlieutenant Grossmann
dem Offizierskorps des 3. Inf. Reg. No. 102 „Prinz
Regent Luitpold von Bayern“ 16.XI.1895“. Deutsche
Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800/892g.
D. 38,5 cm

1100,-

IR mit Krone und Zahl 102: Kgl. Sächsisches 3. Infanterie-
Regiment Nr. 102 Prinzregent Luitpold von Bayern. Stationiert in
Zittau von 1867 bis zur Auflösung 1919. Infanterieregiment des
deutschen Heeres im Verband der Kgl. Sächsischen Armee. Von
1913 bis zur Auflösung wurde es in „König Ludwig III. von
Bayern“ umbenannt. Lit.: Geschichte des Königlichen Sächsischen
Regiments Nr. 102 „Prinzregent Luitpold von Bayern“. 1709-1909.
Berlin 1909. - Min. besch.

A German silver round dish with crowned monogram, a gift to the
officer corps of the 3rd (Royal Saxon) Infantry Regiment No. 102
“Prinzregent Luitpold von Bayern”, dated 1895 by Bruckmann &
Söhns, Heilbronn. Marked 800/c. 892g. - Very minor damages.

**104 SCHERZGEFÄSS IN FORM EINES
BAUERNJUNGEN MIT KIEPE**

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber. Der Junge auf seine geflochtene
Kiepe gestützt, am Sockel naturalistischer
Weintraubendekor und ein kleiner Hund. Kopf
abnehmbar. Beschauzeichen, Tremolierstrich,
ca. 1325g. H. 31 cm

2000,-

Gegenstück zu nachfolgender Katalognummer.
Minimale Beschädigungen.

A German “Scherzgefäß” silver drinking vessel, shaped as
a peasant boy with its pannier. Removable head. Marked.
C. 1325. - Matching part to following lot no. Very minor
damages.



**105 SCHERZGEFÄSS IN FORM EINER
WEINBÄUERIN**

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, geflochten. Das Mädchen steht
neben einem filigran gearbeiteten Korb voller
Weintrauben, am Sockel Blumendekor, Putto und
ein kleiner Hund. Der Hut abnehmbar. Ohne
Marken. Ca. 1600g. H. 31 cm

2000,-

Gegenstück zu vorheriger Katalognummer. Min.besch.

A German silver “Scherzgefäß” drinking vessel shaped as a
peasant girl with removable hat, late 19th ct. Without marks.
Ca. 1600g. - Matching part to preceding lot no. - Very minor
damages.

104

105

106 SCHERZGEFÄSS IN FIGURENFORM

Deutsch, um 1900

Silber, Glassteinbesatz. Figur eines Markthändlers mit Anbetschale in Korbform. Der Kopf abnehmbar, der Korbdeckel zu öffnen. Apokryphe Beschauzeichen.
Ca. 729g. H. 27 cm

2000,-

Min. besch., min. rep.

A German silver and glass stone "Scherzgefaess" depicting a merchant with a basket, c. 1900. Removable head. Marked. C. 729g. - Very minor repairs and very minor damages.



107 FIGUR DES WASSERTRÄGERS „ACQUAIOLO“ NACH GEMITO

Italien, Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen. Vollplastische Figur des Wasserträgers „Acquaiolo“ nach Vincenzo Gemito. Der vollplastische neapolitanische Junge steht in bewegter Haltung auf einem Brunnenmodell, unter dem rechten Arm trägt er eine Amphore, mit der linken Hand bietet er einen kleinen Wasserkrug an. Die Hose abnehmbar. Auf dem Brunnen rückseitig italienische Inschrift „Nach dem Original, Eigentum des Königs von Neapel Seine Majestät Franz II, Neapel, Gemito“. Auf der Amphorenvase eingeritzt „GEMITO“ und Stempel „Fonderia Gemino Napoli“. Ca. 4700g. H. 56 cm

5000,-

Vincenzo Gemito (1852-1929), neapolitanischer Bildhauer, erschuf die Figur des Wasserträgers (L'Acquaiolo) in den Jahren 1880/81 nach einem längeren Aufenthalt in Paris, wo er u.a. mit dem Bildhauer Jean-Louis-Ernest Meissonier befreundet war. Von der Figur sind einige Repliken bekannt, zumeist allerdings aus Bronze. - Leicht berieben.

A silver figure of the water carrier "Acquaiolo" after an original by Vincenzo Gemito (Naples 1852-1929). Italy, 20th ct. Removable troughers. At the back of the base an Italian inscription: "After the Original, Property of the King of Naples His Majesty Francesco II, Naples, Gemito". Marked on the flask "Fondazione Gemito Napoli". C. 4700g. - Minor wear.

108 TAFELAUFSATZ - MODELL EINES SEGELSCHIFFS

Anfang 20. Jahrhundert

Silber, teilvergoldet. Dreimaster mit abnehmbarem Oberdeck. Die untere Schale verziert mit Putten und Delphinen. Englische Import-Marken. Sterling 925/000, ca. 1300g. H. 46 cm

3000,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A partgilt silver model of a sailing ship, early 20th century. English import marks. Sterling 925/000, c. 1300g. - Minor traces of use.



109 GROSSE ZIERPLATTE MIT SCHLACHTENSZENE

Deutsch, um 1900

Silber, getrieben. Im Spiegel großflächige Schlachtenszene, die Fahne dekoriert mit Früchten und Blattwerk. Apokryphe Beschauzeichen. Ca. 960g. 54 x 43 cm

2000,-

Min. rep.

A big German silver wall dish with fruit pattern and a battle scene, c. 1900. Apocryphal hallmarks. C. 960g. - A very minor repair.



110 GROSSE SILBERFIGUR EINES RITTERS

Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen und graviert. Stehende Figur, ein gezücktes Schwert in der rechten Hand. Reich mit Ornamentik verzierte Rüstung, an den Fersen bewegliche Sporen. Beweglicher Helmvisier, das Gesicht und die Hände aus geschnitztem Elfenbein. Massiver Sockel aus grünem Onyx-Marmor. Gemarkt „925“ Sterling, die Figur ohne Sockel ca. 2600g. H. 56/62 cm

10000,-

Minim. besch.

A big silver figure of a chevalier with removable sword and visor, the face and the hands made of ivory. Early 20th ct. Sterling 925/000, weight of the figure c. 2600g. The stand made of green onyx-marble. - Very minor damages.



111 TAFELAUFSATZ IN MUSCHELFORM

Schleisser & Söhne, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert
Große, muschelförmige Ambietschale aus dickwandigem Kristallglas mit floralem Mattschnitt. Der durchbrochen gearbeitete Stand und die Henkelmontierung aus Silber. Am Boden Firmenzeichen, Feingehaltsstempel 800.
H. 30/L. 40 cm

4000,-

Vgl. Scheffler/Hessen, S. 526. - Minimale Altersschäden.

A German shell shaped crystal glass and silver centre piece,
Schleisser & Sons, Hanau, early 20th ct. Marked. - Very minor
damages due to age.



112 CHAMPAGNER-KÜHLER

Deutsch/Hanau, Ende 19. Jahrhundert
Silber, teilvergoldet. Umlaufendes Bacchanal im Relief, am bauchigen Wandungsansatz antikisierende Szenen. Zwei seitliche figürliche Handhaben. Am Boden apokryphe Beschauzeichen. Ca. 2870g. H. 29 cm

6000,-

Min. rest.

A big German partgilt silver champagne cooler with a
Bacchanal and Neoclassical pattern, late 19th ct. Marked.
C. 2870g. - Minor restorations.



113 PAAR PRUNKVOLLE SILBERGIRANDOLEN

Deutsch, um 1900

Rokokostil. Silber, gegossen und graviert. Siebenflammiger Aufsatz, geschraubt. Reicher Dekor von Voluten, Rocaille, Blumen und Blattwerk. Deutsche Reichsstempelung, undeutliches Firmenzeichen. 800/zus.ca. 6800g. H. 53 cm

11000,-

Min. rest.

A pair of German elaborate seven-light silver candelabra, early 20th century. German hallmarks, 800, tog.c. 6800g. - Minor restorations.



114 GROSSER TOILETTESPIEGEL MIT SILBERMONTIERUNG

London, 1890

Hochvalter Standspiegel. Das Silber im Rokokostil mit reichem Reliefdekor von Vögeln und Pflanzen. Am oberen Abschluß eine Kartusche mit Monogrammgravur „BC“. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „p“, MZ: William Comyns & Sons. 60 x 45 cm

2000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths, S. 68/69. - Leichte Altersschäden.

*A big Victorian make-up mirror with silver mounts, London, 1890.
Maker's mark: William Comyns & Sons. - Minor damages due to age.*



115 GROSSER TOILETTESPIEGEL MIT SILBERMONTIERUNG

Anfang 20. Jahrhundert

Standspiegel mit Silbermontierung im Rokokostil. Reicher Voluten-, Muschel- und Gitterwerkdekor im Relief. Marken. Feingehalt 925/000. 89 x 64 cm

2800,-

Min. ber.

A big silver mounted make-up mirror, early 20th ct. 925/000 Sterling silver. Marked. - Minor wear.



116 PRUNKVOLLE DECKELTERRINE

Paris, Bloch & Eschwége, c. 1920er Jahre

Silber, gegossen. Querovaler, längsgerippter, bauchiger Korpus auf entsprechendem Stand. Zwei seitliche, eingerollte Handhaben. Gewölbter Deckel, als Knauf ein Trompe-D’Oeil aus Fisch, Hummer, Rüben und Kohlkopf. Französischer Feingehaltsstempel für 950er Silber, Firmenzeichen. Ca. 4115g.
H. 30/L. 39 cm

9000,-

Min. ber.

A big French oval shaped silver tureen and cover with a fish and vegetable still life on the top, Paris, Bloch & Eschwége, c. 1920ies. French mark for 950/000 silver, company's mark. C. 4115g. - Minor wear.



117 LAVABO-GARNITUR

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert
Bestehend aus Helmkanne und Rundschaale. Floraler Gravurdekor auf der Wandung und im Boden der Schale. Deutsche Reichsmarke, undeutliches Firmenzeichen, 800/ ca. 1300g. H. 37/D. 35 cm

2500,-

Min. ber.

A German silver jar and basin, late 19th century. Marked. 800/c. 1300g. - Minor wear.



118 GROSSE AUFSATZSCHALE IM ROKOKOSTIL

Kopenhagen, 1922

Silber, gegossen und teilvergoldet. Querovale, bauchige Schale auf vier Füßen. Reliefierter Rocailledekor im Rokokostil. Stadtmarke mit Jahreszahl, Beschaumeister Christian F. Heise (1904-1932), MZ: K.C. Hermann (tätig ca. 1893-1937). Ca. 3053g. L. 44 cm

5800,-

Min. Gebrauchsspuren.

A big Danish partgilded silver centre piece, Copenhagen, 1922. Assay master: Christian F. Heise, maker's mark: K.C. Hermann (worked c. 1893-1937). C. 3053g. - Minor traces of use.

119 TAFELAUFSATZ IN FORM EINER MUSCHEL AUF RÄDERN

Österreich, um 1900

Silber, teilvergoldet. Prunkwagen in Muschelform auf drei Rädern, bekrönt von einem plastischen Putto. Der Henkel in Form einer Meerjungfrau. Dianakopfputze, Firmenzeichen. Ca. 2234g. L. 39 cm

4000,-

Leichte Alterssch., l. ber.

A part gilt silver shell shaped centre-piece on three wheels, c. 1900. Marked. C. 2234g. - Minor damages due to age, minor wear.



120 PUNKVOLLE JARDINIÈRE

Wilkens & Söhne, Bremen, Ende 19. Jahrhundert

Passige, längsovale und zum Teil durchbrochen gearbeitete Schale auf 4 Rocaillefüßen. Zwei seitliche, hochgezogene Volutenhandhaben. Auf der Wandung Dekor von Kartuschen, Muscheln und 4 applizierten, vollplastischen Putten im Rokokostil. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 800, ca. 3125g. Der Einsatz versilbert. H. 24/L. 62 cm

7000,-

Gebrauchsspuren.

A big German Rococo style silver centre-piece with openwork and putti, Wilkens & Sons, Bremen, late 19th century. German hallmarks, 800/000, c. 3125g. With a silverplate liner. - Traces of use.



121 SCHERZGEFÄß IN FORM EINES REITSTIEFELS

Deutsch, um 1900

Silber, reliefiert und graviert. Ornamentaler und floraler Dekor. Apokryphe Beschauzeichen. Ca. 670g.
H. 24,5 cm

2000,-

A German boot shaped silver drinking cup, c. 1900. Apocryphal hallmarks. C. 760g.



122 KLEINER ELFENBEIN-DECKELHUMPERN

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Leicht ovaler Deckelhumpen aus Silber, die Wandung, der Henkel und die Deckelfigur aus Elfenbein. Auf der Wandung ein umlaufendes Bacchanal im Relief.

Ungemarkt. H. 18 cm

1200,-

Alterssch.

A small German ivory and silver tankard with a Bacchanal, late 19th ct. - Damages due to age.



123 HISTORISMUS-DECKELHUMPERN

Deutsch, um 1900

Silber, innen vergoldet. Auf der Wandung Ritter- und Jagdszenen, auf dem Klappdeckel eine plastische Figur. Deutsche Reichsstempelung, Feingehalt 800/ca. 540g.
H. 21 cm

1200,-

Min. verbeult.

A German partgilt silver tankard with knights and hunting scenes, c. 1900. Marked 800/c. 540g. - Very minor dents.



124 PRUNKDECKELHUMPERN

19. Jahrhundert

Leicht ovale, konische und sich nach oben verjügende doppelte Wandung. Innenwandung aus Messing, der äußere Teil aus Elfenbein, umlaufend dekoriert mit einem großfigurigen Bacchanal in Reliefschnitzerei. Der Stand, die Montierung und der Deckel aus Messing mit Ornament- und Fruchtdekor. Der figürliche Henkel aus geschnitztem Elfenbein, auf dem Deckel ebenfalls eine vollplastische, geschnitzte Figur eines jungen Bacchus aus Elfenbein. H. 35,5 cm

9800,-

Rest., erg., Alterssch.

A big Baroque style carved ivory and brassgilt tankard, decorated with a Bacchanal and a sitting ivory Bacchus on the top, 19th ct. - Restorations, damages due to age and minor additions.

SILBERNE TAFELGARNITUR



Deutsch, Anfang 20.Jh.

Kaffeekanne, zwei Zucker- und Milch-Sets mit Tabletts, Anbietschale in Form eines Schlittens und Zierkörbchen. Deutsche Reichsstempelung und 800 bzw. Lötigkeitsziffer „13“. Zus.ca. 2565g. H. 24/L. 23 cm

1600,-

Henkel des Körbchens besch., Gebrauchsspuren.

A mixed lot of a silver coffee pot, a basket, a confectionery bowl and two sugar and milk sets with trays. Germany, early 20th ct. Marked. Tog.c. 2565g. - The handle of the basket damaged.

126

KAFFEE-TEE-SERVICE

Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1900

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdeckeldose und Milchkännchen im Barock-Stil. Silber, teilergoldet. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 800/zus.ca. 2850g. H. 17/27 cm

1800,-

Gebrauchsspuren.

A German four-piece coffee and tea silver service, Bruckmann & Sons, c. 1900. Marked 800/tog.c. 2850g. - Traces of use.



127

KAFFEE-TEE-SERVICE

Lazarus Posen, Frankfurt/Main, Ende 19.Jh.

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Milchkännchen, Teekessel mit Stand (mit Elektrostecker) und großem Tablett. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 800/zus.ca. 4457g. ohne Teekessel, dieser mit Metallelementen und ca. 2300g. H. 36/L. 59 cm

1000,-

Rechaud fehlt, Gebrauchsspuren.

A German five piece coffee and tea service with a tray, Lazarus Posen/Frankfurt on the Main, late 19th ct. Marked 800/tog.c. 4457g. The water kettle electrified and without burner and with metal parts inside c. 2300g. - Traces of use.



128 JUGENDSTILBESTECK

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert
Bestehend aus 12 Suppenlöffeln,
12 Vorspeisengabeln, 12 Menugabeln,
12 Fischmessern- und Gabeln,
12 Kaffeeköpfeln, 12 Mokkalöffeln,
1 Suppenkelle, 1 Vorlegegabel,
1 Buttermesser, 1 Käsemesser, 1 Saucenkelle
(zus.ca. 3640g.) sowie je 12 Vorspeisen-
und 12 Menumessern mit Stahlklingen
(zus.ca. 1350g.). Perlband- und stilisierter
Floraldekor. Teilvergoldet. Deutsche
Reichsstempelung, Firmenzeichen „AK“,
Feingehalt 800.

1800,-

Gebrauchsspuren.

*A German partgilt silver flatware service for 12 persons,
early 20th ct. Marked 800, total weight without knives
c. 3640g., weight of knives tog.c. 1350g. - Traces of use.*



129 UMFANGREICHES BESTECK

Auerhahn/Altensieig

Bestehend aus 15 Dessertgabeln,
9 Dessertlöffeln, 18 Suppenlöffeln,
15 Menugabeln, 12 Fischmessern,
12 Fischgabeln, 21 Kaffeelöffeln,
15 Kuchengabeln, 2 Saucenlöffeln,
2 Aufschnittgabeln, 1 Buttermesser,
1 Gemüselöffel, 1 Spargelheber,
1 Salatbesteck und 1 Paar Fischvorlegern
(zus.ca. 6300g.) sowie 15 Menumessern
und 15 Dessertmessern mit Stahlklingen
(ca. 2200g.). Deutsche Reichsstempelung,
Feingehalt 800, Firmenzeichen.

4000,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*A German silver flatware service, Auerhahn/Altensieig.
Marked 800/000. Total weight without knives c. 6300g.,
the knives tog.c. 2200g. - Minor traces of use.*





130 ZIERPOKAL IM BAROCKSTIL

Ende 19. Jahrhundert

Metall, versilbert, vergoldet und besetzt mit verschiedenen Steinen, wie Türkis, Mondstein, Granat etc..

Der Schaft besteht aus einer vollplastischen Figur im Harnisch mit Wappenschild. Kuppa aus farblosem, rubinfarben überfangenem Glas. H. 22 cm

2000,-

Leichte Altersschäden.

A ruby red glass and gilt metal cup and cover, mounted with various stones, late 19th ct. - Minor damages due to age.



131 EMAILLE-ZIERSCHALE

Limoges, 18./19. Jahrhundert

Kupfer, opak emailliert. Die Außenwandung und die Handhaben mit schwarzem Fond, überdekoriert in Gold sowie lüstrierendem Violett, Grün und Gelb. Innen Blumen- und Vogeldarstellungen in Grün, Orange, Blau und Mangan. Im Boden Darstellung eines galanten Paares, unterseitig eine Bauernkate in Landschaft. H. 7,5/D. 15 cm

1200,-

Dekor wie nachfolgende Lotnummer. - Kleine Restaurierungen.

A French enamel bowl with floral ornithological and figural pattern,
Limoges 18th/19th ct. - Decor similar to following lot. - Minor restorations.



132 ZIERSCHALE IM ORIGINALETUI

Frankreich/Limoges, 18./19.Jh.

Kupfer, opak emailliert. Die Außenwandung und die Handhaben mit schwarzem Fond, überdekoriert in Gold sowie lüstrierendem Violett, Grün und Gelb. Innen Blumen- und Vogeldarstellungen in Grün, Orange, Blau und Mangan. Im Boden Darstellung eines galanten Paares, unterseitig eine Bauernkate in Landschaft. Originaletui. H. 7/D. 13 cm

1800,-

Dekor wie vorherige Katalognummer. Rest.

A French enamel bowl with floral ornithological and figural pattern,
Limoges 18th/19th ct. With the original box. - Decor similar to preceding lot. - Restorations.

**133 PAAR MAJOLIKA-
PRUNKVASEN**

Italien, um 1900

Majolika, weiss glasiert und polychrom bemalt mit Szenen aus der römischen Antike, u.a.
Darstellung der Tarpeia, des Scipio, des Markus Curzius. An den Sockeln bezeichnet. H. 66 cm
1000,-
Partiell rest.

A pair of Italian maiolica vases with scenes of the Roman Empire, c. 1900. - Some restorations.



134 GROSSE MAJOLIKA-PRUNKVASE

Italien, um 1900

Majolika, weiss glasiert und polychrom bemalt, zumeist in Blau, Gelb, Ocker und Grün. Passiger, rocailleverzierter Fuß, gedrückt bauchiger Korpus und schlanker Vasenhals. Zwei seitliche Rocaillehandhaben mit Puttenköpfen. Szenen aus der Mythologie und Putten in Rocaillekartuschen, dazwischen raffaelesktes Schweifwerk und Fabeltiere. Am Boden gemarkt „AD“ (ligiert). H. 111 cm

1200,-

Rest. und besch.

A big Italian maiolica vase with Mythological scenes and ornaments, c. 1900. Marked "AD" (interlaced). - Restorations and minor damages.

**135 ZIERUHR IN VASENFORM**

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer, emailliert, vergoldete Silbermontierung. Auf einem eingezogenen, ovalen Fuß sitzt ein vollplastischer Löwe mit Wappenschild, auf seinem Rücken steht die balusterförmige Vase mit einsetzter Uhr. Flächendeckender Dekor von antikisierenden Szenen und raffaeleskem Ornamentwerk. Feine, opake Emaillemalerei. Wiener Amtspunze. H. 20,5 cm
4500,-
Partiell l. rest.

A fine Austrian vase shaped enamelled copper clock with silver mounts, Vienna, late 19th ct. Marked. - Minor restorations.

**136 FEINE EMAILLE-ETAGÈRE**

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Silber, vergoldet, Opakemaille. Zweistöckige Aufsatzschale mit gebuckeltem Fuß und passigen Rundschenken. Der gegliederte Balusterschaft teils emailliert, teils in Form von Silber-Figuren. Auf den Schalen in passigen Reserven verschiedene figürliche Darstellungen im antiken Stil, umgeben von C-Schnörkeln und raffaeleskem Schweifwerk. Feine, polychrome Emaillemalerei. Undeutliche Punktierung. H. 32 cm
7500,-
L. besch., leichte Alterssch.

A fine Austrian silver gilt and enamelled centre piece with figural scenes and ornaments, Vienna, late 19th ct. Unreadable marks. - Minor damages and minor losses of enamel.

**137 FEINE EMAILLEKARAFFE MIT
PRÉSENTOIR**



Wien, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer, emailliert. Montierungen aus Metall, der Henkel aus vergoldetem Silber. Die Helmkanne und die Schale flächendeckend, auch unterseitig verziert mit Opak-Emaille. Durch Profilringe unterteilte, umlaufende, figürliche Szenen aus der Mythologie und sowie galante, antikisierende Szenen in südländischer Landschaft. Sehr feine, polychrome Emaillemalerei. H. 21/L. 18 cm

13000,-

Partiell kleinere Restaurierungen.

A rare and fine Austrian enamel "helmet" jar and dish with polychrome painting of mythological scenes and landscapes, Vienna, late 19th ct. Opaque enamel on copper, metal mounts and silvergilt handle. - Minor restorations.





139 ZIERLICHE AUFSATZSCHALE

Wohl Wien, Ende 19. Jahrhundert
Navetteförmiger Sockel auf 4 Rocaillefüßen aus vergoldetem Silber mit raffaeleskem Zellenschmelz-Emaille. Die obere Schale aus Achat wird gehalten von 4 opak weiß emaillierten Figuren. Zwei seitliche Smaragd-Anhänger sowie Besatz von Rubinen und Saphiren.
Undeutliche Meistermarke. H. 12 cm

2600,-

Leichte Altersschäden, l. ber.

A fine Austrian silvergilt and enamelled centre piece with an agate bowl and mounted with emeralds, rubies and sapphires, probably Vienna, late 19th ct. Unreadable mark. - Minor damages due to age and minor wear.



138 ZIERHAHN AUS SILBER MIT STEINBESATZ

Wohl Wien, Ende 19. Jahrhundert

Silber, fein graviert. Die Feder- und Kopfpartie besetzt mit kleinen Rubin und Smaragden und verziert mit transluzidem Zellenschmelz-Emaille in Gelb, Rostbraun, Grün und Violett. Auf einem Sockel aus grünem Aventurinquarz. H. 14,5 cm

1200,-

L. besch., min. rest.

A silver and enamel model of a cock, mounted with rubies and emeralds and on a green aventurine quartz base, probably Vienna, late 19th ct. - Minor damages and very minor restorations.



140 KLEINER EMAILLE-POKAL

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Silber, vergoldet, flächendeckender dunkelgrün marmorisierender Emailledekor. Um die Kuppa eine Girlande mit Zuchtpperl-Anhängern. Auf dem Deckel Silber-Blattwerk mit Kunstperle. Wiener Amtspunze „A“, MZ: Karl Rössler. H. 15 cm

1200,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. II, S. 152. - Leichte Alterssch., eine Perle fehlt.

An Austrian silvergilt and enamelled cup and cover, Vienna, late 19th ct. Maker's mark of Karl Roessler. - Very minor damages due to age, 1 small pearl missing.



141 ZIERUHR AUS SILBER

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Silber, teilvergoldet, floraler Zellschmelzemaille in Blau, Grün, Violett und Orange am Sockel und am Uhrengehäuse. Auf einer lapislazuliblau emaillierten Standfläche ein Kamel mit granatfarbenem reichem Steinbesatz, geführt von einem Orientalen mit Glassteinbesatz. Auf der Uhr ein plastisches Äffchen, ebenfalls besetzt mit granatfarbenen Steinen. Zifferblatt mit römischen Ziffern, umrahmt von kleinen Perlen. H. 14 cm

3500,-

Leichte Alterssch., min. erg.

A decorative silver enamel and stone mounted table miniature clock, Vienna, late 19th ct. A camel and an Oriental man are standing on an enamelled silver base, the watch mounted on the camel's back with a small monkey on the top. - Minor damages due to age and a few stones replaced.



142 MINIATURMODELL EINES REITERS

Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, graviert und teilvergoldet. Emailledekor und Steinbesatz. Ein Reiter auf steigendem Pferd als Miniaturdenkmal auf einem rechteckigen Podest stehend, eingezäunt und bewacht von einem Putto. Auf eboniertem Holzsockel. H. 15/25 cm
2500,-
Min. besch., min. rest.

A silver gilt and enamelled miniature model of a knight on a rising horse on a rectangular base with fencing, late 19th ct. - Minor damages due to age, very minor restoration.



143

143 DREI ANHÄNGER

Deutsch/Italien, u.a. um 1900

Pendeloqueförmiger Anhänger, überzogen mit einem Geflecht aus roten Korallen. 14kt GG. Zwei Anhänger mit Korallen- bzw. Farbsteinbesatz aus 18kt GG. Die Ketten jeweils 14kt GG. L. 2,5/6 cm

1000,-

Three coral and stone pendants, 14/18 ct. yellow gold. Germany/Italy; et al c. 1900. The necklaces 14ct. yg.

144 FEINES JUGENDSTIL-ARMBAND

Anfang 20. Jahrhundert

Filigrane, navetteförmige 14kt GG- Glieder mit Glockenblumen-Dekor. Besetzt mit Saphiren und Diamantrosen in Platinfassung. L. 17,4 cm

1200,-

A fine Art Nouveau gold and platinum bracelet with bell flower pattern and set with sapphires and diamonds, early 20th ct.



144

145

145 DIAMANT-SOLITÄR-RING

Russland, um 1960

14kt Rotgoldschiene, Fassung aus Gelbgold. Schauseitig ein Altschliffdiamant von ca. 1,05 ct. Sowjet-Stempelung 583.

1500,-

A diamond ring, Russia, c. 1960. 583 red and yellow gold, Sowjet hallmarks. An old cut diamond of c. 1,05 cts.



146

146 JUGENDSTILCOLLIER

Deutsch, um 1910/20

Bewegliche 14kt Gelbgoldglieder in rechteckiger Form mit Blütenmotiven. Schauseitig unterbrochen durch drei grüne Turmaline im Baguette-Schliff (zus.ca. 6-6,5 ct.). Gemarkt „GES.GESCH. O.G.L. 585“. Gesamtgewicht c. 30g. L. 40,5 cm

1300,-

A fine Art-Nouveau gold and green tourmaline floral pattern necklace, c. 1910/20. 14ct. yg./c. 30g.



147

147 FEINES ART-DÉCO-COLLIER*Um 1915/20*

14kt Weissgold. Bewegliche, durchbrochen gearbeitete Glieder. Besetzt mit 20 Altschlifffäden (zus.ca. 1,92 ct.), 11 schönen Smaragden im Baguette-Schliff (zus.ca. 5,5 ct.) sowie zahlreichen, kleinen Diamantrosen.
L.ca. 49 cm

8000,-

Min. Alterssch.

A fine Art-Déco emerald and diamond necklace, c. 1915/20. 14ct. white gold, the diamonds tog.c. 1,92 cts., the emeralds tog.c. 5,5 cts. - Very minor traces of use.



148

148 SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND*1930er Jahre*

Bewegliche 14kt Weißgold-Glieder, ausgefasst mit 15 Brillanten (zus.ca. 1,5 ct.) sowie 27 rund facettierte Smaragden (zus.ca. 2,8 ct.). L. 18 cm

1200,-

Dazu 2 Ersatzglieder.

An emerald and diamond bracelet, 1930ties. 14ct. white gold.

149 RING MIT DIVERSEN STEINEN

14kt WG- Schiene. Besetzt mit 3

Altschlifffäden (zus.ca. 0,74 ct.) und einem rund facettierten Rubin (ca. 0,47 ct.), flankiert von zwei kleinen Smaragden und Diamantrosen.

1000,-

A white gold ring with diamonds, emeralds and a ruby.

150 FEINER ART-DÉCO-TURMALINRING*Deutsch, um 1920*

14kt Weissgoldschiene, schauseitig ausgefasst mit einem dunkelgrünen Turmalin (ca. 6,8 ct.), flankiert von 6 Altschlifffäden (zus.ca. 0,3 ct.).

1000,-

A fine Art-Déco green tourmaline and diamond ring, German, c. 1920. 14ct. white gold.

149

150



151 JARDINIERE

Ernst Menner, Stuttgart

Silber, gehämmert. Rundschale auf 4 Füßen mit durchbrochen gearbeitetem Rand. Darauf montierter Rand in Form einer ausladenden Blüte. Herausnehmbarer Einsatz. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 925/000 - ca. 1517g. D. 30 cm

2200,-

Min. ber.

A German sterling silver flower bowl and liner, Ernst Menner, Stuttgart. Marked. 925/c. 1517g. - Minor wear.



152 CHAMPAGNERKÜHLER

Elimeyer, Dresden, datiert 1930

Zylindrischer, achtseitiger Korpus mit zwei seitlichen, beweglichen Handhaben. Handmartelliert. Gravierte Inschrift „Dresdner Ausgleich“ und „Dresden 1930“. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Schriftzug „ELIMEYER DRESDEN“, Feingehalt 800/ca. 1880g. H. 28 cm

1200,-

Min. ber.

A German silver cooler, Elimeyer/Dresden, dated 1930. Marked 800/c. 1880g. - Minor wear.



153 ZWÖLF PLATZTELLER

Tiffany & Co., New York

Silberteller mit leicht gehöhter Fahne, Monogrammgravur und godroniertem Rand. Schriftzug „Tiffany & Co. Makers Sterling Silver 925-1000 W“. Zus.ca. 9840g. D. 28,5 cm

9500,-

Min. ber.

A set of twelve Tiffany & Co., New York sterling silver plates. Marked. Tog.c. 9840g. - Minor wear.

154 FIGUR EINER JUNGEN FRAU AUF SEEROSE

Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert

Die Figur aus Silber, montiert auf einen Sockel mit Lapis-Lazuli-Auflagen. Ohne Marken, Figur ca. 730g. H. 49 cm

1300,-

Min. besch., l. ber.

An Art Nouveau silver figure of a young woman on a water lily, late 19th/early 20th ct. The base with lapis-lazuli surface. Silver weight c. 730g. Without marks. - Minor damages and minor wear.



155 DECKELDOSE, ZIERPLATTE UND FISCHMODELL

Lapislazuli, bzw. Messing, mit Lapislazuli-Plättchen belegt. L.12/D.30 cm

1500,-

A lapis-lazuli and brass box, a dish and a lapis-lazuli model of dolphins.

156 HOCHWERTIGE COCKTAILGARNITUR

H.J. Wilm, Hamburg, datiert 1963
Bestehend aus Flaschenkübler,
Eiswürfelbehälter mit beweglichem Bügelhenkel
und Deckel, 12 Gläser-Untersetzen,
Aschenbecher und Eiswürfelzange. Silber,
komplett vergoldet, graverter Blattdekor.
Der Deckelknauf des Eiswürfelbehälters aus
Blutjaspis (D.ca. 5 cm). Deutsche
Reichsstempelung, Firmenzeichen, Zeichen des
Ferdinand Richard Wilm (Direktor bis 1967),
Schriftzug, Feingehalt 925/Silber zus.ca.
4940g., Deckel incl. Knauf extra ca. 635g.
H. 19/26 cm

7000,-

Minimale Gebrauchsspuren.

An elaborate silvergilt cocktail set by H.J. Wilm, Hamburg,
dated 1963. Comprising a bottle cooler with rim and liner,
a bucket shaped ice cooler and cover with a jasper stone
knob, an ashtray, a pair of ice cube tongs and 12 trivets.
German state hallmarks, company marks, 925 Sterling.
Silver weight tog.c. 4940g., the cover with stone knob extra
c. 635g. - Very minor traces of use.



157 KAMINUHR AUS MALACHIT

Italien, 20. Jahrhundert

Hochrechteckiger Korpus aus Messing, die Außenseite
flächendeckend mit Malachit verkleidet. Vergoldete
Silbermontierung. Als Bekrönung ein plastischer
Adler, ebenfalls aus vergoldetem Silber. Zifferblatt
mit Glassteinbesatz. Kontrollstempel und
Feingehaltsstempel 800. Schweizer Ankerwerk
mit 8 Tagen Laufdauer. H. 43 cm

4000,-

A brass, malachite and silvergilt mantle clock, Italy, 20th century.
Marked 800. Swiss anchor work with 8-day going.



158 DREIFLAMMIGE DECKENLAMPE

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1924-33

Bronzemontierung mit stilisiert floralen Motiven.
Glockenförmige Schirme mit milchig weissen, roten
und blauen Einschmelzungen, bez. „Schneider“
(blank geätzt). H. 85 cm

1500,-

*A three-light ceiling lamp. Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine,
1924-33.*

**159 PENDULE MIT ZWEI BEISTELLERN**

Georges Lavroff (Nazimovo 1895 - 1991 Moskau)

Grüner und brauner Onyx, Bronze,
kalt bemalt, Metallapplikationen. Darstellung einer sitzenden Dame in
faltenreichem Gewand, die mit einem Kätzchen spielt. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Feinregulierung. In Gewandfalte
sign. „G. Lavroff“. Min. best. H. 44 cm

3800,-

An onyx and cold painted bronze mantel clock, Georges Lavroff (1895-1991). Slightly chipped.





160 COLINET, CLAIRE JEANNE ROBERTE

1880 - 1950

„Towards the Unknown“ (Walküre). Chryselephantine-Figur aus patinierter und vergoldeter Bronze und Elfenbein. Steinsockel. Signiert. H. 47 cm

12000,-

Vgl. Catley: Art Deco and other Figures, S. 111. Sockel min. best., eine Fingerspitze fehlt.

Colinet, C.J.R., „Towards the Unknown“ (Valkyrie). Gilt and patinated bronze and ivory, textured stone base, signed. Base very slightly chipped, one finger tip missing.



161 VASE „GLYCINES“

Emile Gallé, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit gelben Einschmelzungen. Violett überfangen mit geätztem Dekor von herabhängenden Glyzinienzweigen. Auf Wandung bez. Gallé. H. 40 cm
1500,-

A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.

162 SINNENDE

Robert Ullmann für Meissen, um 1940

Sitzender, nach rechts schauender weiblicher Akt. Blaue Schwertermarke, Modellnr. Q 239 und Weißzeichen. H. 32 cm

1000,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren, Nr. 1234.
Kl. Brandriss.

Female nude, Robert Ullmann, Meissen, c. 1940.
Minor crack due to fabrication.



163 GROSSE VASE „BÉGONIAS“

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33

Überfangglas mit gelben und roten Pulvereinschlüssen, orangefarbenen und blauen Aufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Blüten. Auf Fuss bez. „Le Verre Français“. H. 57 cm
3200,-

Vgl. Joulin/Maier: Charles Schneider, S. 111f.
A big glass vase, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33.

164 TRINKGLASGARNITUR „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

Bestehend aus zwölf Gläsern und Karaffe. Farbloses, geschliffenes Glas mit oroplastischem Band. Ätzstempel. H. 15/41 cm

1500,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f.

12 "Splendid" glasses and a decanter, Moser, Karlsbad.



166 TRINKGLASGARNITUR

Wohl Saint Louis

30-teilig, bestehend aus je sechs Sherry-, Wasser-, Bier- und Weissweingläsern, sowie sechs Sektkelchen. Farbloses, geschliffenes Glas mit Ziervergoldung. H. 9,5/19 cm

1000,-

Zwei Biergläser min. best.

A 30 pieces drinking glass set, probably Saint Louis. Two beer glasses very slightly chipped.



165 STÄNGELGLAS

Meyr's Neffe, Adolf/Winterberg, wohl Werksentwurf Otto Prutscher, um 1907

Farbloses, geschliffenes Glas, Kuppa mit zwei Reihen von je 12 geschliffenen, gelb gebeizten Kugeln. H. 22,5 cm

2500,-

A glass, Meyr's Neffe/Winterberg, probably Otto Prutscher, c. 1907.





167 PAAR STANDLEUCHTER

Renaissance-Stil, 19. Jahrhundert
Messing. Alterssp. H. 135 cm
3000,-

A pair of brass torcheres of Renaissance style, 19th ct. Signs of aging.



168 DECKELTRUHE

Im gotischen Stil, 16./19. Jahrhundert
Schmiedeeiserne Beschläge. Erg., Alterssch. Eiche.
57x192x62 cm

1500,-

A wrought-iron oak chest of Gothic style, 16th/19th ct. Add., minor damages.

169 GROTESKER WASSERSPEIER

19. Jahrhundert

Bleiguss, vollrund modelliert. Baufragment.

Altersch. L. 58 cm

1700,-

Gargoyle water spout. 19th century. Casted lead, modelled in full round. Architectural fragment. Damages due to age.



170 GROSSER TISCH

Österreich, 19. Jahrhundert

Nadelholz, Nussbaum u.a. Erg. Alters- und

Gebrauchssp. 78x215x78 cm

1500,-

A large softwood and walnut table, Austria, 19th ct.

Add. Minor damages.



171 ZWEI VORTRAGE-LATERNEN

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Im gotischen Stil. Zinn mit Resten von Kaltmalerei und Vergoldung. Alterssch. Im originalen Holzkoffer.
H. 60 cm

1000,-

*Two polychrome lacquered tin procession lanterns, 2nd half 19th ct.
Minor damages. With original wooden case.*



172 GOTISCHE DECKELTRUHE

16. Jahrhundert

Zweiteiliger Aufbau. Flachschnitzereien, schmiedeeiserne Bänder und Schloss. Rest. Erg. Alterssch.
Nadelholz. 94x185x64 cm

2000,-

Vgl. Windisch-Graetz, Möbel Europas, Bd. 1, S. 259.
*A Gothic iron mounted, carved softwood chest, 16th ct. Rest.
Add. Minor damages.*



173 SITZGRUPPE „MARILYN“

Um 1980

Zwei einzelne Sessel, die sich zu einem Sofa zusammenstellen lassen. Verschiedenfarbiger Kunstlederbezug. Rückenlehne mit farbig bedrucktem Leinen bespannt. Kunststoffüberzug.
Alterssp. 79x55/110x63 cm

1200,-

Nebeneinander gestellt zeigen die Rückenlehnen ein Pop-Art Motiv in der Art von Roy Lichtenstein.

Two artificial leathered club chairs, c. 1980. Signs of aging.



174 WAPPEN-PORTIÈRE

Spanien, 17. Jh.

Tapisserie mit zentralem Wappen in gesprengter Kartusche, bekrönt mit prächtigem Federbuschhelm und ausgreifendem Blattwerk in einem mit Voluten, Ranken und stilisierten Blumen geschmückten Feld. Bordüre mit floralen Arabesken und Wappenkartuschen in den Ecken. Das vierteilige Wappen steht für die Familien Arnero in Nordspanien, Saavedra von Galizien, Calderon de la Barca, der Villanueva della Barca und der Barruezo von Kastilien. Wolle und Seide. 253 x 257 cm

5000,-

A wool and silk tapestry Portiere depicting the coat of arms of the Arnero in northern Spain, of the Saavedra of Galicia, of the Calderon de la Barca, of the Villanueva della Barca and of the Barruezo of Castile, Spain, 17th ct.



175 TISCHKABINETT

19. Jahrhundert

Barock-Stil. Zehn Schübe und ein mittiges Türfach. Alterssp. Erg. Ebonisiertes Holz, gravierte Elfenbeineinlagen. 55x70x27 cm

5000,-

An engraved ivory inlaid and ebonised cabinet of Baroque style, 19th ct. Add. Signs of aging.

176 WAPPEN

19. Jahrhundert

Metallguß. Alterssp. Spuren alter Fassung.
68x72 cm

1000,-

A patinated cast metal coat of arms, 19th ct. Signs of aging.



177 KLEINE BAROCKTRUHE

Italien, 17. Jahrhundert

Mit eingearbeitetem Klappfach, der sogen.
„hohen Kante“. Geschnitzt. Erg. Alterssch.
Nussbaum. 30x67x32 cm

1500,-

*A small Baroque carved walnut chest, Italy, 17th ct. Add.
Minor damages.*



178 AUSSERGEWÖHNLICHES ARMORSCHATULLE

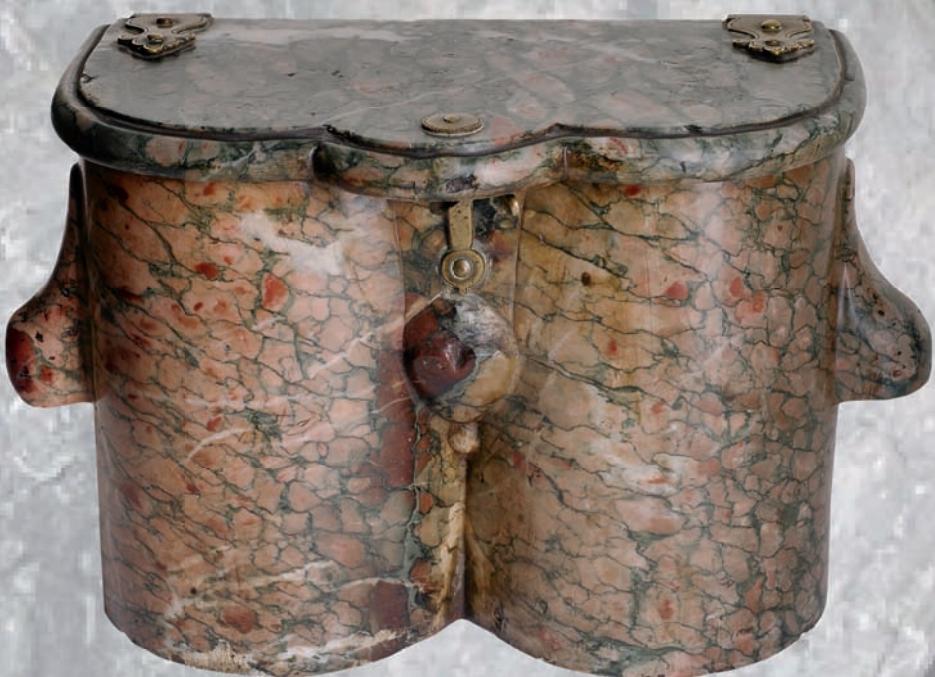
Um 1700

Aufklappbar mit zwei zylinderförmigen Aussparungen, wohl für Gefäße. Marmor mit Messingmontur. Best. L. 29 cm

3900,-

Rückseitig Aufhängungsknöpfe; eingehängt war somit der Deckel automatisch verriegelt.

Ausgefallenes Kunstkammerobjekt mit erotischer(?) Symbolik.
An extraordinary brass mounted marble casket of erotic(?) form, c. 1700. Chipped.







179 FEINES ACK-KABINETT

Venedig, 17. Jahrhundert

Herabklappbare Vorderseite, Einrichtung mit zehn Schüben.
Rest. Alterssp. Polychrome Lackmalerei. 33,5x42x26,5 cm

20000,-

Ein kunstvoll mit floraler Ornamentik und Vogelmotiven bemaltes
Kabinettkästchen in ansprechendem Erhaltungszustand.

A fine polychrome lacquered cabinet, Venice, 17th ct. Rest. Signs of aging.

180 MILON VON KROTON

Frankreich, 19. Jahrhundert

Nussbaumrelief, teilweise vollpastisch geschnitzt.
Braun lasiert. Altersssp. Monogrammiert. 85 x 62 cm
1600,-

Milon of Croton. French, 19th century. Walnut relief, partially carved in full round. Brownish glazed. Traces due to age. Monogrammed.



181 BAROCKES BETSCHRÄNKCHEN

Italien, 17. Jahrhundert

Aufklappbare Kniebank, ein Türfach und drei Schübe.
Geschnitzt. Rest. Alterssch. Nussbaum. 91x69x53 cm
1200,-

Vgl. C. Santini, Mille Mobili Veneti, S. 258.
A Baroque walnut prie dieu, Italy, 17th ct. Minor damages.

182 BEKRÖNTES WAPPEN DER VENEZIANI-SCHEN FAMILIE CONTARINI

Um 1800

Eisenblech, vergoldet und polychrom bemalt. Alterssch.
138x85 cm

2500,-

Die Contarini, eine der zwölf vornehmsten Familien Venedigs, waren ein Adelsgeschlecht, das seinen Reichtum vor allem dem Handel verdankt. Berühmte Männer wie Dogen, Patriarchen oder Prokuratorien gingen aus ihm hervor.

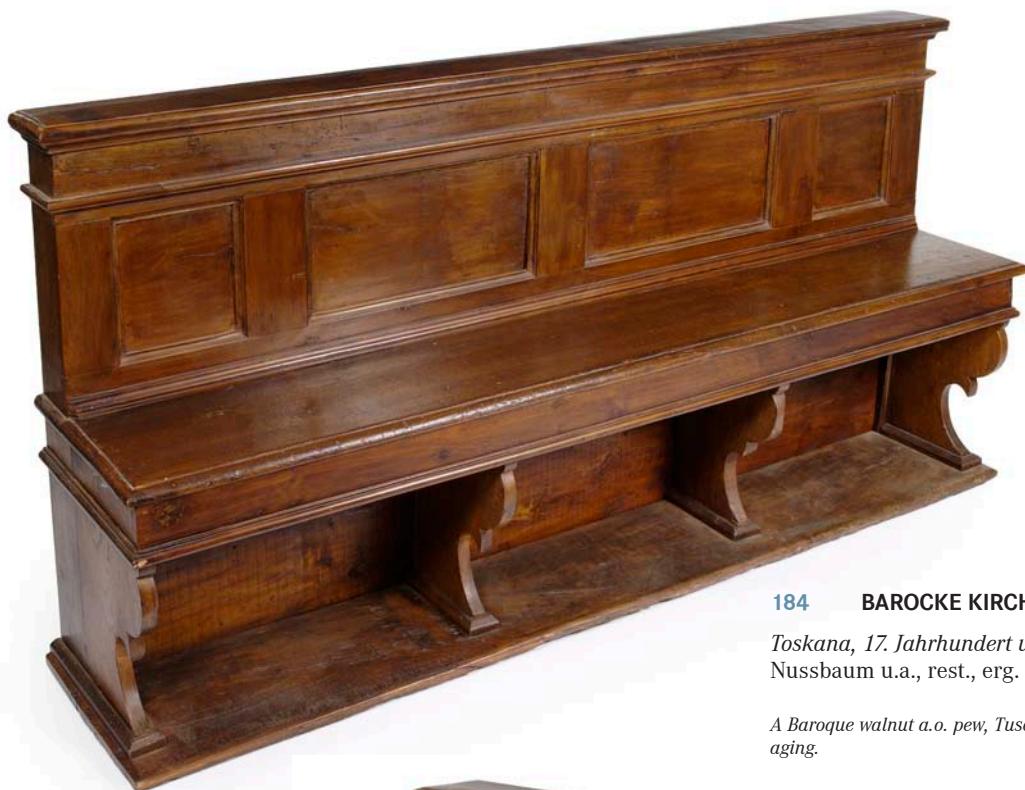
A crowned gilt and polychrome painted iron-sheet coat of arms of the Contarini family in Venice, c. 1800. Minor damages.



183 BAROCKE KIRCHENBANK

Toskana, 17. Jahrhundert und später
Esche u.a. Rest., erg. Alterssp. 98x253x43 cm
1500,-

A Baroque ash a.o. pew, Tuscany, 17th ct. Rest., add., signs of aging.



184 BAROCKE KIRCHENBANK

Toskana, 17. Jahrhundert und später

Nussbaum u.a., rest., erg. Alterssp. 100x192x42 cm

1500,-

A Baroque walnut a.o. pew, Tuscany, 17th ct. Rest., add., signs of aging.



185 BAROCKE KIRCHENBANK

Toskana, 17. Jahrhundert und später

Nussbaum u.a. Rest., Erg., Alterssp.
99x192x43 cm

1500,-

A Baroque walnut a.o. pew, Tuscany, 17th ct.
Rest., add., signs of aging.



**186 BAROCKER BUCH- ODER
NOTENSTÄNDER**

17. Jahrhundert

Schmiedeeisen, teilweise vergoldet. Erg. Altersssp.
H. 144 cm

1800,-

*A Baroque parcel-gilt wrought-iron book or music stand, 17th ct.
Rest. Minor damages.*



**187 BAROCKES, ZWEIFLÜGLIGES
EISENTOR**

17./18. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Spuren alter Lackierungen.
Rest.,
erg. 195x72 cm

1000,-

*A Baroque wrought-iron double-leaf gate, 17th/18th ct.
Rest., minor damages.*



188 PRÄCHTIGES BAROCK-KABINETT

Italien/wohl Neapel, 17. Jahrhundert

Zweitüriges Kabinett, aufklappbarer Deckel mit Schubfach. Die Einrichtung umfasst 13 Schübe und eine herausnehmbare Zierarchitektur vor einem verspiegelten Fach. Dahinter befinden sich neun weitere Geheimschübe. Rest. Erg. Alterssp. Reicher Bronzezierat. Ebenholz mit Einlagen von goldfarben hinterlegtem Schildpatt und Elfenbein. 75x75x39,5 cm

12000,-

Ein opulentes und gut erhaltenes Tischkabinett, vgl. M. Riccardi-Cubitt, *Le Cabinet*, S. 59 und 190.

A Baroque bronze mounted ebony, tortoise shell and ivory cabinet, Italy/prbably Naples, 17th ct. Rest. Add. Signs of aging.





189 BAROCK-ELFENBEINKASSETTE

18. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Elfenbeinfurniere. Inneneinrichtung später und alt erg, Flachschnitzerei in Obst(?)-Holz auf dem Deckel. Alterssp.
13,5x30x25 cm

7000,-

A Baroque ivory veneered casket, 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.

190 GROSSE EISENTRUHE

17. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Schloß mit acht Riegeln und vier Haken, durchbrochen gearbeitete Schlossplatte, Reste von Bemalung. Rest., Alterssp. 92x50x48 cm

1200,-

Vgl. P. Schwerzmann, Truhen und Kassetten aus Privatbesitz, S. 47, Nr. 25.

A Baroque wrought-iron strong box, 17th ct. Remains of polychrome painting. Rest., signs of aging.



191 REFEKTORIUMSTISCH

Wohl England, 18./19. Jahrhundert
Eiche. Besch. Rest. 75x297x68 cm

1000,-

Vgl. J. Andrews, British Antique Furniture, S. 301.

An oak refectory table, England (?), 18th/19th ct. Damages, rest.

192 WURZELHOLZ-POKAL

Um 1700

Fuß, Schale und Deckel aus Wurzelholz
gedrechselt, Schaft aus Obst(?)-Holz.
Bein-Besatz. Alterssp. H. 34 cm

1500,-

*A bone mounted rootwood a.o. cup and cover, c.
1700. Signs of aging.*



193 KLEINE BAROCK-SOLDTRUHE

17. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Schloss mit sechs Riegeln und
zwei Haken. Durchbrochen gearbeitete und
gravierte Platte. Füße erg. Alterssp.
26x44,5x26 cm

2500,-

Vgl. P. Schwerzmann, Truhen und Kassetten aus
Privatbesitz, S. 47.

A Baroque wrought-iron strongbox, 17th ct. Minor damages.

194 DROUOT, EDOUARD

Sommevoire 1859 - 1945

Ludwig XIV. zu Pferd. Bronze, dunkelbraun patiniert. Signiert. H. 58 cm

4500,-

Diese Bronzeplastik mit der Darstellung des französischen Königs ist in einem sehr guten Zustand und sehr selten im Gesamtwerk von Edouard Drouot.

*Edouard Drouot (1859-1945). Louis XIV. on horseback.
Bronze, darkbrown patinated. Signed.*

*A highly decorative and rare bronze by Edouard Drouot in
good condition.*



194

195 BAROCK-KABINETT

Um 1700

Sockelschub, Kabinett mit zwei Türen,
Kopfschub. Einrichtung mit acht Schüben,
Türfach, dahinter drei Geheimschübe.

Polychrom hintermalte Glaseinsätze. Rest.
Altersssp. Ebonisiert. 70x64x38 cm

2000,-

Vgl. M. Riccardi-Cubitt, Le Cabinet, S. 192.

A Baroque polychrome painted glass mounted and ebonised cabinet, c. 1700. Rest. Signs of aging.



195



196 GROSSER TISCH

19. Jahrhundert

Renaissance-Stil. Zwei Zargenschübe. Nussbaum, geschnitzt.
Alterssch. 82x213x84 cm

3200,-

A large walnut table of Renaissance style, Italy, 19th ct. Minor damages.



197 SATZ VON ACHT STÜHLEN

Italien, um 1900

Barock-Stil. Nussbaum, geschnitzt. Alterssch.
H. 105 cm

2900,-

Vgl. C. Santini, Mille Mobili Veneti, Bd. 1, S. 209, Abb. 435.

A set of eight Italian walnut chairs of baroque style, c. 1900.

Minor damages.



198 CHONDSORESK

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1900

Sogenannter Wolkenbandkasak mit zwei provenienztypischen Medaillons und abstrahierten Vogel- und Vierbeinerdarstellungen, besonders schön hier die Wiedergabe von Horntieren. 224 x 115 cm

1500,-

Alle Seiten neu gesichert, partiell etwas niedriger Flor. Insgesamt guter Zustand.

Chondzoresk rug with cloudband design depicting small birds and animal figures, Karabagh area, Caucasus, circa 1900. All sides newly secured, partially low pile. Overall good condition.



199 SELTENE ITALIENISCHE PIETRA DURA-KASSETTE

Florenz, Ende 17. Jahrhundert

Auf rechteckigem Sockelgeschoß mit vier runden Goldbronze-Füßen ruhende, flache Ebenholzkassette mit sich verjüngendem, aufklappbarem Deckel. Sockel und Kranzgeschoß sowie Deckel mit vergoldeten Bronzeleisten montiert. Innen mit Olivenholz furniert und an allen Seiten jeweils durch eine rechteckige Umrandung mit Fadenintarsien gegliedert. Der Deckel und die vier Aussenseiten mit rechteckigen Pietra Dura-Paneele und Amethystbändern sowie von vergoldeten Bronzezierleisten eingefasst. Die rechteckigen Pietra Dura-Paneele mit Noir Belge als Trägermaterial sind reliefartig eingelegt. Ihre verschiedenen, bunten Halbedelstein- und Marmorsorten, wie Achat, Amethyst, Chalcedon, Giallo di Siena, Heliotrop, roter Jaspis und Lapislazuli, sind an den vier Aussenseiten in Form von ineinander verschlungenen Blumen- und Fruchtgarlanden, sowie auf dem Deckel als Blumenstrauß angeordnet. Alterssp. 21x29x24,5 cm

22000,-

Bei der vorgestellten Kassette handelt es sich aus kunsthistorischer Sicht um ein gängiges Beispiel einer Florentiner Werkstatt des späten 17.

Jahrhunderts. Aus dieser Zeit sind diverse Werkstätten bekannt, welche für bedeutende und reiche Kunden kostspielige Möbel und Kunstobjekte fertigten. Sie alle versammelten sich um das geistige Zentrum in den Galerien der Uffizien, welche für den Florentiner Hof des Großherzogs von Toskana Cosimo III. Medici (1642-1723) fertigten. Bereits 1588 gründete Fernando I Medici (1549-1609) die großherzogliche Werkstatt in Florenz, die Galleria dei Lavori, welche von Generation zu Generation unter der Schirmherrschaft der Medici-Familie stand. Sie avancierte im 17. Jahrhundert zu einem bedeutenden europäischen Zentrum in der Produktion kostspieliger Möbel, indem sie Ebenisten, Bronzegießer, Goldschmiede und Künstler gleichermaßen in ihren Dienst nahm, wo diese all ihre Fertigkeit in der Herstellung von prachtvollen Möbeln unter Beweis stellten. Eine vergleichbare Kassette wurde bei Christie's in London am 6. Juli 2012 (Sale 5703, Lot 8) für GBP 30.000 versteigert. Sowohl der verwendete Typus als auch die Motive bei den Pietra Dura Paneele in Relieftechnik und die vergoldeten Bronzezierleisten stehen mit dieser in naher Verwandschaft. Ferner sei auf eine Florentiner Kassette verwiesen, die sich im Besitz des Kunstmuseums Berlin befindet, bei der Paneele mit sehr ähnlicher Motivik zur Verwendung gelangten. Vgl. Möbel für Sammler, Schatzkästchen und Kabinettsschrank, S. 134f, Katalognummer 24, Tafel IV. Derartige Kassetten erzielten ihre Wirkung durch den Kontrast von schwarzen Ebenholzfurnier, Goldbronze-Beschlägen und farbigen Steineinlagen. Diese Kleinmöbel wurden von ihren damaligen Besitzern aufgrund ihrer kostbaren Materialien und der Kunsterfertigkeit europaweit sehr geschätzt. Sie fanden sowohl als offizielle Repräsentationsgaben als auch im privaten Bereich Verwendung und wurden oftmals zusätzlich mit seltenen und teuren Kostbarkeiten wie Duftstoffen, Schmuck oder anderen Preziösen gefüllt.

A very important Baroque ormolu mounted, marble and semi precious stones inlaid ebony casket, Florence, late 17th ct. Signs of aging.





200 PRUNKPENDULE

Italien/Sizilien, 18. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez.
„MICHAEL ALESSI FECIT PANORMI“
Holzgehäuse mit Schildpatt und patinierten
Bronzeappliken. Spindelwerk mit Stundenschlag auf
Glocke und Wecker. Geschnitzte Front mit
Messingziffernreif, römische Ziffern.
Reparaturbedürftig. H. 62 cm

4000,-

A splendid pendule, Italy/Sicily, 18th ct. Inscribed "MICHAEL ALESSI FECIT PANORMI". Verge movement, one-hour-strike on bell and alarm. In need of repair.

201 PAAR GROSSE LATERNEN

Rokoko-Stil, Italien, 19. Jahrhundert
Getriebenes Eisenblech, polychrom
gefasst. Alterssch. Vormals elektrif.
H. ca. 92 cm

4500,-

A pair of large polychrome painted iron lanterns of Rococo style, Italy, 19th ct. Minor damages. Formerly electrified.





**202 ROKOKO-KABINETTM IT
ARTE POVERA-DEKOR**

Italien/Venedig, 18. Jahrhundert

Im unteren Teil insgesamt sechs Schubladen, teils seitlich angeordnet. Aufklappbarer Deckel mit Innenfach und zwei weiteren Fächern in der Bekrönung. Deckel der Kuppel erg. Alterssch. Polychrom gefasst, teils vergoldet und in Arte Povera-Manier geschmückt.

55x40x28 cm

8000,-

Vgl. S. Levy, *Lacche Veneziane Settecentesche*, Tafel 286.

A small Rococo polychrome painted and arte povera decorated cabinet, Italy/Venice, 18th ct. Minor damages, add.





203

203 GROSSE ROKOKO-KONSOLE

Italien/Genua(?), um 1730

Geschnitzt, polychrom bzw. marmoriert gefasst und teilversilbert. Rest. Alterssp.
79x204x67 cm

5500,-

*A large Rococo carved, polychrome painted and parcel-gilt console table, Italy/Genoa(?), c. 1730.
Rest. Minor damages.*

204 BAROCKES, TORBOGENFÖRMIGES ZIERPANEEL

Italien, um 1700

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Der Fensterausschnitt mit zwei schmiedeeisernen Ziergittern geschmückt. Rest., Alterssch., spätere Umrandung.
276x172x42 cm

4500,-

*A baroque carved, painted and parcel-gilt panel, Italy, c. 1700. Later frame. Baroque wrought-iron
lattice. Rest., minor damages.*





205 LATERNE MIT AUSLEGER

18./19. Jahrhundert

Getriebenes Blech, rot gefasst und teilvergoldet.

Elektrif. Späterer, schmiedeeiserner Ausleger.

Alterssch. H. 91 cm

1100,-

A red painted and parcel-gilt sheet lantern, 18th/19th ct.

Minor damages.



206 FEINE ROKOKO-SCHATULLE

Um 1740

Schildpatt-imitierende Lackfassung mit Golddekor.

Gravierte Messingbeschläge. Alterssch.

11,5x30x23 cm

2500,-

*A Rococo polychrome and gold lacquered casket,
c. 1740. Minor damages.*

207 DER LETZTE BOMBARDIR

Deutsch, letztes Drittel 19. Jahrhundert

Holz, vollrund geschnitzt. Minim. rest. Braun gebeizt und lasiert. Alterssch. Stab wohl erg. Quadratisch gestufter Sockel, an drei Seiten mit Plaketten montiert. Darauf die Inschriften: „DER LETZTE BOMBARDIR 1864/1866 1870/1871“ und „TREUE AUFS NEUE“. H. 96/112 cm

4000,-

The last bombardier. German, last third of 19th century. Wood, carved in full round. Minor restorations. Brownish painted and glazed. Damages due to age. Staff probably replaced.

Reddish-brown painted wooden base mounted with three plaques inscribed "DER LETZTE BOMBARDIR 1864/1866 1870/1871" and "TREUE AUFS NEUE".

**208 ROKOKO-ARMLEHNSSESEL**

Italien, 18. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Rest., Alterssch.
H. 134 cm

1800,-

Vgl. M. Agnellini, Mobili Italiani del Settecento,
S. 134.

A Rococo carved walnut armchair, Italy, 18th ct.
Minor damages, rest.



209

209 BAROCK-BALUSTRADE

Italien, um 1700
Geschnitzt, mit goldgelusterter Versilberung.
Alterssch. 120x226x36 cm

5000,-

*A Baroque carved and silvered balustrade, Italy,
c. 1700. Minor damages.*

210 ZWEI GROSSE WANDPANEEL

2. Hälfte 18. Jahrhundert
Öl/Lw., doubliert. Rest., Alterssp.
295x82,5/75 cm

7000,-

*Two large polychrome painted wall panels, 2nd
half 18th ct. Oil on canvas, doubled. Rest., signs of
aging.*





211 GROSSER ROKOKO-SPIEGEL

Italien/Lombardei(?), 18. Jahrhundert
Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssch.
195x100 cm

5000,-

Vgl. G. Child, World Mirrors, S. 270, Nr. 568.

*A large Rokoko giltwood mirror, Italy/Lombardy(?),
18th ct. Regilt. Minor damages.*



212 VENEZIANISCHE ROKOKO-ENCOIGNURE

Italien/Venedig, Mitte 18. Jahrhundert
Geschnitzt und polychrom gefasst. Rest., Alterssp.
H. 74/Sl. 41 cm

5000,-

Provenienz: Vormals Sammlung Fischer-Böhler.

Das Möbel ist abgebildet und beschrieben in: S. Müller-Christensen, Alte Möbel, S. 144f. „...in Venedig wurde die Lackmalerei besonders gepflegt. Hier entstanden [im 18. Jahrhundert] kostliche Möbel in hellen, heiteren Farben - besonders grün und blau - mit frisch hingemalten Blumen, Vögeln oder leichten Landschaften.“

*A Rococo polychrome painted encoignure, Venice, mid 18th ct.
Rest., signs of aging.*



Abb. in S. Müller-Christensen, Alte Möbel, S. 144f.





213 ZWEI FEINE ROKOKO-SITZBÄNKE

Italien, 18. Jahrhundert

Geschnitten und vergoldet. Retuschen. Altersssp.
86x140x53 cm

18000,-

Ein feines Paar Sitzbänke von aussergewöhnlichem Entwurf, qualitätvoll ausgeführt und in gutem Erhaltungszustand.

Vgl. S. Levy, Il Mobile Veneziano del Settecento, Bd. 1,
Tav. 63-65.

A fine pair of Rococo giltwood settees, Italy, 18th ct. Rest., signs of aging.



214

214 ZWEI BAROCK-STANDLEUCHTER*Venetien, 17. Jahrhundert*Aus Holz gedreht, gefasst und teilvergoldet,
Alterssch, späterer Stand. H. ca. 250 cm

1200,-

*A pair of Baroque painted and parcel-gilt torcheres,
Veneto, 17th ct. Minor damages. Later stand.*

215

215 BAROCKER MARMOR-RAHMEN*Italien, Anfang 18. Jahrhundert*Weisser Marmor mit Einlagen von gelbem und
rötlichem Marmor. Best. 78 x 55 x 12 cm

1200,-

A Baroque marble frame, Italy, early 18th ct. Chips.



216 GROSSER FIGURENLEUCHTER IM BAROCKSTIL

Um 1900

Allegorische Darstellung des Erdteils Afrika als Knabe in Kontrapost mit exotischem Kostüm. Bronze, dunkelbraun patiniert. Rückseitig bez. „St.Petersburg 1753“. Plinthe später. H. 88,5/93 cm

3500,-

Huge Baroque style allegorical figural lamp depicting Africa. Around 1900. Bronze, dark brownish patinated. Backside inscribed "St.Petersburg 1753". Plinthe replaced.



217

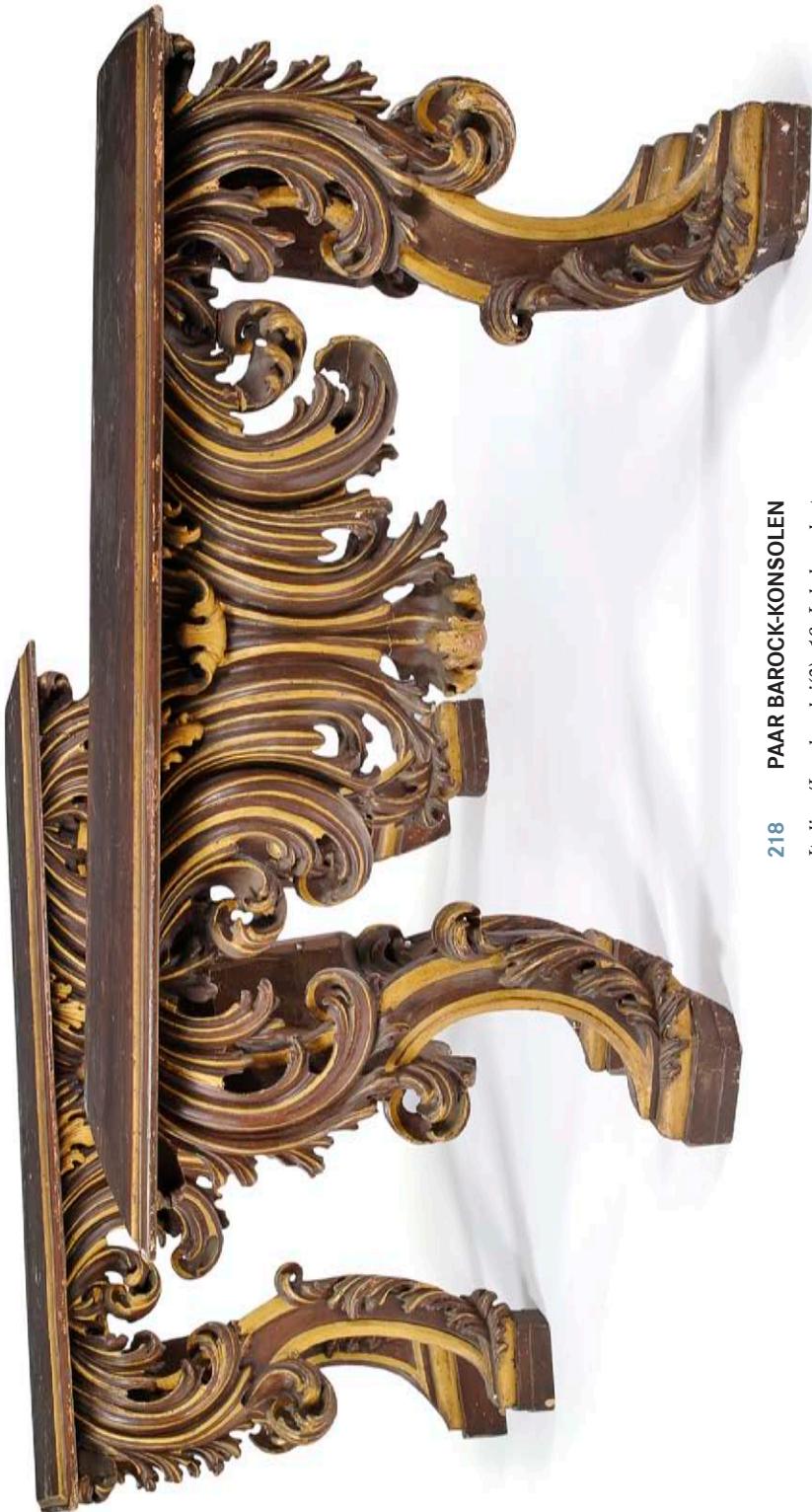
BAROCK-PRUNKSPIEGEL

Italien, 17. Jahrhundert
Geschnitzt und vergoldet. Rest., Alterssch.
165x125 cm

7500,-

Dieser opulente und qualitätvoll geschnitzte Spiegel ist exemplarisch für die Zeit des italienischen Hochbarock.
Vgl. G. Child, World Mirrors, S. 259,
Nr. 541.

A splendid Baroque giltwood mirror, Italy, 17th ct. Rest., minor damages.



218 PAAR BAROCK-KONSOLEN

Italien/Lombardei(?), 18. Jahrhundert
Geschnitzt und braun/gold gefässt. Rest.,
Alterssp. 86/88x149,5x54cm

14000,-

Ein sehr opulentes Paar Konsolen mit kunstvoll
geschwungenen Schnitzereien.
A Baroque pair of carved and giltwood console
tables, Italy/Lombardy(?), 18th ct. Rest., signs of
aging.



219

219 ZWEI KRIPPENFIGUREN

Neapel, 19. Jahrhundert
Geschnitzt und polychrom gefasst, Augen aus Glas. Alterssch. H. 38 cm

1000,-

Two carved, polychrome painted and dressed crib figurines, Naples, 19th ct.

220 SIEBEN KRIPPENFIGUREN

Neapel, 19. Jahrhundert
Polychrom bemalte Figuren, u.a. aus Terrakotta. Detailreich gearbeitete Bekleidung. Rest. Alterssch.
H. 20/37 cm

2100,-

Seven crib figurines, Naples, 19th ct. Polychrome painted terracotta. Minor damages.



220



221 SIGNIRTER KESCHAN MIT MUSTERDETAILS IN SEIDE

Zentralpersien, M. 20. Jh.
207 x 135 cm

800,-

Insgesamt guter Zustand mit wenigen winzigen Reparaturen.

A "signed" Kashan rug with silk highlights, Central Persia, mid 20th ct. Overall good condition with some tiny repairs.



222

222 DREI ROKOKO-ARMLEHNSESSEL

Italien/Venedig, um 1740

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Rest., leicht besch. Nussbaum. H. 120 cm

5500,-

Drei qualitätvoll geschnitzte Rokoko-Sessel, vgl. C. Santini, *Mille mobili Veneti*, Bd. 1, S. 222.

Three Rococo carved, painted and gilt armchairs, Italy/Venice, c. 1740. Rest., minor damages.

223 VENEZIANISCHER PRUNKSPIEGEL

19. Jahrhundert

Durchbrochen gearbeiteter Besatz aus Spiegel- und Blauglas. Das Oval in der Bekrönung besitzt mit geschliffenem und geätztem Dekor. Rest., leicht besch. 158x94 cm

8500,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 293, Nr. 665.

A fine Venetian partly cut, etched and blued glass mirror, 19th ct. Minor damages.





224

224 MOHRENLEUCHTER

Geschnitzt und polychrom gefasst. Alterssch.
Fünffflammig. Reste von Elektrif. H. 180 cm
1000,-

*A carved and polychrome painted five-light torchere
as a blackamoor. Minor damages.*

225 PAAR CHINOISE TEEDOSEN

19. Jahrhundert
Eisenblech mit Kaltmalerei in schwarz und
gold. Alters- und Gebrauchsspuren.
H. 34 cm

1200,-

*A pair of chinoise black and gold lacquered tea
caddies, 19th ct. Minor damages.*



225



226 GHOM SEIDENTEPPICH

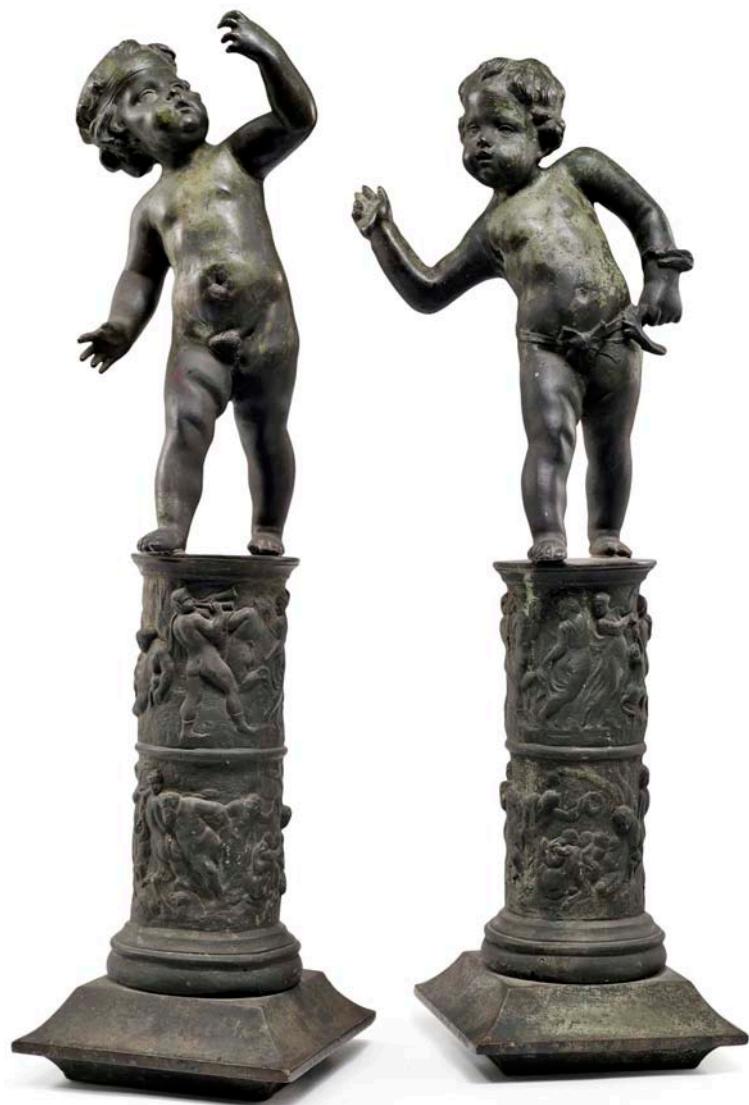
Zentralpersien

Der fein gezeichnete Seidenteppich trägt auf elfenbeinfarbenem Feld einen blütenreichen Lebensbaum mit exotischen Vögeln, am Boden flankieren Horntiere und Kraniche den Stamm des Baumes. 163 x 109 cm

900,-

Insgesamt guter Zustand.

Qum silk rug depicting a tree of life with exotic birds and flanked by cranes and horned animals, Central Persia. Overall good condition.



227 ZWEI PUTTEN ALS GARTENFIGUREN

19. Jahrhundert

Bronze, dunkel grünlich patiniert. Alterssch.
H. 84 cm

5800,-

*Two putti on column as garden sculptures. 19th ct. Bronze,
dark greenish patinated. Minor damages.*



228 ZWEI LOUIS XV-ARMLEHNSESSEL

Mitte 18. Jahrhundert

Geschnitten und vergoldet. Rest., Alterssch.

H. 110 cm

5000,-

Vgl. E. Holm, Stühle, S. 98, Nr. 151.

A pair of Louis XV giltwood fauteuils, mid 18th ct. Rest., minor damages.



229 PAAR EMAILLE-CACHEPOTS

Manufaktur Rue du Paradis, Paris, 1. Hälfte
19. Jahrhundert

Emaillierte Gusseisen. Alterssp. H. 41 cm
5500,-

Feines und seltenes Paar Cacheots in den Farben der
Französischen Revolution.

A pair of rare French Bleu-Blanc-Rouge enamelled cast-
iron vases, manufactory Rue du Paradis, Paris, 1st half
19th ct. Signs of aging.

230 GROSSER SPIEGEL

Italien/Toskana, 19. Jahrhundert
Polychrom gefasst, Randleiste versilbert
und goldgelüstert. Alterssch. 162x117 cm
3500,-

A large polychrome painted and parcel-silvered mirror,
Italy/Tuscany, 19th ct. Minor damages.



230

231 INDUSTRIE-KONSOLTISCH

Um 1920/30
Eisen. Alterssp. Spätere Schieferplatte.
84x198x54 cm
5500,-

A large iron industrial console table, c. 1920/30. Later
schist top. Signs of aging.



231



232 BAROCKES LACKKABINETT

Dresden(?), 18. Jahrhundert

Zweitürig, Einrichtung mit acht Schüben. Gravierte Messingbeschläge.
Rest. Alterssch. Schwarzlackdeckor mit Goldmalerei. 60x89x39 cm
2800,-

Vgl. Kopplin/Haase, „Sächsisch Lacquerte Sachen“, S. 15.

*A Baroque brass mounted and chinoise lacquered cabinet, Dresden(?), 18th ct. Rest.
Signs of aging.*





233 LEBENSGROSSE LOUIS XIV-PORTRÄTBÜSTE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Engobiert. Altersssp.
Dazu großer Marmorsockel. H. 105/206 cm

4000,-

*A highly decorative life-size Louis XIV. portrait bust. French,
19th century. Terra cotta, modelled in full round. Engobed. Traces
due to age. Marble base is included to this lot.*



234 FEINER TEPPICH MIT TIERRISTELLUNGEN

Feiner Teppich mit partieller Seidenknüpfung für effektvollen Glanz einzelner Musterdetails auf dunklem Fond. Gespiegeltes Musterbild mit dicht gesetzten blühenden Bäumen, belebt mit Hasen, Gazellen, Hirschen, Vögeln und jagenden Raubtieren. Die Bordüre mit Vogeldarstellungen und Tierkampfszenen ist im inneren Begleitstreifen signiert. 332 x 247 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

A fine "signed" carpet with silk highlights depicting rabbits, gazelles, birds and predators in a tree-filled landscape.



235 GROSSED ECKENKRONE

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
24-flammig. Messing. Unkompl. Elektrif.
H. ca. 105 cm

2500,-

*A brass 24-light chandelier of Rococo style, 19th
ct. Electrif., incompl.*



236 LOUISX V-KOMMODE

Frankreich, 18./19. Jahrhundert

Dreischübig, Bronzebeschläge, Palisander u.a. Rest., Alterssch. 81x112x58 cm
5000,-

Die Kommode ist auf der Oberseite gest. Roussel. Auf der Rückseite befindet sich ein Brandstempel „bekröntes R“, dieser könnte für den Inventarstempel des Chateau Rambouillet bei Paris stehen. Vgl. P. Kjellberg, Le Mobilier Francais du XVIIIe Siecle, S. 731.

*A French Louis XV bronze mounted rosewood
a.o. commode, stamped Roussel and crowned R, 18th/19th ct. Rest., minor damages.*



**237 AUSGELASSENE
BACCHANTENGRUPPE**

Frankreich, spätes 19. Jahrhundert
Bronze, grünlich patiniert. Bez. „P.Clodion“.
H. 72 cm

1500,-

Bronzegruss nach dem Entwurf des berühmten französischen Rokoko-Bildhauers Claude Michel, genannt Clodion (1738-1814).

Revelling group of bacchants. French, late 19th century.
Bronze, greenish patinated. Inscribed "P.Clodion".



238 SALONTISCHCHEN

Transition-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Zargenschub, Bronzebeschläge und Brèche d'Alep-Platte. Rest. Palisander und Mahagoni. 74x40x31 cm

1200,-

A small bronze mounted rosewood and mahogany table of Transition style, France, 19th ct. Rest.

239 JAGDLICHE PUTTENGRUPPE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Minim besch. und rest.
Braun engobiert. H. 50 cm

1000,-

A group of putti hunting. French, 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Minor damages and restorations. Brownish engobed.



240 LOUIS XV-SECRÉTAIRE À ABATTANT

Frankreich, 18./19. Jahrhundert

Vier durchgehende Schübe, abklappbare Schreibplatte mit goldgeprägtem Lederbezug vor einem Kabinett mit fünf weiteren Schüben. Bronzebeschläge, graue Marmorplatte. Rest., Alterssch. Mahagoni, Palisander u.a. 142x95x37 cm

1000,-

A Louis XVI bronze mounted mahogany and rosewood secretaire à abattant, France, 18th/19th ct. Minor damages.



241 PAAR SALONTISCHCHEN

Louis XV-Stil, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Reicher, vergoldeter Bronzezierat. Je fünf Porzellan-Plaketten
und eine -Schale mit polychromer und Goldmalerei. Rest.
Altersssp. Palisander. H. 81 cm

8000,-

A pair of splendid French ormolu mounted and polychrome painted porcelain inlaid rosewood tables of Louis XV style, 2nd half 19th ct. Rest. Signs of aging.



242 ROKOKO-DAME AUF EINEM ZIEGENBOCK

Frankreich, um 1900

Terrakotta, vollrund modelliert. Besch. Rest. Signiert „GOSSIN FRES“. H. 130 cm

10000,-

Provenienz: Ehemals in deutschem Privatbesitz. Versteigert bei Christie's, Amsterdam 2006, sale 2730, Los 9.

A Rococo style young lady riding a goat. French, around 1900. After the model by Louis Gossin (1846-1928). Terra cotta, modelled in full round. Damaged. Restored. Signed "GOSSIN FRES". #1 Provenance: formerly German private estate. Sold at Christie's, Amsterdam 2006, sale 2730, lot 9.

**243 TÄBRIS MIT ZILL-I SULTAN-MUSTER
UND VOGELPAAREN**

Nordwestpersien
214 x 148 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. - Alle Seiten neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.
*Tabriz rug with Zill-i Sultan pattern and small pairs of birds,
Northwest Persia. All sides newly secured. Overall good condition.*



244 PFEILERKOMMODE

*Dresdener Barock-Stil, 19. Jahrhundert
Drei Schübe. Bronzebeschläge. Nussbaum und Nussbaummaser. 76x62x43 cm*

1100,-

A small bronze mounted walnut commode of Dresden Baroque style, 19th ct.



246 ZIERVITRINE

Dresdener Barock-Stil, 19. Jahrhundert

Eintürig mit gewölbtem Glaseinsatz und einem

Schub. Reicher Bronzezierat, Nussbaum.

Altersssp. 132x68x46 cm

1200,-

A bronze mounted walnut display cabinet of Dresden

Baroque style, 19th ct. Signs of aging.

**245 FEINER KIRMAN MIT „MILLE FLEURS“
BOTEHMUSTER**

Südpersien, um 1930

217 x 132 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. - Partiell etwas dünn, alle Seiten neu gesichert.

*Fine Kerman rug with all over "mille fleurs" Boteh pattern,
South Persia, circa 1930. Some wear; all sides newly secured.*





247 AUSGEFALLENER ROKOKO-SPIEGEL

Italien/Lombardei, 18. Jahrhundert

Geschnitzt und polychrom gefasst. Alterssch. Wohl orig. Spiegelglas.
137x64 cm

7000,-

Authentische Erhaltung.

Vgl.R. Antonetto, Minusieri Ed Ebanisti Del Piemonte, S. 200, Nr. 276.

*An extraordinary Rococo carved and polychrome painted mirror, Italy/Lombardy,
18th ct. Minor damages.*

248 FEINE ROKOKO-SCHATULLE

Roentgen-Manufaktur, Neuwied, um 1755/60

Aufklappbarer Deckel, Spuren von Fachunterteilungen. Kleine Geheimschublade hinter der rechten, hochziehbaren Seite. Messingbeschläge. Rest., Alterssp. Mahagoni. 16x24,5x14,5 cm

5000,-

Das englisch anmutende Kästchen lässt die Handschrift Abraham Roentgens erkennen. Das von der Roentgen-Manufaktur ab 1754 hergestellte Kleinmöbel diente zur Aufbewahrung von Wertsachen, Briefen, Schreib- und Nähzeug, Tee, Kaffee oder Tabak etc. Es war ein beliebter Bestandteil der im 18. Jahrhundert weit verbreiteten Möbel-Lotterien. Roentgen lieferte ähnliche Stücke auch an den Hof Katharinas II. von Russland, die sie gern als Hofpräsente weiterverschenkte. Vgl. D. Fabian, Roentgen-Möbel aus Neuwied, S. 282, Nr. 656.

A fine brass mounted mahogany casket, Roentgen workshop, Neuwied, c. 1755/60. Minor damages.

**249 LOUIS XV-TABLE À CHIFFONIÈRE**

Frankreich, um 1760

Dreischübig. Bronzebeschläge. Rest. Palisander. 76x46x30,5 cm

2700,-

A Louis XV bronze mounted rosewood table à chiffoniere, France, c. 1760. Rest.

250 MARMORSÄULE

Um 1900

Rot-brauner Marmor, min. rest. und best.
H.110 cm

1000,-

A marble column, c. 1900. Min. rest. and chipped.



251 MOREAU, MATHURIN

Dijon 1822 - Paris 1912

Cupidon à la couronne aux roses. Terrakotta, vollrund modelliert. Pfeil fehlt. Rest. Minim. besch. Signiert.
H. 54 cm

1800,-

*Mathurin Moreau (1822-1912). "Cupidon a la couronne aux roses".
Terra cotta, modelled in full round. Spear missing. Restored. Minor damages. Signed.*

**252 ROKOKO-AUFSATZSCHREIBSCHRANK
À TROIS CORPS**

Niedersachsen, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Dreischübiges Kommodenteil, darüber abklappbare Schreibplatte mit vierschübiger Inneneinrichtung und dreifach unterteiltem, herausnehmbarem Korrespondenzfach, dahinter verborgen sechs Schübe. Zweitüriger Aufsatz, Messingbeschlagwerk. Alterssch. Erg. Nussbaum, Wurzelmaser u.a. 230x123x64 cm

2500,-

Vgl. W. Eller: Schreibmöbel 1700 - 1850, S. 221, Abb. 202.

*A Lower Saxony Rococo brass mounted walnut a.o. bureau cabinet,
2nd half 18th ct. Minor damages, add.*





253 HERIS MEDAILLONTEPPICH

*Nordwestpersien, um 1930
350 x 258 cm*

1000,-

Gebrauchsspuren, insgesamt aber gut erhalten.
*Heriz medallion carpet, Northwest Persia, circa
1930. Signs of use, overall good condition.*



254 ZWEI KLEINE ROKOKO-KONSOLEN

Italien, 18. Jahrhundert

Getriebenes und vergoldetes Blech. Rest.
Alterssp. Spätere, marmorierte Platten.
57 x 60 x 25 cm

1200,-

A pair of Rococo gilt-sheet consoles, Italy, 18th ct.
Later tops. Minor damages.



255 BAROCK-TISCH

Hohenlohe, um 1720

Nussbaum, Zwetschge, Pappel u.a., teils graviert und brandschattiert.
Modifiziert. Alterssp. 69x94x64 cm

1800,-

Die Platte ist in der üblichen Manier der Hohenloher Möbel ausgearbeitet und zeigt
mittig einen Papagei.

Vgl. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Barockmöbel aus Württemberg und
Hohenlohe, S. 92f.

A Baroque walnut a.o. marquetry table, Hohenlohe, c. 1720. Modified. Signs of aging.



256 ROKOKO-KASSETTE

Österreich, um 1770/80

Hochklappbare Vorderseite, vier Schübe. Birkenwurzel(?) mit graviertem Zierdekor. Alterssch. Vergoldete Messingbeschläge.

42x73x41 cm

3000,-

*A Rococo gilt-brass mounted and engraved rootwood casket, Austria, c. 1770/80.
Minor damages.*



257 ZIERLICHER ROKOKO-RAHMEN

18. Jahrhundert

Geschnitten und vergoldet. Rest.
Alterssp. 22x27/39x39 cm

1500,-

*A fine Rococo giltwood frame, 18th ct. Rest., signs
of aging.*



258 BODENSTANDUHR

Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez.
„Franz Anton Schmit Günzburg“

Nussbaumgehäuse mit Würfelmärketerie, getriebene
Messingfront und silberner Ziffernreif. Werk mit
Viertelstundenschlag auf zwei Glocken und 1-Tag-
Laufdauer. Römische Ziffern, arabische Minuterie.
Rest., erg.

H. 229 cm

2000,-

*A German long case clock, inscribed on dial "Franz Anton Schmit
Günzburg", mid 18th ct. One-day-going, quarter-hour-strike on two
bells. Rest. Add.*





259

259 PETIT POINT STICKEREI

18. Jh.

Feine Stickerei mit der Darstellung der Taufe Christi in einem von Blumen gerahmten ovalem Landschaftsausschnitt. 80 x 55 cm

1200,-

Aufgezogen.

Petit Point embroidery depicting the baptism of Christ in a landscape with tree framed by flowers, 18th ct. Mounted.



260

260 ZIERKASSETTE

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Reich marketiert in Kirschbaum, Nussbaum, Zwetschge u.a. Rest. Alterssp. Löwenfüße in Bronze. 19x46x34 cm

1000,-

A bronze mounted richly marquetry casket, 1st half 19th ct. Rest. Signs of aging.

261 ROKOKO-BAROMETER*Holland, 18. Jahrhundert*

Fein geschnitzt und lasiert. Zinnanzeigetafel für Luftdruck und Temperatur. Alterssch. H. 116 cm

5500,-

Sehr seltenes und authentisch erhaltenes Barometer.

A rare Rococo carved and tin mounted barometer, the Netherlands, 18th ct. Minor damages.

261

262 BAROCK-ZIERVITRINE*Süddeutsch/München, um 1720*

Reiche Marketerie in graviertem Messing, Zinn und Padouk. Rest. Alterssch. Zum Öffnen kann der Boden abgenommen werden. 68x32x17 cm

1400,-

Vor allem der mit seiner Werkstatt in München ansässige „Galanterie und Clopaturkistler“ Johann Puchwieser war für seine Arbeiten in Boulle-Technik und Einlagen in holzfremdem Material bekannt.

A small Baroque brass, tin and padouk marquetry display case, South Germany/Munich, c. 1720. Minor damages.

262



263 LAVER KIRMAN MEDAILLONTEPPICH

Südpersien, um 1920
354 x 256 cm

1200,-

Reinigungsbedürftig, partiell etwas niedriger Flor. Insgesamt guter Zustand.
Laver Kerman medallion carpet, South Persia, circa 1920. Cleaning recommended, partially low pile. Overall good condition.



264 AUFSATZVITRINE IM MAURISCHEN STIL

19. Jahrhundert

Dreiseitig verglaster Vitrinenteil, darunter zentrale Schublade.
Mahagoni u.a., teils ebonisiert, Einlagen in Zinn, Bein u.a., teils graviert.
Alterssch. 218x145x50 cm

3800,-

A tin and bone inlaid mahogany a.o. display cabinet of oriental style, 19th ct. Minor damages.

265 AUFSATZSCHALE

19. Jahrhundert

Polychrom bemaltes Opalinglas mit Bronzemontierung.
H. 25 cm

1200,-

A bronze mounted and polychrome painted opaline glass surtout de
table, 19th ct.



265

266 PARAVENT

Wohl China, 19. Jahrhundert

Seide auf Holzträger. Leicht besch.
186x172 cm

1200,-

Auf den vier Elementen sind die vier Edlen,
Lotos, Orchis, Päonie und Prunus dargestellt.

A silk paravent, China(?), 19th ct. Minor damages.



266



267 FÜNF PRÄCHTIGE ARMLEHNSTÜHLE

Europa/China, 19. Jahrhundert

Bestehend aus zwei Paaren und einem Einzelnen.
Reich beschnitztes Drachendekor mit aufwendig bemaltem Lederbezug, Alterssch. H.118/105/116 cm

4000,-

Provenienz: Ehemals aus norddeutschem Adelsbesitz.

*Five richly carved and leather covered armchairs, Europe/China,
19th ct. Minor damages.*





268

268 SECHS LEUCHTERAPPLIKEN

Aus einem Wiener Stadtpalais, spätes 19.
Jahrhundert

Ein Paar einflammige und ein Satz von vier
dreiflammigen Leuchtern. Bronze. Alterssp.
Elektrif. H. ca. 55 cm

3500,-

*A suite of bronze wall lights, Vienna, late 19th ct. A set of
four three-light and a pair of one-light wall lights. Signs
of aging. Electrified.*



268

**269 KLEINES BEISTELLTISCHCHEN
EN FORME ROGNON**

Um 1800

Zargenschub, Tablettsteg, Bronzegriff. Rest.
Palisander und Mahagoni. 77x42x26 cm

1000,-

*A bronze mounted rosewood and mahogany table en
forme rognon, c. 1800, rest.*



268



269



268



268



268



270 FARANGI GÖL-TEPPICH

Persien, um 1930

Sehr schöner Rapport mit Rosenbouquets in feinem
Blütengitter. 206 x 137 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. - Restauriert.

*Farangi Göl rug patterned with bouquets of roses in fine blossom
lattice, Persia, circa 1930. Restored.*



271

271 PAAR WACHENDE LÖWEN*Italien, um 1880*

Terrakotta, vollrund modelliert.

Engobiert. Besch. Verwittert.

Undeutlich bez. „Fabbrica ... 1879“

H. 50/53 cm

2000,-

*Pair of guarding lions. Italian, around 1880.**Terracotta, modelled in full round. Engobed.**Damages. Weathered. Indistinctly inscribed**“Fabbrica ... 1879”.*

272

272 SCHATULLE MIT RAFFINIERTER SCHLIESSTECHNIK*19. Jahrhundert*

Messingbeschläge, Schloss mit vierfacher Buchstaben-kombination. Alterssp., Makassar. 15x47x26 cm

1000,-

A brass mounted ebony casket with an ingenious lock, 19th ct. Signs of aging.

273

273 ZWEI ZIERBEKRÖNUNGEN*Um 1800*

Geschnitzt und vergoldet. Polychrom marmorierte Sockel. Erg. Alterssch. H. 64 cm

2000,-

Two parcel-gilt vases, c. 1800. Polychromy painted base. Add. Signs of aging.



274 STANDLEUCHTER

Venetien, 18. Jahrhundert und später

Laterne aus Blech, mit Resten von polychromer Kaltmalerei. Hölzernes Gestell, farbig gefasst, teils geschnitzt und vergoldet. Modif. Alterssch. Elektrif. H. 178 cm

1000,-

A sheet lantern on a painted and parcel-gilt stand, Veneto, 18th ct and later. Modif. Minor damages.



275 PRUNKSPIEGEL

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt, gestuckt und gold-gelüstert. Alterssp. 225x97 cm

1000,-

A large carved, stuccoed and gold lacquered silvering mirror of Rococo style, 19th ct. Signs of aging.



276 DECKENLEUCHTER

Barock-Stil, 19. Jahrhundert
Achtflammig, weitgehend vollst.
Glasbehang. Messinggestell. Alterssp.
Elektrif. H. ca. 75 cm

1000,-

A brass and glass eight-light chandelier of Baroque style, 19th ct. Signs of aging. Electrif.



277 DEKORATIVE ARTENPLASTIK

Um 1900

Kindergruppe. Terrakotta, vollrund modelliert. Hell engobiert.
Linker Zeigefinger des Mädchens rest. Alterssch. Verwittert.
Einsatzstange fehlt. Rückseitig nummeriert. H. 85 cm

2000,-

*Decorative garden sculpture. Children couple. Around 1900. Terra cotta, modelled in full round. Light brown engobed. Girl's left forefinger restored.
Damages due to age. Weathered. Inserting pole missing. Backside numbered.*



278 KLEINER PULTSEKRETÄR

Frankreich, 19. Jahrhundert
Rokoko-Stil. Zargenschub, aufklappbare Schreibplatte
vor Kabinetteinrichtung mit vier Schüben.
Bronzebeschläge. Polychrome Bemalung. Alterssch.
100x71x43 cm

1000,-

A French ormolu mounted and polychrome painted bureau de pente of Rococo-style, 19th ct. Minor damages.



279 KIRMAN

Südpersien, um 1920

Fein gezeichneter Teppich mit Lebensbaum,
Giraffe, Hund, Affe und zahlreichen Vögeln auf
rubinrotem Mihrabfeld. 217 x 137 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

Kerman rug depicting tree of life with birds and animals, South Persia, circa 1930. Overall good condition.

280 STANDUHRGEHÄUSE ALS BARSCHRANK

19. Jahrhundert

Eintürig, mit späteren Fachböden. Kirschbaum und Eiche.
Alterssp. H. 249 cm

1000,-

*A cherrywood and oak long case clock as a minibar, 19th ct. Minor damages.
Without movement.*



281 PRÄCHTIGER TROPHÄENKOPF

Wohl Potsdam, um 1870/80

Hirschkopf in Zinkguss, vollrund modelliert und naturalistisch bemalt. Geweih eines Vierzehnenders. Rest. Alterssp. 110x70x90 cm

1500,-

Seltener Hirschkopf in Zinkguss, den wahrscheinlich die Zinkguß-Waren-Fabrik Friedrich Kahle & Sohn in Potsdam gegossen hat. Ein ähnlicher Hirschkopf hat sich in der Skulpturensammlung der Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg erhalten, zu finden unter der Inventarnummer 3690. Vergleichbare Hirschköpfe sind abgebildet im Musterheft der Firma Kahle um 1871.

A magnificent deer head. Probably Potsdam, around 1870/80. Casted zinc, modelled in full round. Antlers restored. Naturalistically painted. Green painted cartouche. Traces due to age.



282 BUREAU PLAT

Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Dreischübig, zwei seitliche Tablettauszüge. Bronzezierat,
goldgeprägter Lederbesatz. Leicht besch. Palisander,
Mahagoni u.a. 77x152x82 cm

4000,-

*A bronze mounted rosewood and mahogany bureau plat of Louis XVI
style, France, 19th ct. Minor damages.*

283 FÜNF KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЕ СТУХЛЫ

Um 1790

Getriebene Messingbeschläge. Rest., Alterssch.
Kirschbaum und Mahagoni, teils ebonisiert. Eine
Lehnenbekrönung fehlt. H. 94 cm

1500,-

Diese Stühle ergeben zusammen mit Lot 284, Lot 285 und Lot 286
ein Ensemble.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 205, Abb. 306.

*A set of five fine Neoclassical brass mounted cherrywood and
mahogany chairs, c. 1790. Minor damages.*



Abb.: W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 205, Abb. 306.



284 ZWEI Klassizistische Armlehnstühle

Um 1790

Getriebene Messingbeschläge. Rest., Altersssp.
Kirschbaum und Mahagoni, teils ebonisiert. H. 100 cm
1000,-

Dieses Paar Armlehnenstühle ergibt zusammen mit Lot 283, Lot 285 und Lot 286 ein Ensemble.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 205, Abb. 306.

A fine pair of Neoclassical brass mounted cherrywood and mahogany armchairs, c. 1790. Minor damages.



286 Klassizistische Sitzbank

Um 1790

Getriebene Messingbeschläge. Rest., Altersssp.
Kirschbaum und Mahagoni, teils ebonisiert. H. 99 cm
1000,-

Diese Sitzbank ergibt zusammen mit Lot 283, Lot 284 und Lot 285 ein Ensemble.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 205, Abb. 306.

A fine Neoclassical brass mounted cherrywood and mahogany bench, Rhineland, circle of the Roentgen workshop, c. 1790. Rest.

285 Klassizistischer Tisch

Um 1790

Messingzierat. Kirschbaum und Mahagoni. Ein-gelassene Marmorplatte. Rest. Altersssp. 70x109x80 cm
1000,-

Dieser Tisch ergibt zusammen mit Lot 283 und Lot 284 und Lot 286 ein Ensemble.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 205, Abb. 306.

A fine Neoclassical brass mounted, marble inlaid cherrywood and mahogany table, c. 1790. Rest.





287

EMPIRE-PENDULE

Frankreich, um 1815. Auf Zifferblatt bez. "Prerost Frères à Toulouse"

Vergoldetes Bronzegehäuse. Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Altersbedingte Spuren. H. 37 cm

9500,-

Die Uhr zeigt zwei Damen an einem Tisch sitzend vor einer Armillarsphäre in eine Konversation vertieft. Auf dem vergoldeten Bronzesockel befinden sich verschiedene Symbole der Astronomie.

Eine fast identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: P. Kjellberg, Encyclopédie de LA PENDULE FRANCAISE du Moyen Age au XXe siècle, S. 398f, Abb. D.

A Neoclassical pendule, France, c. 1815. On dial inscribed "Prerost Frères à Toulouse". Silk string suspension. Signs of aging.

KLASSIZISTISCHER ECKSCHRANK

Johannes Klinckerfuß, Stuttgart, um 1800

Eintürig, feuervergolder Bronzezierat. In die Türe hinter Glas eingelassene handkolorierte Aquatinta-Radierung, erg. Rest. Altersssp. Weiße Marmorplatte. Amboina(?)-Wurzelmaser. Konstruktionshölzer: Nadelholz und Eiche. H. 96, Sl. 56 cm

20000,-

Mehrere Möbelstücke, die Klinckerfuß um 1800 für das württembergische Herzogspaar anfertigte, stehen der Encoignure stilistisch sehr nahe. Johannes Klinckerfuß (1770-1831) war von 1789-1793 Geselle in der Werkstatt David Roentgens in Neuwied. Ab 1793 arbeitete er für das Haus Württemberg, zunächst in Bayreuth, ab 1797 in Stuttgart: Nachdem Friedrich 1797 die Regierung übernahm, stattete Klinckerfuß in seinem Auftrag eine Raumfolge im Neuen Schloss und das Schloss Monrepos mit zahlreichen Möbeln aus. Charakteristisch für viele Klinckerfuß-Möbel dieser Zeit sind Dekoreinlagen aus Papier. In mehreren Fällen ist nachweisbar, dass die künstlerisch begabte Königin Charlotte Mathilde von Württemberg Klinckerfuß-Möbel mit von ihr selbst angefertigten Dekoreinlagen an Familienmitglieder und enge Verwandte verschenkte. Bisher wurde kein eindeutiger Nachweis für den ursprünglichen Standort dieses Möbels erbracht, daher liegt es nahe, dass der Eckschrank ein persönliches Geschenk der Königin war. Wolfgang Wiese untersuchte umfangreich Leben und Schaffen des Johannes Klinckerfuß, siehe: W. Wiese, Johannes Klinckerfuß - Ein württembergischer Ebenist (1770-1831). Ebenda S. 66f, Abbildung und Beschreibung eines nahestehenden Vergleichsstücks. Das Möbel trägt auf der Rückseite einen Brandstempel „L“, mglw. für Herzog Ludwig (Louis) von Württemberg, den Bruder des Königs.

A very fine Neoclassical ormolu mounted rootwood encoignure, Johannes Klinckerfuß, Stuttgart, c. 1800. Handcolored aquatinta etching, add. Rest. White marble top.





289

289 KLASSIZISTISCHE FLAKON-SCHATULLE

St. Petersburg(?), um 1810

Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Zwei geschliffene Flakons, leicht best.
12x16x18 cm

2500,-

Sehr elegant gearbeitete Tafelzier, die mglw. zur Aufbewahrung von feinem Tee oder anderen Kostbarkeiten verwendet wurde.

An elegant Neoclassical firegilt and cut glass flacon stand, St. Petersburg(?), c. 1810. Slightly chipped flasks.

290 SATZ VON DREI HOCHFEINEN GIRANDOLEN

Paris, um 1790

Ein vierflammiger und zwei sechsflammige Leuchter. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Glasteller mit geschliffenem Dekor (mglw. erg.). H. 57/78 cm
25000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz. Erworben in der Kunsthändlung Andreevitch, Wien, 2004.

Dieser Satz von großen Kandelabern besticht durch den außergewöhnlichen Entwurf, die hochwertige Ausführung und die sehr gut erhaltene Feuervergoldung.

A fine and splendid set of firegilt bronze candelabra, Paris, c. 1790. Two six-light candelabra, and a four-light one. Cut-glass mounts (maybe add.). Overall in very good condition.



290



291 PRÄCHTIGE DECKENKRONE

Klassizistischer Stil, Frankreich, 2. Hälfte

19. Jahrhundert

Sechsflammig. Vergoldete Bronze. Elektrif.

H. ca. 110 cm

3800,-

Elegante Deckenkrone mit drei Flöte spielenden Faunen.

A splendid ormolu six-light chandelier of Neoclassical style
with three faunes jouant la flute, 2nd half 19th ct. Electrified.



292 KLEINER KONSOLTISCH

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Klassizistischer Stil. Zargenschub, reicher vergolderter

Bronzezierat, polychrom bemalte Platte. Alterssp.

Mahagoni, Palisander u.a. 76x61x33 cm

3500,-

A small ormolu mounted mahogany and rosewood console table of
Neoclassical style, France, 2nd half 19th ct. Polychrome painted top.
Signs of aging.



293 LOUIS XVI-SCHRÄGKLAPPEN-SEKRETÄR

Um 1780

Zwei durchgehende und zwei schmale Zargenschübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit vier Schüben und Geheimfach. Bronzbeschläge. Gold-geprägter Lederbesatz. Teils geschnitten und türkis gefasst, teils vergoldet. Altersssp. Kirschbaum u.a.

103x88x47 cm

7500,-

Höfisch anmutendes Schreibtischmöbel in authentischer Erhaltung.

A Louis XVI bronze mounted, parcel-gilt and painted cherrywood bureau de pente, c. 1780. Signs of aging.



294 LOUIS XVI-PENDULE

Frankreich, um 1780

Verglastes und feuervergoldetes Bronzegehäuse auf weißem Marmorsockel. Großes Pariser Werk mit 14-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt, arabische Ziffern. Originaler Zustand mit altersbedingten Spuren. H. 47 cm

4800,-

Louis XVI pendule, France, c. 1780. Large Parisian movement, 14-day-going, half-hour-strike on bell. Silk string suspension. Signs of aging. White enamel dial showing date and weekdays.



295 LOUIS XVI-PFEILERKOMMODE

Um 1780

Ein Schub und ein aufklappbares Deckelfach.
Messingbeschläge. Altersssp. Kirschbaum, Zwetschge
und Nussbaum. 78,5x58x42 cm

2400,-

*A Louis XVI brass mounted cherrywood, plum and walnut commode,
c. 1780. Signs of aging.*



296 LOUIS XVI-SECRÉTAIRE À ABATTANT

Niederlande, um 1780

Im unteren Teil ein zweitüriges Fach, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit Türfach und vier kleinen Schüben, Kopfschub. Bronzbeschläge. Chinoise Lackmalereien. Alterssp. Palisander, Mahagoni, Amaranth u.a., teils graviert. 141x91x45 cm

2800,-

A Louis XVI bronze mounted rosewood, mahogany, amaranth a.o. secretaire a abattant, Netherlands, c. 1780. Signs of aging.

297 PENDULE

Frankreich, um 1820. Auf Zifferblatt bez. „Jn. Jh. Hanset à Bruxelles“

Feuervergoldetes Bronzegehäuse auf grünem Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt, römische Ziffern. Originaler Zustand mit altersbedingten Spuren.

H. 34 cm

3200,-

A Pendule, France, c. 1820, inscribed on dial "Jn. Jh. Hanset à Bruxelles. Parisian movement, 8-day-going, half-hour-strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.

**298 LOUIS XVI-BONHEUR DU JOUR**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Unterteil mit zwei Schüben und aufklappbarer Platte, filzbespannt. Aufsatz mit zwei verglasten Türen und zwei Schüben. Messingzierat, weiße Marmorplatte. Rest., Altersssp. Mahagoni. 112x55x41 cm

1800,-

A small Louis XVI brass mounted mahogany bonheur du Jour, France, late 18th ct. Rest. White marble top. Signs of aging.



299

299 PAAR LOUIS XVI-KERZENLEUCHTER

Ziselierte und vergoldete Bronze, rest.
H. 18 cm

3500,-

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks. Rest.



300

300 LOUIS XVI-KOMMODE

Gest. J. CAUMONT, Paris, um 1780
Fünfschübig, Bronzebeschläge. Grau-rötlich
strukturierte Marmorplatte. Leicht besch. Palisander, Amaranth u.a. 86x114x52 cm

3500,-

Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Francais du XVIII Siecle*,
S. 169ff.

*A Louis XVI bronze mounted rosewood and amaranth
commode, stamped J. CAUMONT, Paris, c. 1780. Grey mar-
ble top. Some damages.*



301 SARUK SALONTEPPICH

Westpersien, um 1930

531 x 307 cm

2000,-

Fachmännisch gereinigt, insgesamt guter Zustand.

*Sarouk carpet with open main border design, West Persia,
circa 1930. Recently cleaned, overall good condition.*



302 GROSSER ESSSTISCH

Gest. Krieger, Paris, 19. Jahrhundert
Bronzeplatte. Mahagoni. Alterssp. Ausziehbar auf insgesamt
308 cm, mit drei späteren Einlegesplatten.
75x130x148/308 cm

4500,-
Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz. Erworben 2005 bei Willy
Stix, Kunst & Antiquitäten, Baden-Baden.

Vgl. D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIX Siecle, S. 396f.

A large bronze mounted mahogany extending table of Louis XVI style,
stamped "KRIEGER", Paris, 19th ct. Signs of aging. With three later leafs.





303 ACHT KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Italien, Ende 18. Jahrhundert
Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Rest.
Alterssch. Ein Stuhl ist nicht ursprünglich
zugehörig und später entstanden. H. 92 cm
4000,-

Zwei der Stühle tragen ein blau-weißes Inventaretikett
mit der NR. 415.
Vgl. M. Agnellini, *Mobili Italiani Del Settecento*, S. 147.
*Eight Neoclassical carved, parcel-gilt and painted chairs,
Italy, late 18th ct. One chair later. Rest. Minor damages.*





304 KLASSIZISTISCHE ZIERSÄULE

Italien, um 1800

Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Kopfstück mit umlaufendem Relief, worauf Bacchantenzüge mit Putti dargestellt werden. Besch., rest. 135x48x36 cm

9500,-

A splendid column of Neoclassical style. Italy, c. 1800. White marble, worked in full round. Headstone with reliefs all around depicting a bacchant putti procession. Damages. Restored.



305 MARMOR-TAZZA

Italien, 19. Jahrhundert
Messingrosette. Lumachella(?)-Marmor.
Best. D.43cm, H.12cm

1400,-

*A bronze mounted lumachella(?) marble tazza,
Italy, 19th ct. Chipped.*

306 LOUIS XVI-KONSOLE

Ende 18. Jahrhundert
Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Rest., Altersssp.
Rötliche Marmorplatte. 82x145x58 cm

1000,-

*A Louis XVI carved, painted and parcel-gilt console table,
late 18th ct. Rest. Minor damages. Red marble top.*



307 KЛАSSIZИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА ДЕМЕТЕР

Франция, середина 19 в.

Терракота, круглая, модель. Светлая глазурь. Оштукатурена. Голова и шея восстановлены. Ветвь в правой руке отсутствует. На постаменте имеется оттиск фабрики Giscard из Тулузы. Высота 100/102 см

4500,-

Происхождение: продана на аукционе Nagel Auktionen, Stuttgart 1996, аукцион 3D, лот 3480.

Неклассическая скульптура, изображающая Деметру. Франция, середина 19 в. Терракота, круглая. Глазурь. Повреждена. Шея восстановлена. Ветвь в правой руке отсутствует. На постаменте имеется оттиск фабрики Giscard из Тулузы. Позже деревянная подставка.



308 NATURALISTISCHE JARDINIÈRE

Франция, 19 в.

Дерево, выгравировано. 93x82x34 см

1500,-

Необычная деревянная ящик для цветов с интересной патиной.

An extraordinary naturaliste jardiniere, France, 19th ct. Minor damages.





309 PAAR LOUIS XVI-FAUTEUILS

Frankreich um 1780

Buche, geschnitzt und gefasst. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 91 cm
1000,-

Vgl. E. Holm, Stühle, S. 109.

A pair of Louis XVI carved and painted Fauteuils, France, c. 1780. Signs of aging.



310 NEPTUNVASE AUF SÄULE

Um 1900

Gips, leicht best. H. 186 cm

1200,-

A plaster vase with column, showing Neptune, c. 1900. Slightly chipped.

311 ROMANISCHES KAPITELL EINER BÜNDELSÄULE

12./13. Jahrhundert

Aus Stein gehauen. Best. Modernes Tischgestell aus Eisen, mit Glasplatte. 52x75x75 cm

2000,-

A Romanic stone capital as a table, 12th/13th ct. Modern iron support and glass top. Chipped.



311

310

312 ADLERRELIEF ALS PULT

Um 1810/20

Geschnitzt und vergoldet. Späterer
Mahagonistand mit Bronzestern. Rest. Alterssp.
H. 80 cm

2500,-

*An giltwood eagle relief as a lectern, c. 1810/20. Rest. Signs
of aging. Add. mahogany base.*



312



313

313 FEINER KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЙ СТОЛ

Süddeutsch, um 1800

Zargenschub. Alterssp. Rest. Kirschbaum mit
dunkler Kanteneinlage. 79x101,5x65 cm

1000,-

In der Schublade befindet sich ein altes Inventaretikett von
Schloss Hohenaltheim. Schloss Hohenaltheim liegt bei
Nördlingen im Landkreis Donau-Ries (im bayerischen Bezirk
Schwabens) und ist Sitz des Hauses Oettingen-Wallerstein.

A Neoclassical cherrywood table, South German, c. 1800. Rest.





314

314 PENDULE MIT AMOR*Frankreich, um 1830*

Vegoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. Weißer Emailzifferring, römische Ziffern. Originaler Zustand mit altersbedingten Spuren. H. 37 cm

1700,-

A French pendule, c. 1830. Parisian movement, 8-day-going, half-hour-strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.



315

315 LOUIS XVI-KOMMODE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert
Dreischübig, die unteren beiden sans traverse. Bronzebeschläge. Dunkelgraue Marmorplatte. Rest. Altersssp.
Palisander, Mahagoni u.a.
91,5x119x50,5 cm

3000,-

A Louis XVI bronze mounted rosewood and mahogany commode, France, late 18th ct. Grey marble top. Rest. Signs of aging.



316

316 ZIERVASE*Klassizistischer Stil*Onyx mit Bronzemontierung, leicht best. H. 70 cm
1200,-*A large bronze mounted onyx vase. Slightly chipped.*

317

317 PAAR GROSSE GIRANDOLEN*Louis XVI-Stil, Frankreich, um 1900*Vierflammig. Vergoldete Bronze. Elektrif. H. 66/70 cm
3500,-*A pair of gilt-bronze four-light candelabra of Louis XVI style, France,
c. 1900. Electrif.*



318 PAAR CHARLES X-WANDAPPLIKEN

Frankreich, um 1835

Vierflammig, Bronze, ziseliert und feuervergoldet. Rest. Spuren von nachträglicher Elektrif. Gebrauchssp. H. 32 cm

2800,-

A pair of Charles X firegilt bronze four-branch wall lights, France, c. 1835. Minor damages.



319

319 FEINE HERRENTASCHENUHR MIT VIERTELREPETITION

Frankreich, um 1820, bez. „Breguet“

Guillochiertes, 18-kt.-RG-Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, römische Ziffern, kleine Sekunde und gebläute Zeiger. Zylinderwerk in Kolbenbauweise mit fliegendem Federhaus und Viertelrepetition mit Schlag auf zwei Tonfedern. D. 5,5 cm

1500,-

A fine gent's pocket watch, France, c. 1820. Inscribed "Breguet". 18 ct gold, silvered dial, subsidiary second. Cylinder movement, quarter repetition with striking on two tone springs.



320

320 KLEINE KLAASSIZISTISCHE SCHAUVITRINE

Ende 18. Jahrhundert

Geschnitten, marmoriert gefasst und teilvergoldet. Eine Tür, dreiseitig verglast. Rest., erg. Alterssp. 102x41x27 cm

2800,-

A small Neoclassical carved, painted and parcel-gilt display cabinet, late 18th ct. Rest., add.

321 LEUCHTERPUTTO*Ende 19. Jahrhundert*Vergoldete und lackierte Bronze, weiße Marmorbasis.
Gebrauchsspuren. H. 62 cm

1000,-

*A splendid gilt-bronze white marble candlestick with putto, late
19th ct. Signs of use and aging.***322 KLASSIZISTISCHER KONSOLTISCH***Österreich/Wien, Ende 18. Jahrhundert*Nussbaum, geschnitzt. Altersssp. Wohl Brèche d'Alep-
Platte, rest. 79x59x52 cm

2000,-

*A Neoclassical carved walnut console table, Austria/Vienna, late
18th ct. Breche d'Alep (?) marble top, chipped.*



323 KAMINUHR MIT AMOR

Frankreich, im klassizistischen Stil. Auf Zifferblatt bez. „Robinet Paris“
Mehrfarbiges Marmorgehäuse mit vergoldeten Bronzeappliken. Pariser
Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke.
Federaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt, arabische Ziffern.
Alterssch. H. 38 cm

6500,-

Die Uhr zeigt einen auf einem Kissen liegenden Amor. Auf dem Sockel seine abgelegten Attribute wie Fackel, Bogen, Köcher und Pfeile. Des Weiteren eine Säule mit Öllampe, sowie zwei Schalen mit Amors Flügeln und zwei Adlern.

Eine Uhr mit ähnlicher Darstellung ist unter dem Namen „Liebe und Hoffnung“ abgebildet und beschrieben in: E. Niehäuser, Die Französische Bronzehuhr, S. 124, Abb. 202.

A French mantle clock of Neoclassical style, inscribed "Robinet Paris". Parisian movement, 8-day-going, half-hour-strike on bell. Silk string suspension. Minor damages.



324 SATZ VON VIER LOUIS XVI-FAUTEUILS

Frankreich, um 1780

Buche, geschnitzt und wohl vormals gefasst. Rest.,
Altersssp. H. 100 cm

4000,-

Vgl. E. Holm, Stühle, S. 108.

*A set of four Louis XVI carved beech fauteuils, France, c. 1780.
Rest., signs of aging.*

325 KLASSIZISTISCHE SPHINX

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Linke Flügelspitze fehlt. Rechter Flügel rest. Volutensockel besch. Frontvolute mit französischem Wappen. H. 61 cm

1400,-

Neoclassical sphynx. French, 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Left wing tip missing. Right wing restored. Volute base damaged. Center volute depicting a French blazon.



326 PRÄCHTIGER VOGELKÄFIG

Um 1900

Holz, polychrom gefasst. Altersssp. 132x82x58 cm
2000,-

Großer Vogelbauer in Gestalt eines Palastes.
A splendid polychrome painted wooden birdcage, c. 1900.
Signs of aging.



327

327 ZWEI GIRANDOLEN*Italien/Sizilien, um 1830/40*

Dreiflammig. Glasperlenbesatz. Einsätze aus gefärbtem Glas und Spiegel. Rest. Alterssp. H. 80 cm

3300,-

Zusammen mit Lot 328 seltener und höchst dekorativer Leuchtersatz.

An extraordinary pair of glass beads mounted three-light candelabra, Italy/Sicily, c. 1830/40. Rest. Signs of aging.

328

328 ZWEI GIRANDOLEN*Italien/Sizilien, um 1830/40*

Dreiflammig. Glasperlenbesatz. Einsätze aus gefärbtem Glas und Spiegel. Rest. Alterssp. H. 80 cm

3300,-

Zusammen mit Lot 327 seltener und äußerst dekorativer Leuchtersatz.

*An extraordinary pair of glass beads mounted three-light candelabra, Italy/Sicily, ca. 1830/40. Rest. Signs of aging.***329 BODENMOSAIK IM RÖMISCHEN STIL**Darstellung zweier Enten mit buntem Federkleid an einer Tulpe. Eiserne Umrandung.
66,5x139,5 cm

3000,-

*A mosaic of Roman style. Signs of aging.***330 EMPIRE-SOFA***1. Drittel 19. Jahrhundert
Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Bronzerosetten.
Übergangene Fassung, Alterssp. 95x175x85 cm*

1500,-

An Empire painted, parcel-gilt and bronze mounted sofa, 1st third 19th ct. Rest., minor damages.



329



330



331 MUSEALER BIEDERMEIER-KABINETTSEKRETÄR

*Signiert und datiert Georg Fischer, Wien, 1816/17
Mit ausführlichem Gutachten von Prof. Dr. Hans Ottomeyer, Berlin, 2013.*

Siehe Sonderkatalog 692 | Musealer Biedermeier-Kabinettssekretär.

Ein Video zur Funktion des Kabinettssekretärs kann unter www.auction.de/highlights_692.php im Internet aufgerufen werden.

A highly important Biedermeier silver mounted, parcel-gilt and ebonised, walnut and cherrywood bureau cabinet with a rotating interior, signed Georg Fischer, Vienna, 1816/17.

Expertise by Prof. Dr. Hans Ottomeyer, Berlin, 2013. Extract of the expertise "...the quality is outstanding and so highly developed, that it could be counted to one of the best pieces of its time...".

See special catalogue 692 | Important Biedermeier Bureau Cabinet.

Please find a video about the technical functions of the bureau cabinet at www.auction.de/highlights_692.php.





332

332 KLAZZIZISTISCHE PENDULE À L'ÉGYPTIENNE

Frankreich, 1. Dritt 19. Jahrhundert, auf Werk bez.
„BALTAZAR MARTINOT A PARIS“

Patiniertes und vergoldetes Bronzegehäuse. Spindelwerk mit 1-Tag-Laufdauer. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Altersbedingte Spuren. H. 48,5 cm

5200,-

Ähnliche Uhren in dem für die damalige Zeit sehr beliebten Stil „Retour d'Egypte“, der sich an die Bonaparte-Expedition von 1798 anlehnt, sind abgebildet und beschrieben in: P. Kjellberg, Encyclopédie de LA PENDULE FRANCAISE du Moyen Age au XXe siècle, S. 380-382.

A French Pendule, 1st third 19th ct. Inscribed on movement
“BALTAZAR MARTINOT A PARIS”. 1-day-going. Signs of aging.



333 KLAZZIZISTISCHE RECAMIÈRE

Gestempelt „Roll a PARIS“, Mitte 19. Jahrhundert
Geschnitten, teils vergoldet und gefasst. Mahagoni.
Alterssp. 86x205x77 cm

5000,-

Frei stellbar. Hochwertig ergänzter Bezug.

Joseph Roll stellte auf zahlreichen bedeutenden Ausstellungen aus, u.a. auf der Weltausstellung 1855, bei der Napoleon III mehrere Möbel von ihm erwarb. Vgl. D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Francais DU XIX Siecle, S. 560-562.

A Neoclassical painted and parcel-gilt mahogany recamiere, stamped
“ROLL a PARIS”, mid 19th ct. Signs of aging.





334 AUSSERGEÖHNLICHE EMPIRE-UHR MIT TAG- UND NACHTANZEIGE

Wohl Prag, um 1815

Ebonisiertes Holzgehäuse mit polimentvergoldeten Verzierungen. Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Repetition. Bemaltes Segmentzifferblatt mit Mondphase, Sonnenauf- und Untergang, römische Ziffern. Rest. Altersbedingte Spuren. H. 43 cm

5000,-

An extraordinary Empire mantle clock showing day and night, Prague(?), c. 1815. Verge movement, quarter-hour-strike on two tone springs. Rest. Signs of aging.



*Abb. H. Schmitz,
Deutsche Möbel des Klassizismus*

335 SATZ VON SECHS AUSERGEÖHNLICHEN EMPIRE-STÜHLEN

Um 1810/20

Teils geschnitzt, gefasst und vergoldet. Lederbezüge. Rest., Alterssch.
Nussbaum. H. 91 cm

28000,-

Prächtiger Stuhlsatz mit qualitätvoller Schnitzarbeit. Insgesamt sehr guter Erhaltungszustand.

Vgl. H. Schmitz, Deutsche Möbel des Klassizismus, S. 204.

A very fine set of six Empire parcel-gilt and painted walnut chairs, c. 1810/20. Rest., signs of aging.









336 FEINES EMPIRE-TISCHCHEN, SOGEN. „TABLE À VIDE POCHE“

Toskana, 1815/20

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Alterssp. Thuja. H. 52,5 cm

6500,-

Ein fast identisches Tischchen ist abgebildet in E. Colle, *Il Mobile Impero In Italia*, S. 218f., Nr. 72 und wird dort beschrieben als Teil einer Gruppe von fünf Exemplaren, von denen drei für den Palazzo Ducale und zwei für den Palazzo Pitti überliefert sind. Siehe auch E. Cozzi, *Il Mobile Dell' Ottocento*, S. 59.

A rare Empire painted and parcel-gilt thuya table à vide poche, Tuscany, c. 1810. Nearly identical tables are found in the Palazzi Ducale and Pitti. Signs of aging.



337 EMPIRE-TAFELAUFSATZ

Wien, um 1800

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Schwarze Marmorplinthe, rest., Füße mglw. später. Aufsatz mit ebonisiertem Holzboden. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 31 cm

4800,-

An Empire patinated and firegilt bronze surtout de table, Vienna, c. 1800. Black marble base. Minor damages.



338 EMPIRE-TAFELAUFSATZ

Wien, um 1800

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert.
Alters- und Gebrauchsspuren. Ebonisiertes Holz. H. 32 cm
7500,-

*An Empire firegilt bronze and ebonised wood surtout de table, Vienna,
c. 1800. Signs of use and aging.*



339 ELEGANTES BIEDERMEIER-SALONTISCHCHEN

Wien, um 1815

Zargenschub mit zahlreichen Kompartimenten. Marketierte Platte mit rest. Bemalung. Geschnitzte Applikationen, gefasst und tw. vergoldet. Altersssp. Mahagoni, teils ebonisiert. 80x66x48 cm

18000,-

Auf hohem Niveau gearbeiteter Ziertisch mit hervorragend marketierter Ruinenlandschaft.

A splendid Biedermeier marquetry and parcel-painted mahogany table, Vienna, c. 1815. Rest., signs of aging.



340 PRÄCHTIGER KESCHAN MIT VASEN UND RANKENMUSTER

Zentralpersien, um 1920

Sehr schönes Dessin in Blauvariationen mit Vasenmotiven und Rankenwerk auf fraisefarbenem Grund, gerahmt von nachtblauer Bordüre mit eleganter Palmetten-Blüten-Ranke. Flor aus feiner Korkwolle mit Lüsterglanz. 518 x 355 cm

7000,-

Wenige Gebrauchsspuren an den Seiten, leichte Farbdifferenzen. Insgesamt guter Zustand mit original Kelimabschlüssen und vollem, glanzreichem Wollflor.

Fine Kashan carpet, Central Persia, circa 1920. Signs of use, minor colour variations. Overall good condition with original Kilimends and full and shiny wool pile.



341 SATZ VON VIER CHARLES X-WANDAPPLIKEN

Frankreich, um 1835

Dreiflammig. Ziselierte Bronze, teils patiniert und feuervergoldet. Spuren von nachträglicher Elektrif. Fünf Tüllen fehlen. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 16 cm

4500,-

A set of four Charles X patinated and firegilt bronze, three-branch wall lights, France, c. 1835. Minor damages.



342 BIEDERMEIER-NÄHTISCH

Um 1825

Aufklappbar mit herausnehmbarer, vielfach unterteilter Näheinrichtung, teils geschnitzt, gefasst und vergoldet. Altersssp. Mahagoni. H. 78,5/D. 42 cm

2000,-

A Biedermeier painted and parcel-gilt mahogany sewing table, c. 1825. Signs of aging.



343 EMPIRE-TAZZA

Wien, um 1800

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Gedrehter Holzsockel, Schale mit geschliffenem Dekor, best. Altersssp. H. 43 cm

4500,-

An Empire firegilt and patinated bronze, turned wood and cut-glass tazza, Vienna, c. 1800. Minor damages.



344 BIEDERMEIER-ETAGÈRE

Wien, um 1815

Teils geschnitzt und vergoldet, teils ebonisiert. Rest. Erg. Alterssp. Nussbaum u.a.,
Tuschmalerei. 133x64x37 cm

11500,-

Ein fast identisches Möbel ist abgebildet und beschrieben in: W. Eller, Möbel des Klassizismus,
Louis XVI und Empire, S. 262, Abb. 472.

A Biedermeier parcel-gilt and ebonised walnut a.o. etagere, Vienna, c. 1815. Rest. Add. Signs of aging.



345 SECHS KLASIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1815

Mahagoni mit Messingeinlagen und Tuschmalerei. Rest., erg. Ebonisierte Einlagen. Einer der Stühle ist eine Kopie aus späterer Zeit. H. 92,5 cm

10000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz. Erworben in der Kunsthändlung Stephan Andreewitch, Wien.

Nahestehende Entwurfszeichnungen schuf Gottfried August Pohle in Wien um 1806, vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. 3, Abb. 348.

Six Neoclassical brass inlaid, inkdrawn mahogany chairs, Vienna, c. 1815. Rest., add. One of the chairs later replaced.



346 PAAR Klassizistische Tafelaufsätze

Wien, um 1800

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils patiniert.
Ebonisiertes Holz. Glasschale mit geschliffenem Dekor.
Leicht best. Alterssp. H. 32 cm

2800,-

A pair of patinated and firegilt bronze surtouts de table, Vienna, c. 1800. Cut glass bowls, slightly chipped. Signs of aging.



346



347

347 Klassizistische Konsole

Um 1820

Kirschbaum, teils vergoldet, teils ebonisiert. Alterssp., rest. Graue Marmorplatte, leicht best. 76x107x51,5 cm
1400,-

A Neoclassical cherrywood console table, c. 1820.
Rest., signs of aging. Grey marble top, chipped.

348 Wandpaneel

Italien/Lucca(?), 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Polychrome Malerei auf Leinwand im pompejanischen Stil. Rest. Alterssch. Auf Holzträger fixiert. 224x136 cm
2000,-

A large polychrome painted panel of pompeian style, Italy/Lucca(?), 1st half 19th ct. Rest., minor damages. Fixed on wood.





349

349 GARTENPLASTIK*Deutsch, um 1900*

Der Schmied. Galvanoplastik. Gefüllt. Alterssch. Rep. Verwittert. H. 200 cm

1600,-

*Garden statue. German, around 1900. The Blacksmith.
Galvanoplastic sculpture. Filled inside. Damages due to age.
Repaired. Weathered.***350 PAAR GROSSE Klassizistische KRATERVASEN***Frankreich, 19. Jahrhundert*

Ziselierte Bronze, teils dunkel patiniert, teils vergoldet. Rest. Griotte Rouge Marmor. H. 70 cm

11000,-

Die Vorbilder dieses prächtigen Vasenpaars sind zum einen die Medici-Vase, 1598 im Inventar der Villa Medici in Rom entdeckt und im 1. Jahrhundert n. Chr. in Athen für den römischen Markt erschaffen. Heute Uffizien, Florenz. Zum anderen die Borghese Vase, 1566 entdeckt und von der Familie Borghese gekauft. Sie wurde im 1. Jahrhundert v. Chr. ebenfalls in Athen für den römischen Markt erschaffen. Heute Museum Louvre, Paris.

A fine pair of Griotte Rouge marble, parcel-gilt and patinated bronze vases, France, 19th ct. Rest.



350







352

351 PAAR FEINE GIRANDOLEN

Berlin, 19. Jahrhundert

Zweiflammig. Zisierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Dunkelgrüner Marmorsockel. Rest. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 81 cm

8000,-

Gutachten von Prof. Dr. Hans Ottomeyer, Berlin, 2012 vorliegend. Es besagt, dass dieses Paar Leuchter als Kopie eines Originalmodells aus Berlin, das F. Gilly zugeschrieben werden kann, im ausgehenden 19. Jahrhunderts in Berlin geschaffen wurde. Vgl. Heinrich Carl Riedel, Sammlung architectonischer äusserer und innerer Verzierungen für angehende Baumeister und Liebhaber der Baukunst, Berlin, 1803, Heft 1, Tafel V, datiert 1802.

A pair of fine and tall fire-gilt and patinated bronze two-light candelabra of Empire style, Berlin, 19th ct. Following a design by F. Gilly. Rest. Signs of aging.

352 GROSSE EMPIRE-KONSOLE

In der Art von Molitor, Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Drei Zargenschübe, Bronzebeschläge. Teils geschnitzt und ebonisiert. Rest., Alterssp. Belgische Granitplatte, leicht best. 95,5x162x43,5 cm

8000,-

Die Konsole erinnert in ihrer Ausführung stark an die Handschrift Bernard Molitors (1755-1833), der zu den führenden Ebenisten von Paris gehörte. Siehe dazu U. Leben, Molitor-Ebeniste from the Ancien Régime to the Bourbon Restoration.

A large Empire ormolu mounted, carved and ebonised mahogany console table, in the manner of Bernard Molitor, France, 1st third 19th ct. Belgium granite top. Rest., minor damages.



353

353 PAAR WANDAPPLIKEN*Maison Bagues, Paris, um 1960*

Zweiflammig. Gestell in Messing und Eisen mit Glasbesatz. Elektrif. H. 57 cm

3500,-

*A pair of glass mounted brass and iron two branch wall lights,
Maison Bagues, Paris, c. 1960. Electrif.***354 ECK-WANDAPPLIKE***Maison Bagues, Paris, um 1960*Zweiflammig. Gestell in Messing und Eisen
mit Glasbesatz. Elektrif. H. 42 cm

2500,-

*A glass mounted brass and iron two branch corner wall
light, Maison Bagues, Paris, c. 1960. Electrif.*

354



355

355 PAAR WANDAPPLIKEN*Maison Bagues, Paris, um 1960*

Zweiflammig. Gestell in Messing und Eisen mit Glasbesatz. Elektrif. H. 62 cm

3500,-

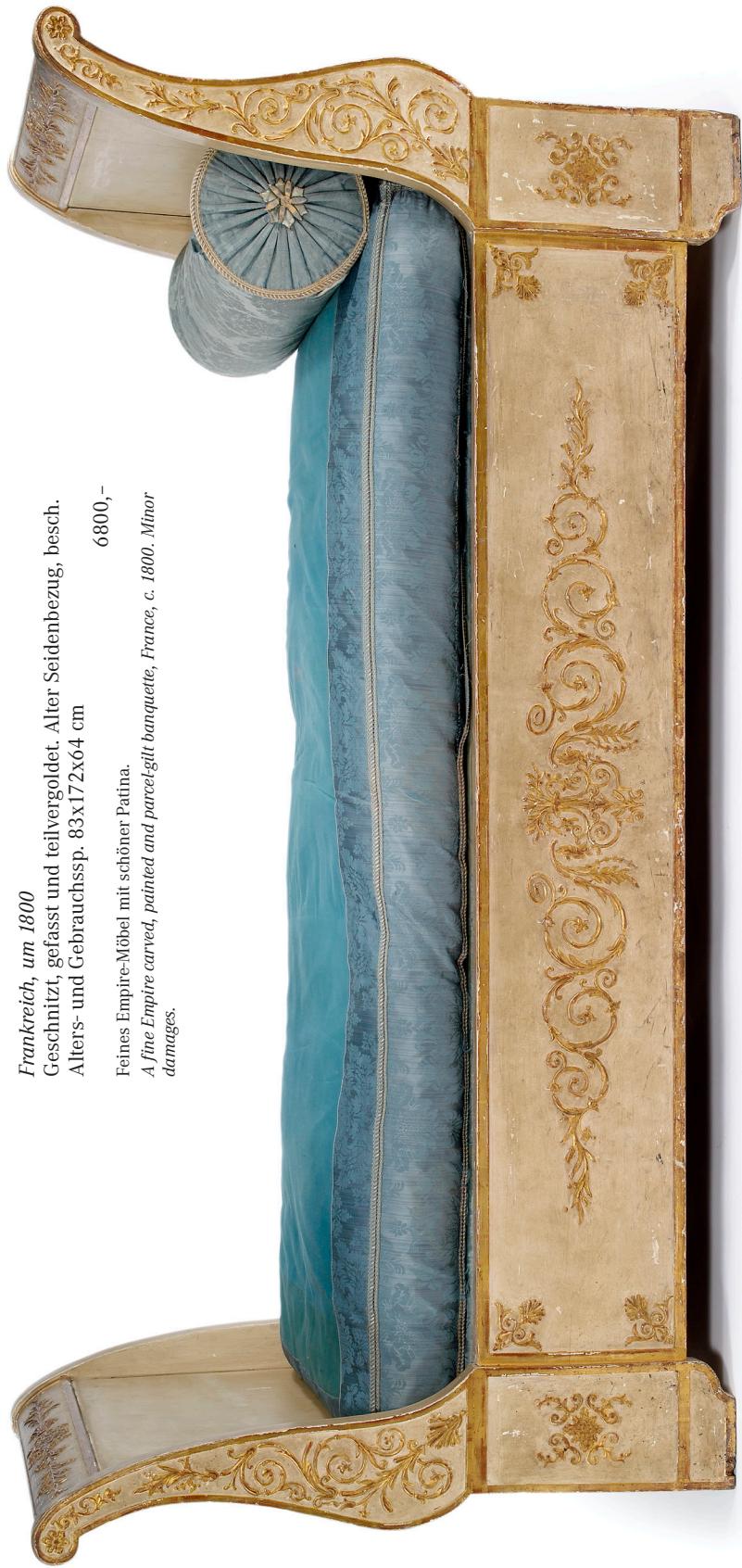
*A pair of glass mounted brass and iron two branch wall lights,
Maison Bagues, Paris, c. 1960. Electrif.*

356 EMPIRE-BANQUETTE

Frankreich, um 1800
Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Alter Seidenbezug, besch.
Alters- und Gebrauchssp. 83x172x64 cm

6800,-

Feines Empire-Möbel mit schöner Patina.
A fine Empire carved, painted and parcel-gilt banquette, France, c. 1800. Minor damages.





357 PAAR ZIERSVASEN

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Heller Quarz (wohl Onyx) mit vergoldeter
Bronzemontierung. Best. H. 30 cm

1900,-

*A pair of ormolu mounted quartz (onyx?) vases,
France, 1st half 19th ct. Chipped.*

358 GROSSE PRUNKPENDULE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
Auf Zifferblatt bez. „Marquis a Paris“
Dekoratives, vergoldetes Bronzegehäuse,
Marmorsockel. Großes Pariser Werk mit
14-Tagen-Laufdauer und Halbstunden
schlag auf Glocke. Federaufhängung des
Pendels. Emailzifferblatt, römische
Ziffern, arabische Minuterie. Originaler
Zustand mit altersbedingten Spuren.
H. 64 cm

2200,-

*A large pendule, France, 2nd half 19th ct. Inscribed
on dial "MARQUIS A PARIS". Large Parisian move-
ment, 14-day-going, half-hour-strike on bell, silk
string suspension. Signs of aging.*





359 KLASSIZISTISCHE BRONZEFIGUR

Frankreich, um 1800

Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Unkompl., späterer Stand. H. 52 cm

2000,-

A Neoclassical firegilt bronze figure on grey marble base, France, c. 1800. Incompl. Later stand.



**360 KLASSIZISTISCHE KONSEL
AUX CORNES D'ABONDANCE**

Um 1830

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet.
Rest. Nussbaum. Rötlich-grau strukturierte Marmorplatte. 90x69,5x38 cm

4500,-

A Neoclassical painted and parcel-gilt walnut console table, c. 1830. Rest. Marble top.



361 FLASCHENKÜHLER

19. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Messingeinsatz.
Erg., Alterssch. Mahagoni u.a. H. 48,5 D. 33 cm

1000,-

A carved and parcel-gilt mahogany a.o. wine cooler, 19th. ct. Add., minor damages.



362 KLASSIZISTISCHER TISCH

1. Drittel 19. Jahrhundert

Teils geschnitzt und vergoldet. Vergoldeter
Bronzebeschlag, graue Marmorplatte, Laufrollen aus
Holz. Rest., Altersssp. Mahagoni. H. 79/D. 84 cm

4000,-

A Neoclassical parcel-gilt, ormolu mounted mahogany center table, 1st third 19th ct. Grey marble top. Rest., signs of aging.

363 GROSSES LADENVITRINEN-UNTERTEIL

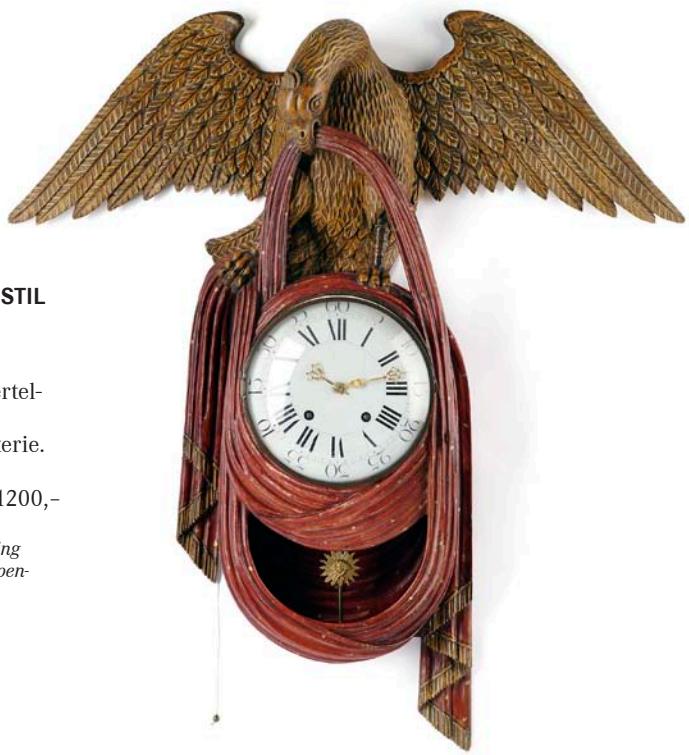
19. Jahrhundert

Dreiseitig verglast. Schaufront mit zwei Schiebetüren,
darüber zwei ausziehbare Präsentationsplatten.
Altersssp. Polychrom gefasst. 91x169x73 cm

4500,-

A large polychrome painted showcase, 19th ct. Signs of aging.





364 GROSSE WANDUHR IM KLAZZIZISTISCHEN STIL

19. Jahrhundert

Gefasstes und geschnitztes Lindenholzgehäuse mit Adlerbekrönung. Erg. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertel-Stunden Repetition auf zwei Glocken, weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Fadenaufhängung des Pendels. Rest. H. 104 cm

1200,-

Vgl. R. Möller, Uhren, S. 79, Abb. 68.

A large carved and polychrome painted wall clock, 19th ct. 8-day-going movement with quarter-hour-repetition on two clocks. Silk string suspension.



365 SELTENES BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN

Donaumonarchie, um 1815

Eintürig. Tuschnalerei. Altersssp. Kirschbaum. H. 103 cm

5000,-

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, Sammlerträume, S. 335.

A Biedermeier ink drawn cherrywood column, Danube Monarchy, c. 1815. Signs of aging.



366 FEINE BIEDERMEIER-ETAGÈRE IN LYRA-FORM

Um 1825

Rückseitig verspiegelt, Deckelfach. Bronzebeschläge. Alterssch. Mahagoni.
150x93x51 cm

12000,-

Aussergewöhnliches Möbel in Lyra-Form, qualitätvoll gearbeitet und authentisch erhalten.
A fine Biedermeier bronze mounted mahogany Lyra-shaped etagere, c. 1825. Minor damages.



367 EISENTISCH, SOG. TABLE BOUCHER

Frankreich, 19. Jahrhundert

Eisengestell mit Dekorelementen aus Zinn(?). Rest. Alterssch.
Spätere Marmorplatte. 77x111x60 cm

2500,-

An iron table boucher, France, 19th ct. Rest. Minor damages. Later marble top.

368 KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЙ ЗЕРКАЛО

Wien, um 1815

Частично вырезано и золочено, частично покрашено/ебонизировано. Старое зеркальное стекло. Время сп. орех. 118x57 см

4500,-

A Neoclassical parcel-gilt walnut mirror, Vienna, c. 1815. Signs of aging.



368

369 БИДЕРМЕИР-СОФА

Um 1820/25

Вырезано, частично золочено и ебонизировано. Время сп. вишня. 96x163x62 см

2500,-

A Biedermeier carved and parcel-gilt cherrywood sofa, c. 1820/25. Add., signs of aging.



369



370 KESCHAN

Zentralpersien, 2. Drittelp 20. Jh.

Sehr schön gezeichneter Medallionteppich mit reicher Farbpalette für Palmetten, Ranken, Blüten und Blättern auf rubinrotem Fond mit doppelter Wellenranke auf nachtblauer Bordüre. 460 x 325 cm

3000,-

Enden teilweise nicht gesichert, sonst guter Zustand.

A ruby Kashan medallion carpet, Central Persia, 2nd third 20th ct. Ends partially not secured, otherwise good condition.

371 PAAR CHARLES X-GIRANDOLEN

Frankreich, um 1835

Einflammig mit vierflammigem Aufsatz. Ziselierte Bronze, teils dunkel patiniert, teils vergoldet. Erg. Alters- und Gebrauchssp. H. 45 cm

1900,-

A pair of Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra, France, c. 1835. Add. Signs of use and aging.



371



372

372 PAAR FEINE ZIERPODESTE

Paris, 19. Jahrhundert

Klassizistischer Stil. Ziselierte und vergoldete Bronzemontierung. Geringfügig rest. Schwarzer und roter Marmor, Säule aus Onyx. H. 33 cm

2000,-

A fine pair of ormolu mounted onyx and marble pedestals of Neoclassical style, Paris, 19th ct. Min. rest.



372

373 PENDULE

Frankreich, um 1820

Patiniertes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt, römische Ziffern. Originaler Zustand mit altersbedingten Spuren. H. 45 cm

3000,-

A pendule, France, c. 1820. Parisian movement, 8-day-going, half-hour-strike on bell. Silk string suspension. Signs of aging.



374 MELANI, SALVATORE

Frankreich, 1902 - 1934

Art Deco Figurengruppe. Junge Frau füttert zwei Zicklein. Bronze, grünlich patiniert. Signiert. Brèche d'Alep-Marmorplinthe. L. 74/76 cm

1000,-

Salvatore Melani (1902-1934). French Art Deco group of figures. Young woman feeding two baby goats. Bronze, greenish patinated. Signed. Breche d'alep marble plinth.



375 METALLTISCH

Stahlrohr und Eisenblech. Altersssp.
69x140x70 cm

1000,-

An iron table. Signs of aging.



376 KЛАSSIZИСТИЧЕСКАЯ КОММЮДА

Franken/Coburg(?), um 1810

Dreischübig. Teils geschnitten und vergoldet. Robinie(?), Wurzelholz u.a., teils ebonisiert. Rest., Altersssp. Tuschmalereien. 84x119,5x60 cm

4000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz.

Bei Christian Eduard Franke, Kunsthändel Bamberg, erworben.

A Neoclassical carved and parcel-gilt locust and rootwood commode, Franconia/Coburg(?), c. 1810. Rest., signs of aging.

377 PFEILERSCHRANK

19. Jahrhundert

Klassizistischer Stil. Eintürig, Schublade.
Reicher Bronzefutter. Alterssp. Mahagoni.
Weiße Marmorplatte. 85x44x44 cm

1500,-

*A small bronze mounted mahogany cabinet of
Neoclassical style, 19th ct. White marble top. Signs of
aging.*



377



378

378 DREI JUGENDSTIL-DECKENLAMPEN

Um 1900

Messing. Geschliffene Milchglaskuppeln. Elektrif.
H. 76/130 cm

1000,-

*Three cut and frosted art nouveau glass lamps, c. 1900. Brass
fixture. Electrified.*



379 CHRYSELEPHANTIN-STATUETTE

Frankreich, um 1900

Mittelalterliche Hofdame mit Falken. Bronze mit vollrund geschnitzten Elfenbeinmontierungen. Schnabelspitze minim. besch. Marmorsockel mit Zierleiste. H. 31/34 cm

2500,-

Chryselephantine figurine. French, around 1900. Medieval court lady with falcon. Bronze with fully round carved ivory mountings. Apex slightly damaged. Marble base with decorative strip.



380 AUSSERGEWÖHNLICHE METALLKONSOLE

Starkes Eisenblech, vernietet. 88x171x50 cm

1400,-

An extraordinary riveted iron console table.



381 JUGENDSTILTEPPICH

Anfang 20. Jh.

Handgeknüpfter europäischer Teppich gemustert mit Blumenbouquets und Festons, tulpenartigen Motiven und großen Schleifen in geschwungenen, cremefarbener Kartusche auf mattgrünem Fond, gerahmt mit einer schmalen, mehrstreifigen Bordüre. 380 x 299 cm

1100,-

Kantenabnutzungen, Fransenabschluss beschnitten, gut im Flor.

A hand knotted "Jugendstil" carpet, early 20th ct. All sides worn, fringes cut, good pile condition.



**382 BARSCHRANK, SERVIERWAGEN UND
ZEITUNGSSTÄNDER**

Entw: Aldo Tura, Ausf. Tura, Mailand, um 1960

Hochrechteckiger, zweitüriger Barschrank auf Rosenholzsockel. Integriertes Kühlfach (Funktion nicht geprüft). Äußeres mit hochglanzbeschichtetem Ziegenleder verkleidet. Messingbeschläge. Innenteil verspiegelt und beleuchtet. Herstelleretikett „TURA made in Italy“ und Seriennummern „1535“, „1585“ auf der Rückseite bzw. den Unterseiten vorhanden. Altersssp. 161x116x53 cm

1800,-

A high glossed and goat-leather lined bar with rosewood base. Along with an appendant trolley table and news rack. Designed by Aldo Tura, manufactured by TURA Milano. C. 1960. Signs of aging.



383 PAAR LOUIS XVI-WANDAPPLIKEN

Frankreich, um 1790

Dreiflammig. Bronze, ziseliert und feuervergoldet.
Alters- und Gebrauchsspuren. H. 43 cm

3600,-

A pair of Louis XVI fire gilt bronze three-branch wall lights, c. 1790. Signs of use and aging.



383

384 LOUIS XVI-KOMMODE

Westdeutsch, um 1780

Dreischübig, Messingbeschläge. Rest., Alterssch.
Mahagoni. 85x112x58 cm

1500,-

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 125.

A Louis XVI brass mounted mahogany commode, c. 1780. Rest., minor damages.



384



385 KLASSIZISTISCHE PENDULE MIT ADLERSTAFFAGE

Frankreich, um 1810, auf Zifferblatt bez. „Falloise à Paris“
Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und
Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. Weißes
Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Altersbedingte Spuren. H. 52 cm
4800,-

A Neoclassical Pendule, inscribed "Falloise à Paris", France, c. 1810. Parisian movement,
8-day-going, half-hour-strike on bell. Silk spring suspension. Minor damages.



386 KAMINUHR

Frankreich, um 1820

Vergoldetes Bronzegehäuse und schwarzer Marmor. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Porzellanzifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Originaler Zustand mit altersbedingten Spuren. H. 48 cm
1500,-

A French mantle clock, c. 1820. Parisian movement, 8-day-going, half-hour-strike on bell. Silk string suspension. Signs of aging.



387 EMPIRE-SPIEGEL

Um 1810/20

Gestuckt und vergoldet. Altersssp. 118x33,5 cm

1000,-

An Empire stuccoed and gilt mirror, c. 1810/20. Signs of aging.



388 PSYCHE

Empire-Stil. Schwarz gelackt, teils geschnitzt, gefasst und vergoldet. Altersssp. H. 74 cm

1000,-

A carved, painted, parcel-gilt and ebonised psyche of Empire style. Signs of aging.



389 MODELL DES VESPASIAN-TEMPELS

Italien, 19. Jahrhundert

Siena Marmor. Rest., best. H. 42 cm

3000,-

Souvenir der Grand Tour. Detailgetreue Nachbildung der Reste des Vespasian Tempels in Rom.

*A model of the Vespasian temple in Rome, Italy, 19th ct.
Siena marble. Rest., chipped.*



390 BIEDERMEIER-SALONTISCH

Sign. „August Ezoldt Tischler zu Ronneburg“,
um 1820/25

Platte abklappbar. Rest. Birkenwurzel,
Mooreiche u.a. H. 74, D. 87 cm

3500,-

Die Marketerie zeigt den Ausbruch des Vesuvus und trägt den Titel „Entzündung des Vesuvus den 1. Juli 1806“. Die Füße sind als Delphinköpfe gestaltet. Auf der Plattenunterseite signiert.

Der aus einer Ronneburger Tischlerfamilie im Herzogtum Sachsen-Altenburg stammende August Ezoldt stellte 1841 auf der Kunst- und Gewerbeausstellung dem Publikum einen intarsierten Tisch vor. Hierfür erhielt er für seinen „mit unendlichem Fleiß und bewundernswerter Ausdauer gefertigten mit Holzmosaik verzierten Säulentisches“ als Anerkennung seiner Leistung vom Kunst- und Handwerksverein Altenburg eine Geldprämie. Vgl. Mitteilungen aus dem Osterlande, hrsg. von dem Kunst- und Handwerksvereine, der naturforschenden und der Pomologischen Gesellschaft zu Altenburg, Bd. 5 (1841), S. 38. Bei der Ortsbezeichnung Ronneburg dürfte es sich um Ronneburg bei Gera im Landkreis Greiz in Thüringen handeln. Zumal sich dort archivalisch ein namensgleicher Tischler nachweisen lässt.

A Biedermeier birch center table, signed “August Ezoldt Tischler zu Ronneburg”, c. 1820/25. The marquetry shows the explosion of the volcano Vesuvio in 1806. Rest.



391 NAPOLEON ZU PFERD

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Partiell versilbert und vergoldet. Rest. Altersssp. 22,5/33 cm

2400,-

Napoleon on horseback. French, 19th century. Bronze, dark patinated. Partially silvered and gilt. Rest. Signs of aging.



392 BÜSTE KAISER FRANZ JOSEPH I.

Österreich-Ungarn, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Berieben. Undeutlich bez. Marmorplinthe. Sockel mit Rosenblüten später. H. 23/35 cm

1000,-

Bust of Emperor Franz Joseph I. Austro-Hungarian, second half of 19th century. Bronze dark patinated. Wearings. Indistinctly inscribed Marble plinth. Base with roses later added.

393 PAAR GIRANDOLEN*Um 1840*Fünfflamig. Bronze, ziseliert und feuervergoldet.
Alters- und Gebrauchsspuren. H. 59 cm

1900,-

Insgesamt guter Erhaltungszustand.

A pair of firegilt bronze five-light candelabra, c. 1840. Signs of use and aging.**394 KLASSIZISTISCHER SALONTISCH***Wohl Berlin/Weimar, Ende 18. Jahrhundert*
Messingzierat. Alterssp. Mahagoni.
77x100x64 cm

3000,-

A Neoclassical brass mounted mahogany table, Berlin/Weimar, late 18th ct. Signs of aging.



395 KHORASSAN MEDAILLONTEPPICH

Nordostpersien, Mitte 20. Jh.

214 x 135 cm

900,-

Gut im Flor.

Khorassan medallion rug, Northeast Persia, mid 20th ct. Good pile.



396 BIEDERMEIER-ARMLEHNSTUHL

Um 1830

Nussbaum. Alterssp. H. 97 cm

1000,-

A Biedermeier walnut armchair, c. 1830. Signs of aging.



398 BIEDERMEIER-ARMLEHNSTUHL

Um 1830

Nussbaum. Alterssp. H. 97 cm

1000,-

A Biedermeier walnut armchair, c. 1830. Signs of aging.

397 ISFAHAN

Zentralpersien

320 x 210 cm

1600,-

Enden neu gesichert, reinigungsbedürftig,
Nachknüpfungen.

Esfahan carpet, Central Persia. Ends newly
secured, cleaning recommended, repilings.



399 TASCHENUHRSTÄNDER

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Geschnitzt. Altersssp. Rest. Linde, Nussbaum
u.a. Mit Glassturz. H. 26/30 cm

1000,-

*A carved clock stand, 1st half 19th ct. Rest. Signs of
aging. Bell jar.*



400 BACCHANTISCHER FESTZUG

Frankreich, um 1900

Terrakotta, vollrund modelliert.
Engobiert. Erg. Rest. Marmorplinthe.
H. 42/46 cm

1000,-

*Bacchantic procession. French, around 1900.
Terracotta, modelled in full round. Engobed.
Replacements. Restorations. Marble plinth.*



401 PAAR KЛАSSIZISTISCHE GIRANDOLEN

Frankreich, um 1835

Sechsflammig. Bronze, ziseliert und feuervergoldet. Wenige Tüllen erg. Gebrauchssp. H. 68 cm
8000,-

Qualitätvolle Leuchter in gutem Erhaltungszustand.

*A pair of neoclassical firegilt bronze six-light candelabra,
France, c. 1835. Signs of use and aging. Overall in good
condition.*



402 TULIP-TISCH MIT SECHS TULIP-STÜHLEN

Ent.: Eero Saarinen (1910-1961), Ausf. Knoll International

Standfüße aus weiß lackiertem Aluminiumguss, Marmorplatte, Sitzschalen aus geformtem und fieberglasverstärktem Polyester. Beige-farbene Polsterauflagen mit Wollstoffbezug und Schaumgummifüllung. Alterssp. H. 72/83,D.137cm

1200,-

Der Tulip Chair gehört zu einer Serie von Sitzmöbeln und Tischen, die Saarinen innerhalb von fünf Jahren entwickelte. Er gehört zweifelsfrei zu den Klassikern der Designgeschichte und wird noch bis heute unverändert produziert. Vgl. Lydia L. Dewiel: Stühle und Sessel. Stuhldesign vom Barock bis zur Moderne, S. 231f; Charlotte und Peter Fiell: 1000 Chairs, S. 259f; 100 Masterpieces aus der Sammlung des Vitra Design Museums, S. 162f.

A table with marble top and metal base, six Tulip Chairs, No. 151, designed by Eero Saarinen 1955/1956, manufactured by Knoll International. Chair construction of white painted coast aluminum, seat shell made of molded fibreglass, reinforced polyester and wool upholstery. Traces of aging.

403 ORIENTALISCHE WASSERTRÄGERIN

19. Jahrhundert

Blei, dunkel patiniert. Guss innen gefüllt. H. 59 cm
2400,-

Oriental water carrier. 19th century. Lead, dark patinated. Casting filled inside.



404 FEINE BIEDERMEIER-KOMMODE

Bez. Johann Dinkler, Mainz, um 1820

Dreischübig. Alterssp. Mahagoni mit ebonisierten Einlagen. 88x87x47 cm

2500,-

In der obersten Schublade Herstelleretikett.

Vgl. H. Zinnkann, Mainzer Möbelschreiner der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, S. 339, Abb. 204.
A Biedermeier parcel-ebonised mahogany commode. Minor damages.



405 LAVER KIRMAN

Südpersien, Anfang 20. Jh.

Sehr schönes Musterbild, das den Ausschnitt eines unendlichen Rapports mit alternierenden Medaillonformen über einem Rankenwerk auf intensiv rotem Fond wiedergibt. Kräftiges Kolorit.
396 x 294 cm

2500,-

Alle Seiten neu gesichert, Nachknüpfungen, partiell dünn.

Laver Kerman carpet with central cartouche and two eightfoil medallions, South Persia, early 20th ct. All sides newly secured, repilings and localised wear.

406 DIRECTOIRE-PENDULE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. „à Paris“
Vergoldetes Bronzegehäuse. Erg. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke.

Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt,
römische Ziffern. H. 47 cm

3400,-

A Directoire pendule, France, late 18th ct., on dial inscribed “à Paris”.
Parisian movement, add., half-hour-strike on bell, silk string suspension.
Case and movement originally not associated.



406



407

407 MODELL DES VESPASIAN-TEMPELS

Italien, 19. Jahrhundert

Weisser und grauer Marmor. Rest., best. H. 46 cm
2500,-

Beliebtes Souvenir der Grand Tour.

A model of the Vesuvian temple in Rome, Italy, 19th ct. White and grey marble. Rest., chipped.



408

408 PAAR LOUIS-PHILIPPE-GIRANDOLEN

Um 1840

Vierflammig mit herausnehmbarem
Flammlöscher. Bronze, ziseliert und feuervergoldet. Gebrauchssp. H. 67,5 cm
1650,-

A pair of firegilt bronze four-light candelabra, c. 1840. Signs of use and aging.



409 AMORKNABE

Fa. Goldscheider, Wien, 1890-1899

Terrakotta, vollrund modelliert. Engobiert. Besch. Rest. Rückseitig Reliefmarke „F. Goldscheider WIEN“ sowie Prägestempel „REPRODUCTION RESERVEE“, nummeriert „53 1107 5899“. H. 82 cm

1500,-

Siehe: Dechant, Goldscheider, S. 604, GS8 sowie S. 606, GS Z 11.

Cupidon. Goldscheider company, Vienna, 1890-1899. Terra cotta, modelled in full round. Engobed. Damaged. Restored. Firm stamps "F. Goldscheider WIEN" and "REPRODUCTION RESERVEE", numbered "53 1107 5899".



**410 ZWEI LANGE SITZBÄNKE
FÜR REFEKTORIUMSTISCHE**

19. Jahrhundert

Nadelholz. Alters- und Gebrauchsspuren. 45x320x38 cm

1800,-

Two large softwood benches, 19th ct. Signs of use and aging.

411 TERRAKOTTA-JARDINIÈRE

Italien/Neapel, 19. Jahrhundert
Terrakotta. Rest., best. 40,5x67x38 cm
1200,-

Bez. „Citta Vaccarili Napoli“.

*A terracotta jardinier, Italy/Naples, 19th ct.
Rest., chipped.*



412 GROSSER TISCH

Klassizistischer Stil. Rüster. Alterssch.
75x240x85 cm
1400,-

A large elm table of Neoclassical style. Minor damages.



414 KRATERVASE AUS LAVASTEIN

Grand Tour-Zeit, 19. Jahrhundert
Leicht best. H. 25,5 cm

2500,-

A lava stone vase, Grand Tour, 19th ct. Slightly chipped.



413 BIEDERMEIER-MODELLKOMMODE

Um 1820

Dreischübig, Messingbeschläge, Nussbaum.
Zentralschloss. Rest. Altersssp. 24x31x17,5 cm
1000,-

A Biedermeier brass mounted walnut model commode, c. 1820. Minor damages.



415 BIEDERMEIER-NÄHTISCH

Um 1830

Auklappbare Platte mit Innenspiegel.
Näheinrichtung mit zahlreichen Deckelfächern.
Altersssp. Makassar mit Messingeinlagen.
80x59x44 cm

1500,-

*A Biedermeier brass inlaid ebony sewing table, c. 1830.
Signs of aging.*



416 AFSCHAR FARANGI GÖL

Südpersien, um 1930

Blumenbouquets im Feldmuster zeigen bei diesem schönen Teppich den Einfluss europäischer Dessins im orientalischen Musterrepertoire. Die hellgrundige Bordüre mit schlanker Wellenranke hebt sich wirkungsvoll vom nachtblauem Fond ab. Oberes und unteres Ende mit lancierten Abschlüssen.
177 x 126 cm

1200,-

Restauriert, insgesamt guter Zustand.

Afshar Farangi Göl rug with brocaded Kilimends, South Persia, circa 1930. Restored, overall good condition.



417 PYRAMIDEN-SEKRETÄR

Um 1825

Vier durchgehende Schübe, abklappbare Schreibplatte vor reich eingerichtetem Kabinett mit zehn Schüben und vier Geheimschüben. Verdeckt zu öffnendes Geheimfach hinter Spiegel. Nussbaum, Vogelaugenahorn, Birkenwurzel, Eibe u.a., teils koloriert. Alterssch. 149x111x61 cm

5000,-

Sehr präzise gearbeitete Inneneinrichtung, die sich in einem sehr guten Erhaltungszustand präsentiert.

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 127.

A Biedermeier walnut, maple, birch a.o. secretary, c. 1825. Minor damages.



418 BIEDERMEIER-SCHRANK

Um 1825

Zweitürig. Innen Fachunterteilung mit zwei Schüben. Altersssp.
Nussbaum und Nussbaummaser u.a., teils ebonisiert.
205x204x73 cm

2000,-

A Biedermeier walnut cupboard, c. 1825. Signs of aging.



420 BIEDERMEIER-PFEILERSCHRÄNKCHEN

19. Jahrhundert

Jalousieverschlossenes Fach, eine Schublade.
Alterssch. Kirschbaum. 72x72x45 cm

1000,-

A Biedermeier cherrywood cabinet, c. 1830. Minor damages.

419 ISFAHAN

Zentralpersien, Mitte 20. Jh.

Feiner Teppich mit schönem Musterrapport aus Palmetten, Blüten und schlanken Botehs in kreuzförmiger Anordnung auf hellgrundigem Feld und einer Wellenrankenbordüre mit Boteh-Paaren. 225 x 148 cm
1200,-

Insgesamt gut erhalten.

*Esfahan rug with palmettes, flowers and Botehs on a white field,
Central Persia, mid 20th ct. Overall good condition.*



421 ISFAHAN

Zentralpersien, um 1930
217 x 141 cm

1000,-

Unterer Abschluss original, oberer Abschluss neu
festoniert, gut im Flor, Abrasch.

*Esfahan medallion rug, Central Persia, circa 1930.
Lower end original, upper end newly secured, good
pile.*



422 MARBURGER FINKENTRUHE

Hessen/Marburg, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Aufklappbarer Deckel. Messingschlüsselschild,
Eisenbeschläge. Alterssch. Kirschbaum,
Zwetschge, Mooreiche u.a. 74,5x152x61 cm

1900,-

Vgl. A. Kugler, Bauernmöbel, S. 162, Abb. 181.

*A brass and iron mounted cherrywood a.o. chest, so-called
“Marburger Finkentruhe”, Marburg, 1st half 19th ct. Minor
damages.*



423



424



425

423 GALERIE*Nordwestpersien, 1. Viertel 20. Jh.*

Schöner Musterrapport mit Blütenpflanzen in versetzter Reihung auf nachtblauem Fond, passend zu Katalog-Nr. 425. 605 x c. 100 cm

700,-

Gebrauchsspuren, Reparaturen/Restaurierungen, Rot an einer Stelle etwas auslaufend.

Northwest Persian runner patterned with offset rows of blooming plants on nightblue field, 1st quarter 20th ct. Signs of use, repairs/restorations, a small area of running red.



426

426 KLASSIZISTISCHE BODENSTANDUHR*Um 1800*

Gehäuse aus Eiche. Messingwerk mit 8-Tage-Laufdauer und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Fayencezifferblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie. Rest., erg., altersbedingte Spuren. H. 220 cm

1000,-

A German long case clock, c. 1800. Brass movement, 8-day-going, quarter-hour-strike on two bells. Rest. Add. Signs of aging.



427 HISTORISCHE SPORTBANK

Bardou et Fils & Cie, Paris, 19. Jahrhundert

Eichengestell mit acht Leder-Fußschnallen. Alters- und Gebrauchsspuren. 74x150x62 cm

1000,-

*A historique oak gymnastic bench, Bardou & Fils, France, 19th ct.
Signs of use and aging.*





428 SAVONNERIE

China, Anfang 20. Jh.

Handgeknüpfter Teppich mit dezentem Dessin in französischem Geschmack.
Flor aus seidig glänzender Wolle. 490 x 386 cm

4000,-

Partielle Farbdifferenzen.

Room sized "Savonnerie"-carpet with shiny wool pile, China, early 20th ct. Localised colour variations.



430 BIEDERMEIER-TISCH

Wien, um 1825

Abklappbare Platte. Alterssch. Mahagoni u.a.
H. 80, D. 107 cm

1000,-

*A Biedermeier mahogany center table, Vienna, c. 1825.
Minor damages.*



429 VOGELBAUER

Frankreich, um 1900

Eisendraht und farbig gefasstes Holz. Mit zwei präparierten Sittichen. Alterssch. 105x62x31 cm

1000,-

A painted wood and iron wire birdcage, France, c. 1900. With two taxidermied parakeets. Minor damages.

431 KAMINUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez. „E.NE LENOIR A PARIS“

Bronzegehäuse mit Porphyrr. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke.
Federaufhängung des Pendels. Weißes Emailzifferblatt,
römische Ziffern, arabische Minuterie. Altersbedingte
Spuren. H. 48 cm

4200,-

A French mantle clock, 19th ct. Inscribed on dial "E.NE LENOIR A PARIS". Parisian movement, 8-day-going, half-hour-strike on bell. Silk string suspension. Signs of aging.

**432 LOUIS XVI-ZIERTISCHCHEN, SOG. TABLE À ÉCRIRE**

Um 1780

Ein Schub und ein Schreibauszug. Messingknöpfe.
Erg., Altersssp. Nussbaum, Palisander u.a.
71,5x45x33,5 cm

1900,-

A Louis XVI brass mounted walnut a.o. table a ecrire, c. 1780. Add.,
signs of aging.



450 MUSEALER CHRISTUSKORPUS

Italien/Venetien, Mitte 16. Jahrhundert

Buchsbaum, vollrund geschnitzt. Arme separat gefertigt. An der linken Hand fehlen zwei Finger. Zehen erg. Alterssp. Holzsichtig mit späterer Übermalung.
H. 57 cm

1500,-

Zum stilistischen Vergleich siehe mehrere Beispiele, welche abgebildet und besprochen sind bei: Anna Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice. 1350 – 1550*, Florenz 2001, Abb. 114 – 133 sowie S. 207-214.

Superb Corpus Christi. Italian/Venetian, first half of the 16th century. Boxwood, carved in full round. Arms carved separately. Two fingers of the left hand missing. Toes replaced. Traces due to age. Originally the wooden surface was left visible. Later polychromy.

451 BEDEUTENDES RENAISSANCE-BASIN

Wohl Venedig, um 1500

Istrischer Kalkstein, vollrund gearbeitet. Wandung rundum reliefiert gearbeitet und jeweils in drei Registern waagrecht gegliedert. Unteres Register mit Blattornament. Mittleres Register an drei Seiten mit einem Familienwappen sowie zur Schauseite hin mit einem Löwensymbol im Tondo. Oberes Register mit Wellenrankenornament. Randausbrüche. Rest. Reste einer geschmiedeten Eisenmontierung eines alten Brunnenaufsatzes vorhanden. 48 x 65 x 65 cm

8000,-

Als Referenz sei auf das Kalkstein-Pilasterkapitell in der Sammlung des Victoria & Albert Museums in London, Inventarnummer 1857-1892, verwiesen. Dieses Kapitell wird kunsthistorisch als wohl Venedig, um 1495, eingeordnet. Sowohl in der scharfkantigen Ausführung des verwendeten Materials als auch im Ornament mit Akanthusblättern und Wellenranken mit Blüten entspricht das hier angebotene Basin dem Kapitell.

Important Renaissance basin. Probably Venice, around 1500. Istrian limestone, relief carving all around. Cracks at the edges of the basin. Restorations. Remnants of the wrought-iron fountain top.





452

452 RENAISSANCE-TONDO MIT FAMILIENWAPPEN*Italien, datiert 1509**Baufragment. Steinrelief. Restauriert. Partiell gefasst. Bez. „V C 1509“. D. 61 cm*

4000,-

Der Doppeladler auf dem Familienwappen gibt zu verstehen, dass die Familie in den Kämpfen zwischen Papst und Kaiser zur ghibellinischen Partei gehörte, also kaisertreu gesinnt war. Im Gegensatz zu dieser Partei befanden sich die päpstlich gesindten Familien, welche der guelfischen Partei angehörten.

Renaissance tondo depicting a Ghibellin family coat of arms. Italian, dated 1509. Architectural fragment. Stone relief. Restored. Partially painted. Inscribed "V C 1509".



453

453 SELTENE SÄULENBASIS IN FORM EINER SCHILDKRÖTE*Italien, 14./15. Jahrhundert**Steinfragment, vollrund ausgearbeitet. Verwitterungsspuren. 30 x 38 x 38 cm*

6000,-

A rare column base depicting a turtle. Italian, 14th/15th century. Stone fragment, carved in full round. Weathered.



454 MARIA MAGDALENA

Frankreich/Champagne, spätes 15. Jahrhundert
Kalkstein mit Basalteinschlüssen, rückseitig geflacht.
Beide Hände und Attribut fehlen. Besch. Reste
von originaler Fassung. H. 125 cm

7500,-

Weiterführend hierzu mit zahlreichen bebilderten Beispielen:
Jacques Baudoin, La sculpture flamboyante en Champagne
Lorraine, Nonette 1991.

*Mary Magdalene. French/Champagne, late 15th century. Limestone
with basalt inclusions carved with flattened back. Both hands and
attribute missing. Damaged. Restored. Remnants of original poly-
chromy.*



455

455 GOTISCHE MONDSICHEL MADONNA*Süddeutsch, um 1500*

Laubholz, vollrund geschnitzt. Überarbeitet. Kronzacken und linke Hand Mariens erg. Attribute fehlen. Spätere Fassung mit Resten alter Vergoldung. Alterssp. H. 132 cm

2500,-

The Virgin and Child on the crescent moon. South German, around 1500. Hardwood, carved in full round. Recarved. Crown spikes and left hand of the Virgin replaced. Attributes missing. Later polychromy with remnants of old gilding. Traces due to age.

456 HEILIGER PETRUS*Schwäbisch, um 1340/50*

Obstholz, rückseitig gehöhl. Rechte Hand mit Attribut fehlt. Reste alter Fassung. Alterssch. Rückseitig ist ein Schlüssel als Attribut schematisch auf das Holz eingezeichnet.

H. 89 cm

5000,-

Provenienz: aus der Sammlung des Bildhauers Professor Adolf von Donndorf (Weimar 1835 - Stuttgart 1916). Seither in Familienbesitz.

Saint Peter. Swabia, around 1340/50. Fruitwood, carved with hollowed back. Right hand and attribute missing. Remnants of old polychromy. Damages due to age. Schematic drawing of a key as attribute onto the back.

Provenance: from the Collection of the sculptor Professor Adolf von Donndorf (1835-1916). Thence by descent to his family.



456



457



458

457 HEILIGER WOLFGANG

Frankreich, um 1390

Nussbaum, vollrund geschnitzt. Sockelbereich besch. Hände und Attribut erg. Spätere Fassung. Alterssch. H. 114 cm

1800,-

Saint Wolfgang. French, around 1390. Walnut, carved in full round. Base damaged. Hands and attribute later added. Later polychromy. Damages due to age.

458 ZWEI RELIEFFRAGMENTE

Mitte 16. Jahrhundert

Lindenreliefs, teilweise vollplastisch geschnitzt. Sockelbereich von der Zweiergruppe erg. Originale Fassung, partiell retuschiert und übermalt. Erg. Rest. Alterssch. H. 68 cm

3500,-

Dargestellt werden zwei Szenen aus dem Leben von Johannes dem Täufer. Ikonographisch ist die Szene mit der Gefangennahme des Johannes selten und lässt die Vermutung zu, dass diese beiden Reliefs ursprünglich zu einem Bildzyklus in einem Johannes-Altars gehörten.

Two relief fragments. Mid of the 16th century. Limewood reliefs, partially carved in full round. Plinth of the smaller relief replaced. Original polychromy, partially retouched and overpainted. Replacements. Restorations. Damages due to age.



459 HEILGER PETRUS THRONEND

Spanien, Mitte 16. Jahrhundert
Nussbaum oder Kastanie, rückseitig tief ausgehöhlten. Rechter Zeigefinger besch. Hinterbein, Querstrebe sowie Rosette von der linken Stuhlseite erg. Attribut, Rosette auf dem linken Handschuh sowie einzelne Kugeln in der Krone und Stuhlknäufe fehlen. Überwiegend originale Fassung mit retuschierten und übermalten Partien. Alterssp. H. 172 cm

15000,-

Provenienz: aus einer Belgischen Sammlung.

Saint Peter enthroned. Spain, mid of 16th century. Walnut or chestnut, carved with deeply hollowed back. Right forefinger damaged. Left side of the chair partially replaced. Attribute, rosette onto the left glove, several balls of the crown and chair knobs missing. Mostly original polychromy; partially retouched and overpainted. Traces due to age.

Provenance: from a Belgian collection.



Grafische Sammlung Albertina, Wien

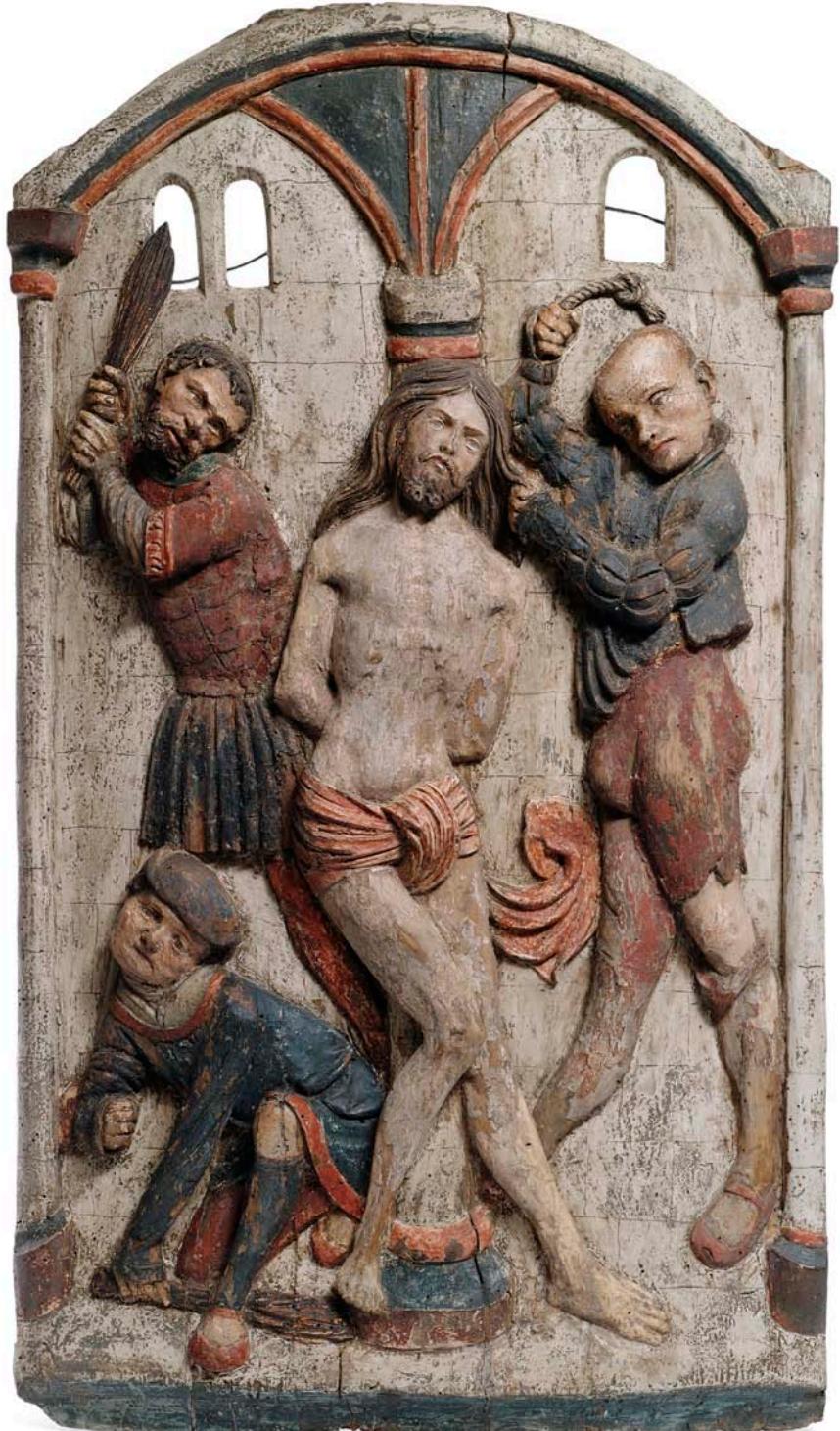
460 SPÄTGOTISCHES RELIEF

Donauländisch/Passau, um 1520
Die Geißelung Christi. Lindenrelief.
Rutenbündel des linken Peinigers erg.
Rest. Übermalt mit älterer Fassung dar-
unter. Alterssch. 74 x 44 cm

9500,-

Die Darstellung des gefesselten Christus an einer Säule inmitten einer tonnengewölbten Halle, von drei Häschern in unterschiedlicher Pose umgeben, geht ikonographisch zurück auf einen Holzschnitt von Albrecht Dürer, Die Geißelung Christi, um 1495-1497, aus der „Albertina-Passion“.

*Late Gothic relief depicting the Flagellation of Christ. Danubian/Passau, around 1520.
Limewood relief. Bundle of rods of the left torturer replaced. Restored. Overpainted with older polychromy underneath. Damages due to age.*



461 MADONNA IM GOTISCHEN STIL

19. Jahrhundert

Terrakottarelief. Heilgenschein Marien und ihres Sohnes fehlen. Später gefasst. Alterssch. H. 17 cm

1500,-

A Gothic style Virgin and Child. 19th century. Terra cotta relief. Nimbus of Mary and her child are missing. Later painting. Damages due to age.



462 THRONENDE MADONNA

19. Jahrhundert

Ebenholz, vollrund geschnitzt. Teilvergoldet. Dazu Sockel. H. 15/26 cm

1400,-

The Virgin and Child enthroned. 19th century. Ebony, carved in full round. Partially gilt. Base is included to this lot.



463 ROMANISCHER CHRISTUSKORPUS

Tirol, 12. Jahrhundert

Bronze, rückseitig gehöhl. Riss am linken Brustkorbbereich. Reste von Patina und Vergoldung. Berieb. H. 15,1 cm

1600,-

Vgl. hierzu den Text zum Typus der Tiroler Folge sowie weitere Exemplare in: Peter Bloch, Romanische Bronzekruzifixe, Berlin 1992, S. 100-104 und insbesondere die beiden Bronzekruzifixe IG 2, Tirol, um 1130, H. 12 cm, Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, 19905; sowie IG 4, Tirol, frühes 12. Jahrhundert, H. 16 cm, Spannweite 16,8 cm, ehemals München, Sammlung Julius Böhler.

Roman bronze Corpus Christi. Tyrolian, 12th century. Bronze, casted with hollowed back. Crack at the left part of the chest. Remants of patina and gilding. Wearing.



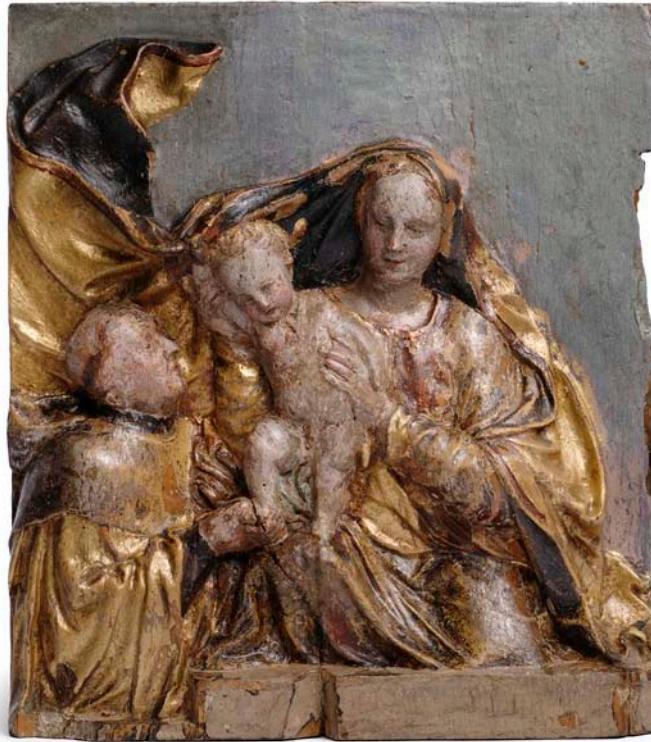
464 JESUS UND DIE TEMPELGELEHRTEN

Flandern, 16. Jahrhundert

Nussbaum als Hochrelief geschnitzt. Zeigefinger und Daumen des Knaben fehlen. Nase besch. Holzsichtig. Braun lasiert. Tafel später eingepasst und gerahmt.
52 x 39 cm

1200,-

The twelve year old Jesus teaching in the temple. Flanders, 16th century. Walnut carved as high-relief. Forefinger and thumb of the child are missing. Nose damaged. Wooden surface originally left visible. Brownish glazed. Panel later fitted and framed.



466 MUTTERGOTTES MIT KIND

Spanien, wohl 17. Jahrhundert

Nussbaum, vollrund geschnitzt. Buchecke erg.
Originale Fassung mit Vergoldung in Sgraffito-Technik,
partiell retuschiert. Alterssch. H. 30,5 cm

1200,-

*The Virgin and the Child. Spain, probably 17th century. Walnut,
carved in full round. Book corner replaced. Original polychromy and
gilding with sgraffito technique, partially retouched. Damages due to
age.*

465 BAROCKES HEILIGENRELIEF

Österreich, 17. Jahrhundert

Laubholzrelief. Spätere Bemalung mit Resten der
originalen Fassung. Alterssch. Rest.
18,5x17x3,5 cm

4500,-

Dargestellt sind die sitzende Gottesmutter Maria, welche
mit ihren Armen den stehenden Jesusknaben auf ihrem
rechten Knie umfasst, um ihn einem Ordensmann zu ihrer
Rechten zu präsentieren.

*Baroque relief depicting the enthroned Mary with Child and a
monastic. Austria, 17th century. Limewood relief. Later painting
with remnants of original polychromy. Damages due to
age. Restored.*





Fotoarchiv Marburg, Nr. 60 496



467 SCHMERZENSMANN

Ulm, um 1620

Linde (?), vollrund geschnitzt. Dornenkronen und großer Zeh am linken Fuß fehlen. Alterssch. Originale Fassung abgenommen. Befunde vom Kreidegrund im Lendentuch. Braun lasiert. Stempel am rechten Unterschenkel. Dazu Glasplatte. H. 29 cm

2500,-

Provenienz: aus rheinland-pfälzischem Privatbesitz. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 1992, Auktion 346, Lot 1013. Eine ältere Zuschreibung der Kleinplastik an Christoph Daniel Schenk (Konstanz, 1633-1691) ist von Fischer 1996 aus stilistischen Gründen angezweifelt worden. Aufgrund der noch fast manieristischen Konzeption der Christusfigur an der Geißelsäule, welche sich dem Betrachter durch gegenläufige Drehungen der Körperachsen an Kopf, Schulter und Becken einer eindeutigen Ansicht entzieht, ist die Kleinplastik noch zu Beginn des 17. Jahrhunderts zu datieren. Als Vergleichsstück und zur örtlichen Einordnung sei auf die lebensgroße Skulptur eines Christus als Sieger über den Tod und Teufel verwiesen, welche als Aufsatz auf dem Altar im Chor der Dreifaltigkeitskirche in Ulm aufgestellt war. Der Altar wurde 1944 weitgehend zerstört, die Skulptur ist auf historischen Aufnahmen belegt (Fotoarchiv Marburg Bildindex 60 496). Wenn auch diese Christusfigur in einer anderen Haltung dargestellt ist, so zeigt doch ein Vergleich mit der Kleinplastik den gleichen Bewegungsimpuls, welche der Komposition innewohnt. Besonderes Augenmerk sei auch auf die Physiognomie und die schuppig-muldenartigen Modellierung der Draperie gelegt. Die Zuschreibung der lebensgroßen Christusfigur ist bisher nicht abschließend geklärt: ältere Meinungen gehen von dem in Ulm tätigen Sigmund Heschler (1. Hälfte 17. Jahrhundert in Memmingen/Ulm tätig), Vater des David Heschler (Memmingen, 1611-1667), aus, neuere Meinungen schreiben diesen Altar dem in Ulm tätigen Bildhauers Hans Wör(t)z zu. Literatur: Joachim von Sandrart, Deutsche Academie, 1675, II, Buch 3, S. 353. Thieme/Becker, Band 16, München 1992, S. 571. Fritz Fischer u.a.: Christoph Daniel Schenk 1633-1691. Ausst.-Kat., 21.9.-10.11.1996, Rosengartemuseum Konstanz, Sigmaringen 1996, Nr. 24, S. 270.

Für die freundliche Unterstützung bei der kunsthistorischen Einordnung danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Man of Sorrows. Ulm, around 1620. Limewood (?), carved in full round. Crown and left foot's toe are missing. Damages due to age. Original polychromy is missing. Remnants of chalk ground onto the waistcloth. Brownish glazed. Stamped. A glass base included to this lot.

Provenance: from a Rhineland-Palatinate private ownership. Sold at Nagel Auktionen, Stuttgart 1992, sale 346, lot 1013.

**468 MARIA MAGDALENA**

Süddeutsch, Anfang 18. Jahrhundert
Laubholz, vollrund geschnitzt. Krone abgearbeitet.
Rest. Plinthe erg. Spätere Bemalung mit Resten alter
Fassung. H. 96 cm

3500,-

Mary Magdalene. South German, early 18th century. Hardwood, carved in full round. Crown carved off. Restorations. Plinth later added. Later painting with remnants of old polychromy.

**469 HEILIGER SEBASTIAN**

Süddeutsch, Mitte 17. Jahrhundert
Linde, vollrund geschnitzt. Linker Fuß, rechter großer
Zeh sowie Teile der Baumkrone erg. Sockelbereich
abgearbeitet. Ein Pfeil fehlt. Spätere Fassung mit alten
Befunden am Lententuch. Alterssch. H. 115 cm

1200,-

Saint Sebastian. South German, mid of the 17th century. Limewood, carved in full round. Left foot, right big toe and parts of the tree crown replaced. Plinth carved off. One arrow is missing. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.



**470 SCHWANTHALER, JOHANN PETER
DER ÄLTERE (UMKREIS)**

Ried, 1720 - 1795

Heiliger Florian. Linde, rückseitig ausgehölt.
Attribute fehlen. Füße wohl erg. Originale Fassung
abgenommen. Schmuckelemente partiell braun
lasiert. H. 136 cm

1500,-

Siehe hierzu: Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633-1848.
Vom Barock zum Klassizismus, Ausst.-Kat., 3.5.-13.10.1974,
Augustinerchorherrenstift Reichersberg am Inn, Linz 1974,
S. 156-172. Vgl. insbesondere: Farbtafel IX., Heiliger Donatus, auf
Wolke knieend (Kat.-Nr. 218), Schwallenbach, Privatbesitz; sowie
Abbildung 53, Heiliger Petrus vom Hochaltar Tumeltsham (Kat.-
Nr. 172). Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr.
Albrecht Miller, Ottobrunn.

*Johann Peter Schwanthaler the Elder (1720-1795) circle. Saint
Florian. Limewood, carved with hollowed back. Attributes are
missing. Feet probably replaced. Original polychromy is missing.
Ornamental parts brownish glazed.*



471 PAAR BAROCKENGEL MIT WEIHRAUCHSCHWENKER

Italien, um 1700
Laubholz, rückseitig flach gearbeitet.
Flügel sowie drei Finger beim linken
Engel fehlen. Sockelbereich angeschnitten.
Minim. rest. Originale Fassung par-
tiell übermalt. Alterssch. H. 47/49 cm
4500,-

Pair of Baroque angels bearing incense burners.
*Italian, around 1700. Hardwood, carved with flat-
tened back. All Wings and three finger of the left
angel are missing. Plinth cut off. Minor restora-
tions. Original polychromy partially overpainted.
Damages due to age.*

472 BEWEINUNGSGRUPPE

Italien, 16. Jahrhundert

Holz, vollrund geschnitten. Besch. Rest. Übermalt mit
Resten der originalen Fassung darunter.
Marienfigur: eingesetzte Glasäugen. Füße erg.
Christusfigur: rechter Fuß erg. 68 x 78 cm

5000,-

Provenienz: aus einer bedeutenden norditalienischen
Privatsammlung. Laut Angaben des ehemaligen Besitzers soll
diese Beweinungsgruppe vom italienischen Bildhauer Camillo
Frigeri gefertigt worden sein.

*Baroque Lamentation group. Italian, 16th century. Wood, carved
in full round. Damaged. Restored. Overpainted with remnants of
original polychromy. Saint Mary: glass eyes. Both feet replaced.
Christ: right foot replaced.*





473 SCHENCK, CHRISTOPH
DANIEL (UMKREIS)

Oberschwaben, um 1680/90
Heiliger Apostel. Linde, rückseitig gehöhlt. Rechte Hand und Saumfalte an der rechten Umhangseite fehlen. Vordere Hälfte des linken Fußes sowie Teile des Sockelbereiches erg.
Alterssch. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert. H. 148 cm

1800,-

Die Apostelfigur zeigt in den langgestreckten Körperproportionen, in der Ausführung des Bartes und Haupthaars sowie in der Behandlung des Faltenwurfs eine stilistische Nähe zur Apostelfolge von Christoph Daniel Schenck und seiner Werkstatt, welche um 1685-90 gefertigt wurde und sich in der Katholischen Pfarrkirche St. Jodokus in Immenstaad am Bodensee befinden. Siehe hierzu: Christoph Daniel Schenck 1633-1691, Sigmaringen 1996, WVZ 77, S. 222ff.

*Christoph Daniel Schenck (circle). Upper Swabia, around 1680/90. Saint apostle.
Limewood, carved with hollowed back. Right hand and part of the right cape drapery are missing. Front part of the left foot and parts of the plinth replaced. Damages due to age.
Original polychromy missing. Brownish glazed.*



474 ERZENGEL MICHAEL
ERLEGT DEN DRACHEN

Wohl Tirol, spätes 18. Jahrhundert
Linde, vollrund geschnitzt. Federbusch, Flügel und Lanze erg. Plinthe später. Rest. Ältere Steinkreidefassung größtenteils übermalt. Alterssch.
H. 133/146 cm

3000,-

*Archangel Michael slaying the dragon. Probably Tyrolian, late 18th century. Limewood, carved in full round. Plume of feathers, both wings and lance replaced. Later wooden plinth.
Restorations. Older polychromy broadly overpainted. Damages due to age.*

473

474



475 BAROCKE MADONNA

Spanien, 17. Jahrhundert

Laubholz, rückseitig ausgehöhlten und mit einem Brett verschlossen. Besch. Rest. Krone erg. Spätere Fassung. H. 103 cm

1600,-

Baroque Madonna. Spain, 17th century. Hardwood, carved with a hollowed back. Backside closed with a wooden panel. Damages. Restorations. Crown later added. Later polychromy.

476 EXOTISCHER PUTTO MIT APOTHEKERDOSE

Alpenländisch, 18. Jahrhundert

Zirbenholz, vollrund geschnitzt. Flügel fehlen.
Apothekerdose samt Deckel sowie Sockel erg. Spätere
Fassung. Besch. Rest. H. 67 cm

2500,-

*Exotic putto with a pharmacist's box and cover. Alpine, 18th century. Swiss pine, carved in full round. Both wings are missing.
Pharmacist's box and cover and base later added. Later polychromy.
Damages. Restorations.*





477 BAROCKE HEILIGENFIGUR

Oberschwaben, Mitte 18. Jahrhundert

Linde, rückseitig tief ausgehöhl. Erg. Spätere Fassung.
H. 134 cm

6000,-

Provenienz: aus Hessischem Privatbesitz.

Baroque figure of a saint. Upper Swabia, mid of 18th century.
Limewood, carved with deeply hollowed back. Replacements and
later additions. Later polychromy.
Provenance: from a Hessian private ownership.



478



479



478

478 ZWEI RELIEFTAFELN

19. Jahrhundert

Der reuige Petrus und „Die Bekehrung des Paulus“. Terrakottareiefs. Grünlich lasiert. Besch. Fehlstellen. Holzrahmen. Rückseitig altes Sammlungsetikett. H. 40/43 cm

2000,-

Two relief panels. 19th century. "The Penitent Saint Peter" and "The Conversion of Saint Paul". Terra cotta reliefs. Greenish glazed. Damaged. Wooden frame. Backside with an old collection sticker.

479 BAROCKER CHRISTUSKORPUS

Italoflämisch, 18. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Alterssp. H. 39,8 cm
2500,-

Baroque Corpus Christi. Italo Flemish, 18th century. Bronze, dark patinated. Wearings. Traces due to age.



480

480 ZWEI HEILIGENBÜSTEN

Italien, 17./18. Jahrhundert
Darstellung von Christus und Maria als Dreiviertelrelief. Marmor, rückseitig geflacht. Minim. rest. Rote Marmorsockel. H. 22/38 cm

3500,-

*Two busts depicting Christ and Virgin Mary.
Italian, 17th/18th century. Marble, carved as high reliefs with flattened backs. Minor restoration. Red marble bases.*



481

481 GROSSE ELFENBEINFIGUR

Frankreich, spätes 19. Jahrhundert
Muttergottes mit Kind im mittelalterlichen Stil. Elfenbein vollrund geschnitzt. Reste einer alten Vergoldung. Sockelring geklebt. Quadratischer Holzsockel mit montierten Messingfüßen. Alterssch. H. 49/62,5 cm

2000,-

Huge ivory figurine depicting The Virgin and the Child in medieval style. French, late 19th century. Ivory, carved in full round. Remnants of old gilding. Pedestal circle repaired. Quadratic wooden base with mounted brass feet. Damages due to age.



482

482 BAROCKER HAUSALTAR

Süddeutsch/Augsburg, um 1700
Ebonisiertes Holz mit Schildpatt- und Elfenbeinbesatz. Christusfigur und Muttergottes mit Kind aus Elfenbein, vollrund geschnitzt. Muttergottes 18./19. Jahrhundert. Minim. rest. und erg. Alterssp. H. 37,8/66 cm

3400,-

A Baroque tortoiseshell and ivory mounted ebonised family altar. South German/Augsburg, around 1700. The body of christ and Virgin with Child carved of ivory in full round. Virgin and Child 18th/19th century. Minor restorations and replacements. Traces due to age.

483 PUTTO MIT TAUBEN

Neapel, 18. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Glasaugen. Rest. Spätere Fassung. H. 26 cm

1000,-

Putto with pigeons. Neapolitan, 18th century. Terra cotta, modelled in full round. Glass eyes. Restored. Later polychromy.

484 TÄNZELNDER PUTTO

Neapel, 18. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Glasaugen. Rest. Spätere Fassung. H. 25,5 cm

1000,-

Prancing putto. Neapolitan, 18th century. Terra cotta, modelled in full round. Glass eyes. Restored. Later polychromy.

485 SCHREITENDER PUTTO

Neapel, 18. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Glasaugen. Rest. Spätere Fassung. H. 25,5 cm

1000,-

Striding putto. Neapolitan, 18th century. Terra cotta, modelled in full round. Glass eyes. Restored. Later polychromy.



483

484

485



486 ZWEI KÜNSTLERBOZZETTI

19. Jahrhundert

Zwei weibliche Heiligenfiguren. Terrakotta, rückseitig ausgehöhlten. H. 33,5 cm

2000,-

Two bozzetti. 19th century. Two female saints. Terra cotta, modelled with hollowed back.



487 KÜNSTLERBOZZETTO

19. Jahrhundert

Johannes der Täufer mit dem Lamm Gottes. Terrakotta, rückseitig gehöhlten. H. 32,5 cm

1000,-

Bozzetto. 19th century. Saint John the Baptist with the Lamb of God. Terra cotta, modelled with hollowed back.

U.A. ANTIKEN AUS DER SAMMLUNG DES STUTTGARTER BILDHAUERS
PROF. ADOLF VON DONNENDORF (WEIMAR, 1835 – STUTTGART, 1916)



**488 GRIECHISCHER EINSATZKOPF
EINER FRAU**

Unteritalien/Sizilien, um 380 v.Chr.
Kopffragment aus pentelischem Marmor, vollrund gearbeitet. Spuren von Versinterung.
Montiert auf einen Holzsockel. H. 30 cm

6000,-

Provenienz: aus der Sammlung des Bildhauers Professor Adolf von Donndorf (Weimar 1835 - Stuttgart 1916). Seither in Familienbesitz. Eine Stellungnahme des Württembergischen Landesmuseum von 1983 in Stuttgart zu diesem Los liegt als Kopie vor. Darin heißt es: „Der Kopf besteht eindeutig aus pentelischem Marmor. Dies beweisen die am Kopf wahrnehmbaren Einschlüsse. Es handelt sich dabei um einen „Einsatzkopf“ aus einem Relief, wahrscheinlich einem Grabrelief, der nachträglich in das Relief eingeschoben wurde. Dies kommt häufig vor und wird dadurch bewiesen, dass auch die Rückseite jenseits des Profils an manchen Stellen bearbeitet ist. ... Die Datierung ist 4. Jahrhundert a.c., wahrscheinlich um 380 a.c. Herkunft ist sehr wahrscheinlich nicht attisch, sondern Unteritalien oder Sizilien.“

*Greek fragmentary head of a woman from a stele grave.
Lower Italy/Sicily, around 380 B.C. Pentelic marble,
carved in full round. Traces of sintering. Mounted on a
wooden base.*

Provenance: from the Collection of the sculptor Professor Adolf von Donndorf (1835-1916). Thence by descent to his family.

489 GRIECHISCHE TANAGRA-FIGUR EINER STEHENDEN FRAU

Hellenistisch, 2. Jh. v.Chr.

Terrakotta, vollrund modelliert. Innen hohl.
Runde Rückenöffnung. Linke Hand fehlt. Rest.
Reste eines weißen Grundierüberzugs. Alterssch.
Holzsockel später. H. 25 cm

1800,-

Provenienz: aus der Sammlung des Bildhauers Professor Adolf von Donndorf (Weimar 1835 – Stuttgart 1916). Seither in Familienbesitz.

Eine ähnliche Statuette (TC 8024) befindet im Besitz der Staatlichen Museen zu Berlin. Beschrieben und abgebildet in: Bürgerwelten. Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jahrhundert, Ausst.-Kat., 29.1.-30.4.1994, Antiken-
sammlung Berlin, Berlin 1994, Nr. 45, S. 123f.

A Greek Tanagrafigurine of a standing woman. Hellenistic, 2nd century B.C. Terracotta, modelled in full round. Mold-made. Round exhaust at the back. Left hand is missing. Restored. Traces of white grounding. Damages due to age. Later wooden plinth.

Provenance: from the Collection of the sculptor Professor Adolf von Donndorf (1835-1916). Thence by descent to his family.



490 TORSO EINES KNEIENDEN KNABEN

Marmorfragment. Nahezu vollplastisch ausgearbeitetes Hochrelief mit planem Rücken. Linke Schenkelpartie rest. Befestigungsbohrung im linken Fuß sowie drei Befestigungsbohrungen auf der Rückseite. H. 19 cm

1500,-

Torso of a kneeling boy. Marble fragment. High-relief with plain back side. Left limb restored. Mounting hole in the left leg and three mounting holes in the backside.





491 SANGUISUGA FIBEL MIT GRANULATION

Etruskisch, 2. Hälfte 7./6. Jh. v.Chr.

Goldfibel des Sanguisugatyps mit einem sichelförmigem Bügel, verziert mit feinen Granulatreihen in Zackenmuster, und einem langschmalen Nadelhalter mit Schlaufenstreifen auf dem Kanalfuß und einem sich umwendenden Löwen an dessen Ende. Bügel beidseitig an der großen Granulationsperle eingedrückt. Feine Risse. L. 4,8 cm

2000,-

Provenienz: aus der Sammlung des Bildhauers Professor Adolf von Donndorf (Weimar 1835 - Stuttgart 1916). Seither in Familienbesitz. Eine Stellungnahme des Württembergischen Landesmuseums in Stuttgart von 1970 liegt diesem Los als Kopie bei. Vgl.: Johannes Sundwall, Die älteren italischen Fibeln, Berlin 1943, S. 54-59, 230 sowie Abb. 369. Otto W. von Vacano, Die Etrusker, Stuttgart 1955, Abb. 113. Luisa Banti, Die Welt der Etrusker, Stuttgart 1960, Abb. 20/21. Carlo Carducci, Gold- und Silberschmuck aus dem antiken Italien, Wien/München 1962, Abb. 9b.

A gold sanguisuga fibula. Etruscan, second half 7th/6th century B.C. Fibula with an arched bow and a long flat foot. The surface of the bow with several elaborate zigzag bands in fine granulation, the bow with zigzag bands and a small lion turning back at the tip. Both sides dented. Small cracks.

Provenance: from the Collection of the sculptor Professor Adolf von Donndorf (1835-1916). Thence by descent his family. A copy of the statement by the Württembergian Landesmuseum in Stuttgart from 1970 is included to this lot.

492 FUSSFRAGMENT EINES KNABEN

Marmor, vollrund gearbeitet. Erhalten ist ein rechter Kinderfuß bis kurz über den Knöchel. Die drei größeren Zehen sind vorne beschädigt. Fußsohle mit Bohrloch rechts vom großen Zeh. L. 14,5 cm

1000,-

Foot fragment of a child. Marble, carved in full round. Three toes damaged. Drill hole into the bottom of the foot.

493 RELIEFKOPF EINES BÄRTIGEN MANNES

Marmorfragment. Versintert. Montiert.
H. 10,5 cm

1500,-

Relief head of a bearded man. Marble fragment. Surface Sintered. Mounted.

494 PORTRAITKOPF EINER FRAU

Römisch, wohl 1./2. Jh. n.Chr

Relieffragment. Mittig waagrecht gebrochen und rest. H. 23 cm

2500,-

Provenienz: aus der Sammlung des Bildhauers Professor Adolf von Donndorf (Weimar 1835 - Stuttgart 1916). Seither in Familienbesitz.

Portrait head of a woman. Roman, probably 1st/2nd century A.D. Relief fragment. Horizontally broken in two parts and later restored. Provenance: from the Collection of the sculptor Professor Adolf von Donndorf (1835-1916). Thence by descent to his family.

495 FRAGMENT EINES LÖWENKOPFES

Marmorfragment, vollrund gearbeitet.
Holzsockel. H. 14,5/27 cm

3000,-

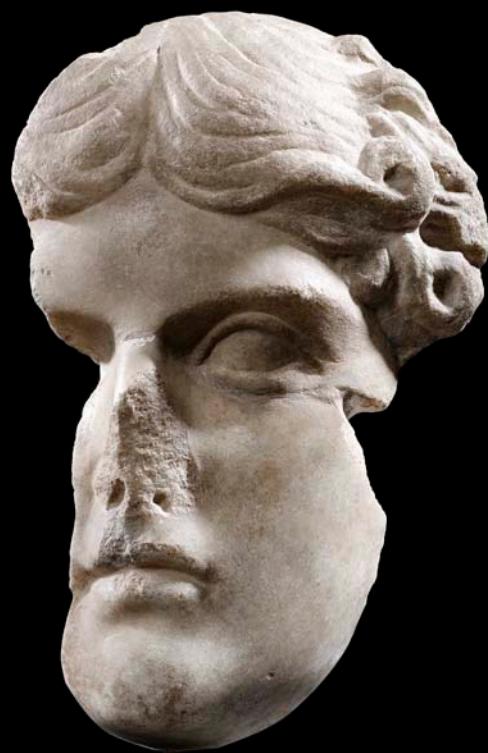
A fragment of a lion head. Marble fragment, carved in full round. Wooden base.



492



493



494



495



**496 HERKULES, OMPHALE
UND AMOR**

*Frankreich, Ende 18./Anfang 19.
Jahrhundert*

Auf einem passig geschwungenen Postament sitzt Herkules auf einem Kissen zu Füßen der Omphale. Omphale thront, bekleidet mit dem Löwenfell des Herkules auf einer Sitzbank, den Blick von oben auf ihn herabgesenkt. Seitlich des Herkules tummelt sich ein kleiner Amor. Fein ausgearbeitetes Gipsmodell/Terre de Lorraine. Sprung am Sockel, partiell leichte Haarrisse, min. best. Am Sockel geritzte Signatur „Re....“. H. 35 cm

7000,-

Herkules (Herakles) war der zweite Mann der Omphale, Tochter des Iardanos, König von Mäoniens, nachdem er ihr als Strafe für den Mord an Iphitos mehrere Jahre als Sklave gedient hatte. Dem Mythos nach ließ er aus Liebe zu Omphale vom Leben des einst heldenhaften Kriegers ab, verweichlichte, zog Frauenkleider an, sponn Wolle (als Hinweis darauf die Spindel in seinen Händen) und überließ ihr sein Löwenfell und seine Holzkeule. Vgl. Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC), Band VII, München 1994, John Boardman, Omphale, S. 45ff.

A mythological group of Hercules, Omphale and Cupid. French, late 18th/early 19th century. Elaborated work of plaster/Terre de Lorraine. Kiln crack at the bottom and some minor hairline cracks. Minor restorations. Signed underneath "Re...".



497

497 PAAR RUHENDE LÖWEN

Italien, um 1700

Bronze. Kugel unter der Tatze jeweils dunkel patiniert.

Gestufter Marmorsockel mit Zierleiste später.

L. 13/16 cm

3500,-

Pair of resting lions. Italian, around 1700. Bronze. Balls dark patinated. Stepped marble bases later.

498 HERKULES MIT DEN HESPERIDENÄPFEL

Nordostdeutschland, Mitte 18. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Linker Zeigefinger fehlt. Besch.

Rest. H. 46 cm

6500,-

Vergleiche hierzu die 22 Sandsteinskulpturen der sogen. Götteralle im Schlosspark von Neustrelitz. Die Skulpturen stammen aus der Werkstatt des Dresdener Bildhauers Johann Georg Marckwirth sowie teilweise vom Neustrelitzer Hofbildhauer Simon Gehle und wurden um 1764 für den Schloßpark geschaffen.

Hercules with the golden apples of the hesperides. Northeast Germany, mid of 18th century. Marble, carved in full round. Left forefinger is missing. Damaged. Restored.



498

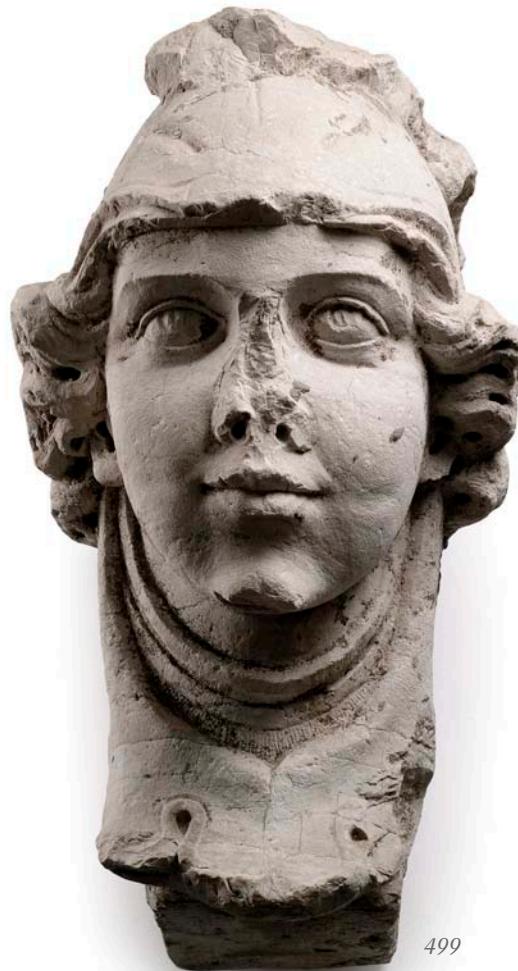
499 RENAISSANCE-KONSOLE MIT MINERVAKOPF

Italien, 16. Jahrhundert

Baufragment aus istrischem Stein, nahezu vollplastisch ausgearbeitet. Verwitterungsspuren. 52 x 32 x 62 cm

4000,-

Renaissance corbel depicting Minerva. Italian, 16th century. Istrian limestone fragment, carved almost in full round. Weathered.



499

**500 RENAISSANCE-BASIN VON EINEM
WANDBRUNNEN**

Norditalien, 16. Jahrhundert

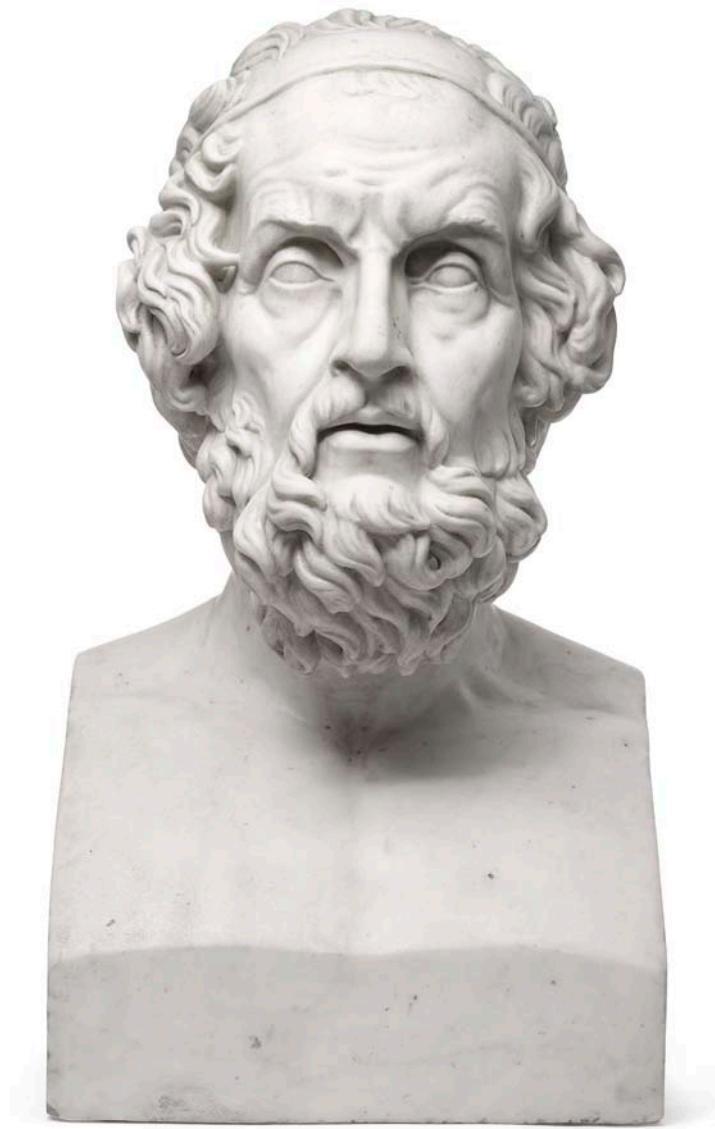
Rechteckiges Marmorbecken. Schauseite reliefiert mit symmetrischen Akanthuswellenranken. Im Ornament jeweils links und rechts von der Spiegelachse zwei Initialien. Verwitterungsspuren. 23 x 81 x 53 cm

4500,-

A 16th century North Italian marble Renaissance basin of a wall fountain with a symmetrical acanthus leaf ornamental frieze on the front side including two intials. Weathered.



500



501 BÜSTE DES HOMER

19. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Pfeilerschaft minim. rest. Alterssp. H. 60 cm

6000,-

Provenienz: versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 405S, Los 143.

Qualitätsvolle Kopie nach der römischen Büste „Homer Caetani“ nach griechisch-hellenistischem Vorbild, welche sich heute in der Sammlung des Pariser Louvre befindet.

Bust of Homer. 19th century, after the Roman antique. Marble, carved in full round. Squared lower section with minor restorations. Traces due to age.

Provenance: sold at Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, sale 405S, lot 143.



502 BÜSTE DES RÖMISCHEN KAIERS CARACALLA

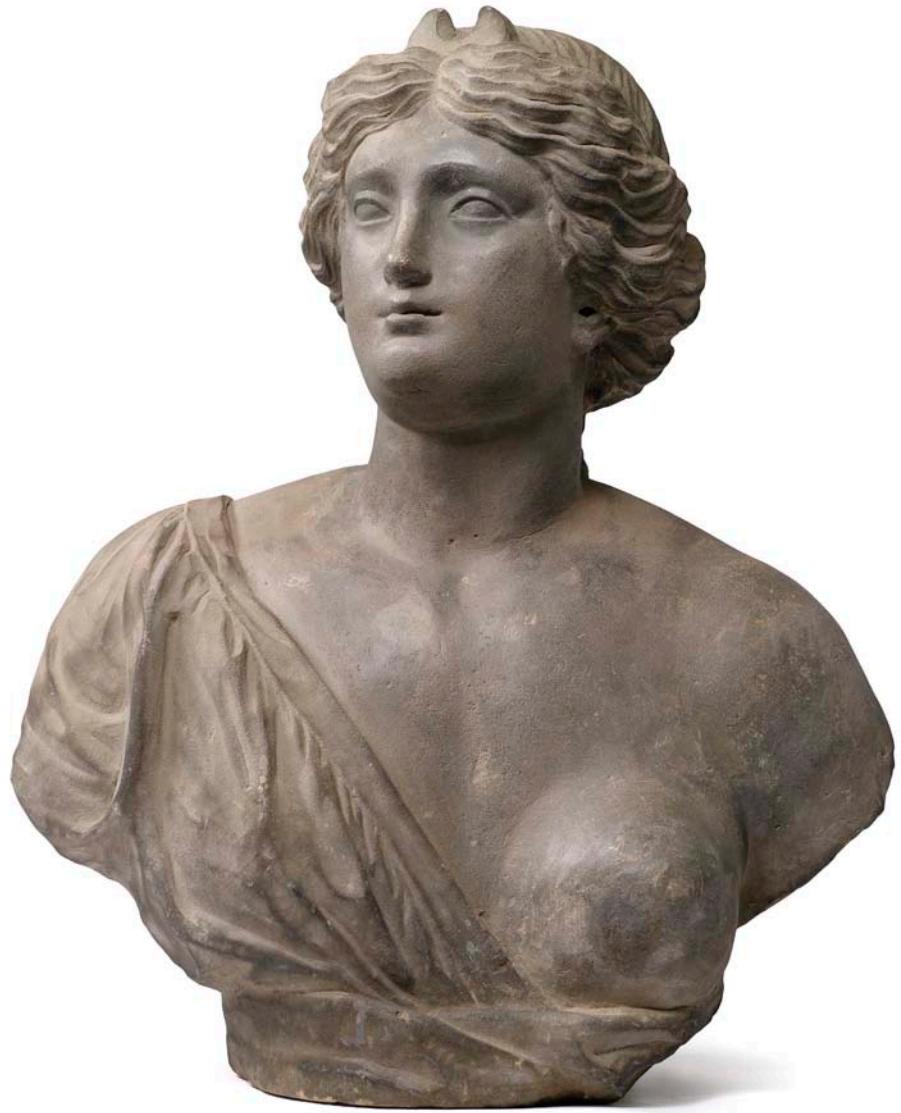
19. Jahrhundert

Kopf aus Bronze, dunkel patiniert. Montiert in Marmorkorpus. Gewand an der Nackenpartie minim rest. Runder Sockelfuß. H. 69 cm

8500,-

Große und sehr dekorative Büste nach der römischen Büste des Kaisers Caracalla (188-217), welche sich heute in der Sammlung des Museo Archeologico Nazionale in Neapel befindet.

Huge decorative bust of the Roman Emperor Caracalla. 19th century, after the Roman antique. Bronze head, dark patinated. Mounted in marble corpus. Minor restoration at the back of the neck. Round footed stand.



503 BÜSTE DER JAGDGÖTTIN ARTEMIS

Deutsch, 18. Jahrhundert

Sandstein, vollrund ausgearbeitet und rückseitig ausgehölt.
Nase rest. Alterssp. H. 68 cm

3800,-

Bust of the goddess Artemis. German, 18th century. Sand stone, carved in full round and with hollowed back. Nose restored. Traces due to age.



504 BAROCKER LÖWENMASKARON

Italien, 16./17. Jahrhundert
Steinrelief. Baufragment. Alterssp. 53 x 18 x 18 cm
1500,-

*A Baroque lion head mascaron. Italian, 16th/17th century.
Stone relief. Architectural fragment. Weathered.*



505 DIANA ALS JÄGERIN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patinert. Berieb. Alterssp. Pfeil fehlt. Plinthe mit zwei Bohrlöchern. Bez. „HOUDON“, Gießereistempel „F.BARBEDIENNE Fondeur“ und Rundstempel „RÉDUCTION MÉCANIQUE A. COLLAS BREVETE“. H. 100 cm
1500,-

Provenienz: aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung.
Sorgfältig ausgeführte Reduktionskopie nach der Bronzeplastik Diana als Jägerin (1790) von Jean-Antoine Houdon (1741-1828), welche sich seit 1829 in der Sammlung des Louvre befindet.
Siehe hierzu: Guilhem Scherf (Hg.), Houdon: Diane chasseresse. Collection Solo, Musée du Louvre, Paris 2000, S. 29f, Abb. 26-28, 30.

*Diana the huntress. French, 19th century. Bronze, dark patinated. Wearing. Traces due to age.
Arrow missing. Two drill holes in the plinth. Inscribed "HOUDON", foundry stamp "F.
BARBEDIENNE Fondeur" and foundry seal "RÉDUCTION MÉCANIQUE A. COLLAS BREVETE".
Provenance: from an old Stuttgart private collection.*



506 MOREAU, MATHURIN

Dijon 1822 - Paris 1912

Statuette eines römischen Gelehrten. Bronze, bräunlich patiniert. Alterssp. Signiert und Gießerstempel „E.GODARD PARIS.“ H. 57 cm
2000,-

*Mathurin Moreau (1822-1912). Figurine depicting a Roman scholar. Bronze,
brownish patinated. Traces due to age. Signed and foundry seal "E.GODARD
PARIS".*



507 LIEBESPAAR IN ARKADEN

Italien, 19. Jahrhundert

Figurengruppe aus Marmor, vollrund gearbeitet. Undeutl. signiert.
Plinthe bez. „IL BACCIO DI PACE“. H. 80 cm

6000,-

*Amorous couple in Arcadia. Italian, 19th century. Marble, carved in full round.
Indistinctly signed. Plinth inscribed "IL BACCIO DI PACE".*

Italien, um 1800

Weiße Marmorreliefs auf schwarzen ovalen Marmorplaketten mit Porträtdarstellungen von sieben römischen Kaisern im Profil. Drei Bildnisse nach rechts und vier Bildnisse nach links gewandt. Am Rand sind die Persönlichkeiten in Majuskelschrift bezeichnet: „DOMITIANO“, „C.GIVLIO CESARE“, „OTTAVIANO CESARE“, „M.SILVIO OTTONE“, „TITO“, „VESPASIANO“ und „VITELIO“. Nase des Ottavian und Plakette des Julius Cäsar rest. Alterssp. Gefasster und vergoldeter Holzrahmen. H. 20/26,5 cm

8000,-

Beliebte Dekorationskunst, welche oft zur Erinnerung an die Grand Tour erworben wurde.

A group of seven Grand Tour oval carved black and white marble reliefs of Roman emperors. Italian, around 1800. Portrait panels inscribed with names of seven Roman emperors in majuscule letters along the edges: "DOMITIANO", "C.GIVLIO CESARE", "OTTAVIANO CESARE", "M.SILVIO OTTONE", "TITO", "VESPASIANO" and "VITELIO". Nose of Ottaviano and panel of Julius Caesar restored. Traces due to age. Each with a carved polychrome and gilt wooden frame.





509 Klassizistischer Elieftafel

Italien, 19. Jahrhundert

Ruhender Endymion vor antiker Kulisse. Antico-Rosso Marmor. Minim. best.
Unten bez. „F.RIGHETTI FECIT ROMAE 1795“. Feuervergoldeter Bronzerahmen.
H. 35,5/48 cm

8000,-

Neoclassical relief panel. Italian, 19th ct. Resting Endymion in front of a antique scenery. Antico-Rosso marble. Minor dents. Inscribed "F.RIGHETTI FECIT ROMAE 1795". Fire-gilt bronze frame.



**510 ALLEGORISCHE FIGUREngruppe
DER TAG**

Frankreich, spätes 19. Jahrhundert
Marmor, vollrund ausgearbeitet. Minim.
Alterssp. H. 125 cm

8000,-

Als Gegenstück zur nächsten Losnummer 511, die Nacht symbolisierend, gefertigt. Nach einem Entwurf des französischen Bildhauers Mathurin Moreau (Dijon 1822 - Paris 1912). Die beiden Bronzeplastiken „Tag und Nacht“ von Mathurin Moreau sind erwähnt und abgebildet in: Berman, Bronzes: Sculptors & Founders 1800-1930, Band 1, Nr. 262. Berman benennt diese als „Flower Fairies“ und datiert sie um 1875. Ein weiteres, in Marmor gefertigtes Paar, wurde versteigert bei Christies, New York 2005, sale 1567, lot 487, Erlös USD 90.000.-

An allegorical group representing the day. French, late 19th century. Marble, carved in full round. Minor traces due to age.

This item was carved and will be therefore offered as counterpart to the next lot 511 depicting an allegorical group of the night. After the models by the French sculptor Mathurin Moreau (Dijon 1822 - Paris 1912). The two bronze sculptures "Day and Night" by Mathurin Moreau are mentioned and illustrated in: Berman, Bronzes: Sculptors & Founders 1800-1930, Volume 1, No. 262. Berman identifies them as "Flower Fairies" and dated them around 1875. Another pair of French white marble groups emblematic of day and night sold at Christie's, New York, 2005, sale 1567, lot 487, price realized USD 90,000. -

**511 ALLEGORISCHE FIGUREngruppe DER
NACHT**

Frankreich, spätes 19. Jahrhundert

Marmor, vollrund ausgearbeitet. Minim. Altersssp.
H. 118 cm

8000,-

Als Gegenstück zur vorherigen Losnummer 510 gefertigt. Nach
dem Entwurf des französischen Bildhauers Mathurin Moreau
(Dijon 1822 - 1912).

An allegorical group representing the night. French, late 19th century. Marble, carved in full round. Minor traces due to age.

*This marble group was carved and therefore offered as a counterpart
to the offered lot before. After the models by Mathurin Moreau (1822-
1912).*





512 CIPRIASSI, M.

Italien, Mitte 19. Jahrhundert

Zwei Knaben mit Vogel und Hund. Marmor,
vollrund ausgearbeitet. Signiert und bez.
„INNOZENZA E FIDELTA“. H. 76 cm

5000,-

Die Figurengruppe von Cipriassi ist erwähnt und abgebildet in: Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, 2003, Band 1, S. 284, Abb. 510.

Provenienz: aus Berliner Privatbesitz.

M. Cipriassi. Italian, mid of 19th century. Two boys with a bird and a dog. Marble, carved in full round. Signed and inscribed "INNOZENZA E FIDELTA".

Provenance: from a Berlin private ownership.



513 PROPHETIN DEBORA

Italien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Minim. best. Schriftrolle in ihrer linken Hand bez. „io cantero al Signore / io salmeggero al Signore / Iddio d' Israele / Benedite il Signore“. H. 107 cm

2500,-

Der Text entspricht einer Textpassage im Alten Testament, dem Buch der Richter 5-3. Die deutsche Übersetzung lautet: „Ich will dem Herrn zu Ehren singen, / ich will zu Ehren des Herrn spielen, / des Gottes Israels, / Lobe den Herrn.“ Die Qualität der Ausführung und der Zustand sind hervorzuheben. Der Bildhauer differenziert die Oberfläche der Skulptur sorgfältig aus. Die Hautoberfläche ist glatt und matt gearbeitet. Demgegenüber ist das Kopftuch und der Umhang mit Längsstreifen gemustert, welche abwechselnd mit glatter und rauher Oberfläche ausgeführt sind. Ihr Schmuck an Stirn, Ohren und Hals sowie der Perlbesatz an der Brust sind ganz glatt gearbeitet und glänzend poliert.

Provenienz: aus Baden-Württembergischen Privatbesitz.

Young prophetess Deborah. Italian, second half of the 19th century. Marble. carved in full round. Minor chips. Roll in her left hand inscribed: "io cantero al Signore / io salmeggero al Signore / Iddio d' Israele / Benedite il Signore".

Provenance: from a Baden-Württembergian private ownership.



514 MOIGNIEZ, JULES

Senlis 1835 - Saint-Martin-du-Tetre 1894

Asiatischer Reiter jagt einen Tiger. Bronze, dunkelbraun patiniert. Zierstück an der Trense rechts fehlt.
Signiert „J.Moigniez“. 72 x 72 x 30 cm

25000,-

Äußerst seltene und absolut sammlungswürdige Bronzeplastik von dem bekannten französischen Bildhauer Jules Moigniez. Zu
Jules Moigniez siehe: Pierre Kjellberg, Bronzws of the 19th century. Dictionary of sculptors, 1994, S. 495-501.

*Jules Moigniez (1835-1894). Asian horseman chasing a tiger. Bronze, dark brown patinated. Small part of the snaffle missing.
Signed "J.Moigniez".*





515 PICHAULT, EMILE-LOUIS

Paris, 1833 - 1915

Ägyptischer Hohepriester. Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Signiert. Gestufter, rot-schwarzer Marmorsockel. Minim. Alterssch. H. 48/53 cm

12500,-

Vgl. hierzu weitere Bronzeplastiken derselben Werkgruppe, welche bei Christies in London und New York in den Jahren 2007-2012 versteigert wurden. Siehe auch: Kjellberg, Bronzes Of th 19th century, S. 543; Berman, Bronzes. Founders & Sculptors, Band IV., Nr. 3539 und 3540.

Emile-Louis Picault (1833-1915). Egyptian priest. Bronze, dark patinated. Worn. Signed. Red and black marble base. Minor damages.

516 PLÉ, HENRI HONORÉ

Paris, 1853 - 1922

Orientalische Tänzerin. Bronze, bräunlich patiniert.
Signiert. Altersssp. H. 96 cm

6200,-

Äußerst seltene und reizvolle Bronzeplastik von Henri Honoré Plé. Zuletzt ist eine nahezu identische, jedoch etwas kleinere (H. 84 cm) als die hier angebotene Bronzeplastik bei Sothebys London im Oktober 2002 angeboten worden. Zur Künstlerbiographie siehe: Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, S. 548f.

Henri Honoré Plé (1853-1922). Oriental dancer. Bronze, brownish patinated. Signed. Traces due to age.





517 PÉPIN, EDOUARD

Paris, 1853 -

La Gloire au travail. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Rechte Buchseite bez. „Krönung der Arbeit“. H. 75 cm

1200,-

Provenienz: aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Siehe: Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 537.

Édouard Pépin (1853-). "La Gloire au travail". Bronze, brownish patinated.

Signed. Right page of the book inscribed.

Provenance: from an old Stuttgart private collection.



518 DUMAIGE, ETIENNE-HENRY

Paris 1830 - St.-Gilles-Croix-de-Vie 1888

CAMILLE DESMOULINS PALAIS ROYAL 1789. Bronze, dunkel patiniert. Rep. Signiert. H. 72 cm

1400,-

Erwähnt und abgebildet in: Berman. Bronzes. Sculptors & Founders, Band II., S. 402, Abb. 1505.

Etienne-Henry Dumaige (1830-1888). "CAMILLE DESMOULINS PALAIS ROYAL 1789". Bronze, dark patinated. Repaired. Signed.



519 MARIOTON, EUGÈNE

Paris, 1857 - 1933

Höfisches Liebespaar. Bronze, bräunlich patiniert. Kopfhaube leicht berieb. Altersssp. Signiert und bez. „Idylle“. Nummeriert „1201“. H. 85 cm

1200,-

Eugène Marioton (1857-1933). Courtly lovers. Bronze, brownish patinated. Head cover with slight wearing. Traces due to age. Signed and Inscribed "Idylle". Numbered "1201".



520 TANTARDINI, ANTONIO

Mailand, 1829 - 1879

Porträtabüste einer jungen Frau. Marmor, vollrund ausgearbeitet. Rückseitig bez. „ANT.TANTARDINI.MILANO.“. Weißer Marmorsockel. H. 74 cm

7000,-

Zur Künstlerbiographie siehe: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Band 1, S. 902.

Antonio Tantardini (1829-1879). Portrait bust of a young woman. Marble, carved in full round. Backside inscribed "ANT.TANTARDINI.MILANO.". White marble base.



521 BOURET, EUTROPE

Paris, 1833 - 1906

Cigale. Bronze, rotbräunlich patiniert. Minim. berieb. Signiert. Plakette am Sockel mit Inschrift „CIGALE PAR BOURET“.

H. 55 cm

1600,-

Eutrope Bouret (1833-1906). "Cigale". Bronze, reddish-brown patinated. Minor wearing. Signed. Badge on the plinth inscribed "CIGALE PAR BOURET".



522 BOURET, EUTROPE

Paris, 1833 - 1906

Pierrot - Au clair de la lune. Bronze, bräunlich patiniert. Kerzenständer fehlt. Berieb. Signiert und an der Plinthe bez. H. 47 cm

1000,-

Die Bronze von Eutrope Bouret ist erwähnt und abgebildet in: Berman, Bronzes. Sculptors & Founders, Band I, Nr. 601; Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 10 Farbabbildung und S. 136.

Eutrope Bouret (1833-1906). "Pierrot - Au clair de la lune." Bronze, brownish patinated. Candle stick missing. Wearing. Signed and inscribed on the plinth.



523 CARLIER, EMILE JOSEPH NESTOR

Cambray 1849 - Paris 1927

Chanteuse mit Mandoline. Bronze, braun patiniert. Signiert. H. 59 cm
1400,-

Emile Joseph Nestor Carlier (1849-1927). A chanteuse playing mandoline. Bronze, brownish patinated. Signed.

524 LAPINI, CESARE

Florenz, 1848 - nach 1901

Fior della fede (Blume des Glaubens). Marmorbüste, vollrund gearbeitet. Altersssp. Rückseitig bez. „Cesare Lapini Firenze 1901“. H. 58 cm

2500,-

Zur Künstlerbiographie siehe: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Band 1, S. 513.

Cesare Lapini (1848-after 1901). "Fior della fede" (Flower of faith).

Marble bust, carved in full round. Traces due to age. Backside inscribed "Cesare Lapini Firenze 1901".



525 KERCKHOVE, ANTOINE JOSEPH VAN DEN

Brüssel, 1849 -

Jugenstil-Mädchenbüste. Marmor, vollrund gearbeitet. Alterssch. Rückseitig signiert „Ant. Nelson“ H. 67 cm
2500,-

Antoine Joseph van den Kerckhove (1849-). Art Nouveau bust of a girl. Marble, carved in full round. Damages due to age. Backside signed "Ant. Nelson".



526 GASQ, PAUL

Dijon 1860 - Paris 1944

Badende Nymphe. Bronze, bräunlich patiniert. Altersssp. Signiert und Gießerstempel „F.BARBEDIENNE FONDEUR“. H. 96 cm

5000,-

Paul Gasq (1860-1944). Bathing nymph. Bronze, brownish patinated. Traces due to age. Signed and foundry seal "F.BARBEDIENNE FONDEUR".



527 CHAPU, HENRI MICHEL ANTOINE

Le Mée (Seine-et-Marne) 1833 - Paris 1891

La Jeunesse. Bronze, bräunlich patiniert. Lorbeerzweig vergoldet. Signiert. Gießerstempel „F.BARBEDIENNE, Fondeur. Paris“, Rundstempel „RÉDUCTION MECANIQUE A.COLLAS BREVETE“ und nummeriert „799“. H. 95 cm

1500,-

Die Bronze von Henri Michel Antoine Chapu aus der Edition Barbedienne Paris ist abgebildet und erwähnt bei: Bermann, Bronzes. Sculptors & Founders, Band IV, Nr. 4495; sowie erwähnt bei: Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 200.

Henri Michel Antoine Chapu (1833-1891). "La Jeunesse". Bronze, brownish patinated. Gilded laurel branch. Signed. Foundry stamp "F.BARBEDIENNE, Fondeur. Paris", foundry seal "RÉDUCTION MECANIQUE A.COLLAS BREVETE" and numbered "799".

528 GAUDEZ, ADRIEN ÈTIENNE

Lyon, 1845 - Neuilly-sur-Seine 1902

Die Pflicht ruft. Bronze, bräunlich patiniert. Altersssp. Signiert. Sockel mit Kartusche bez. „DEVOIR PAR A. GAUDEZ HORS-CONCOURSE“. H. 76 cm

1450,-

Adrian Étienne Gaudez (1845-1902). „Duty calling“ Bronze, brownish patinated. Traces due to age. Signed. Cartouche on base inscribed “DEVOIR PAR A. GAUDEZ HORS-CONCOURSE”.



529 OBIOLS, DELGADO GUSTAVO

Berga, 1858 - 1901 (?)

Idylle. Bronze, bräunlich patiniert, teils Goldlackpatina. Signiert und bezeichnet „SALON DES BX ARTS“. H. 58 cm

1700,-

Gustavo Obiols (1858-1901?). „Idylle“. Bronze, brownish patinated with partially gold varnished. Signed and inscribed “SALON DES BX ARTS”.



530 DROUOT, EDOUARD

Sommevoire 1859 - 1945

Bestarius sogen. antiker römischer Tierkämpfer. Bronze, dunkel patiniert. Bez. „E.Drouot“. Marmorsockel. H. 53/64 cm

1200,-

Eine ähnliche Figurengruppe ist erwähnt und abgebildet in: Berman, Bronzes. Sculptors & Founders 1800 - 1930, Band II, S. 453, Nr. 1786B.

Edouard Drouot (1859-1945). „Bestiarus“ or Roman gladiator against a beast. Bronze, dark patinated. Inscribed “E.Drouot”. Marble base.



531 STUCK, FRANZ VON

Tettenweis 1863 - München 1928

Reitende Amazone (Entwurf 1897). Bronze, schwarzbraun patinert. Minim. berieb. Auf der Schauseite der Plinthe signiert „FRANZ VON STUCK“. Gießerstempel auf der hinteren Schmalseite des Sockels „GUSS C. LEYRER MÜNCHEN“. Speer gesondert in zwei Hälften gefertigt. Hintere Hälfte fehlt. H. 65 cm

3000,-

Provenienz: aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Weitere Exemplare: Kunsthalle Bremen, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Museum Leipzig, Stuck-Jugendstil-Verein München, Saarland Museum Saarbrücken. Quellen: Ludwig Hewesi, Die erste Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, in: Ver Sacrum 1, 1898, Heft 5/6, S. 2 und Nr. 61, Abb. S. 12 sowie Heft 8, S. 37. Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A. V.) „Secession“, München 1898, Nr. 396. Die Bronze wird ausführlich behandelt und gewürdigt in: Jo-Anne Birnir Dazka(Hg.) und Barbara Hardtwig(Bearb.), Franz von Stuck, die Sammlung des Museum Villa Stuck, Ausst.-Kat., Museum Villa Stuck, München 1997, Katalognummer 55, S.169-171. Darin auch die Verweise auf frühere Sekundärliteratur: Schwingenstein 1976, S. 51f. Heilmann 1985, Nr. 4, S. 93f und 152-191, Schmoll gen. Eisenwerth 1989, S. 372ff., Heidereich 1994, S. 471f.

Franz von Stuck (1863-1928). Amazon on horseback. Bronze, dark-brown patinated. Minor wearing. Front side of the plinth signed "FRANZ VON STUCK". Foundry seal on the base "GUSS C. LEYRER MÜNCHEN". Spear separately made in two parts. Rear part of the spear missing.

Provenance: from an old Stuttgart private collection.



Gießerstempel: GUSS C. LEYRER MÜNCHEN



**532 RITTMEISTER GOTTLIEB POLAK AUF PLUTO KERKA
IN DER LEVADE**

Österreich, 20. Jahrhundert

Bronze, bräunlich patiniert. Plinthe bezeichnet „PLUTO
KERKA Bereiter Polak Span. Hofreitschule Wien“. H. 60 cm
1500,-

Gottlieb Polak on horseback of Pluto Kerka. Austrian, 20th century. Bronze,
brownish patinated. Plinth inscribed "PLUTO KERKA Bereiter Polak Span.
Hofreitschule Wien".



533 SCHMIDT-HOFER, OTTO

Berlin, 1873 - 1930

Mädchen am Strand. Bronze mit Goldlackpatina.
Rechter Arm rep. Partiell berieb. Signiert.
Marmorsockel. H. 40/50 cm

1250,-

Otto Schmidt-Hofer (1873-1930). Girl at the beach. Bronze with gold
patina. Right arm repaired. Partially wearing. Signed. Marble base.

534 CHRIST, FRITZ

Bamberg 1866 - München 1906

Liegender Akt am Seenrosenteich. Bronze, dunkel pati-
niert. Signiert. L. 64 cm

1200,-

Provenienz: aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung.

Fritz Christ (1866-1906). Reclining nude at a water lily pond. Bronze,
brownish patinated. Signed.

Provenance: from an old Stuttgart private collection.



533

534

535 WIENER BRONZE

Firma Bergmann, Wien, um 1880
Bauernpaar nach der Heuernte.
Genredarstellung. Bronze, partiell dunkel
patiniert und kalt bemalt. Krugmarke.
Serpentinsockel. L. 21/22 cm

1650,-

*Vienna Bronze. Company Bergmann, Vienna, around
1880. Peasant couple after the haymaking. Bronze,
partially dark patinated and cold painted. "Jug stamp".
Serpentine base.*



536 WIENER BRONZE

Firma Bergmann, Wien, um 1880
Asiatischer Fuhrmann. Bronze, partiell
dunkel patiniert und kalt bemalt.
Berieb. Zügel rep. Krugmarke.
Marmorplinthe. L. 28 cm

1500,-

*Vienna Bronze. Company Bergmann, Vienna,
around 1880. Asian carter. Bronze, partially
dark patinated and cold painted. Wearing.
Reins repaired. "Jug stamp". Marble plinth.*





537 SAUL, F.

Florenz, um 1900

Mädchen auf dem Maskenball. Marmorbüste, vollrund gearbeitet. Spuren von Vergoldung. Alterssp. Rückseitig bez. „F. Saul Firenze 1900“. Marmorsockel. H. 55 cm

3000,-

Mit dieser Büste stellte der Künstler sein großes bildhauerisches Können unter Beweis, indem er die einzelnen Saumfalten und die beiden Attribute, Maske und Sektflöte, äußerst dünnwandig ausarbeitet. Von dem Künstler befindet sich eine weitere Büste „Beatrice“ in der Government Art Collection, London, Inventarnummer 2109. Dem dortigen Katalogtext ist zu entnehmen, dass eine weitere lebensgroße Skulptur genannt „Aurora“ und bezeichnet „F. Saul Firenze“ auf dem italienischen Stand der Weltausstellung von 1904 in Missouri ausgestellt worden ist. Ferner war von 1876 bis 1887 ein Florentiner Bildhauer namens Georg H. Saul an der Royal Academy in London tätig; welcher womöglich mit F. Saul in Verbindung zu bringen ist.

F. Saul. Florence, around 1900. Girl at the fancy-ball. Marble bust, carved in full round. Remnants of gilding. Traces due to age. Backside inscribed "F. Saul Firenze 1900". Marble base.



538 PORTRAITBÜSTE EINES MÄDCHENS MIT HAARSCHLEIFE

Wien, datiert 1919

Marmor, vollrund ausgearbeitet. Rückseitig bezeichnet „OTTI ZEILINGER 1919“. Seitlich monogrammiert. H. 66 cm

1000,-

Portrait bust of a young girl with a hair ribbon. Vienna, dated 1919. Marble, carved in full round. Backside inscribed "OTTI ZEILINGER 1919". Monogrammed on the side.



539 BARWIG, FRANZ D.Ä.

Schönau 1868 - Wien 1931

Springendes Zicklein. Bronze, rotbräunlich patiniert.
Berieb. Plinthe bez. „FB“ und Wiener Gießereistempel.
H. 14,5 cm

1600,-

Ein weiteres Exemplar eines springenden Zickleins, Bronze, vor
1921, von Franz Barwig d.Ä. befindet sich in der Sammlung der
Österreichischen Galerie Belvedere, Wien, Inventarnummer
2162.

*Franz Barwig the Elder (1868-1931). Baby goat frolicking. Bronze,
reddish-brown patinated. Wearing. Plinth inscribed "FB" and
Viennese foundry stamp.*



540 WOLFF, ALBERT MORITZ

Berlin 1854 - Lüneburg 1923

Kosakisches Liebespaar auf Pferdekarre.
Bronze, dunkel patiniert. Zügel und Zaumzeug
besch. und rep. Kyrillisch signiert.
25 x 38 x 16 cm

2500,-

*Albert Moritz Wolff (1854-1923). Cossack lovers on a
horse-drawn cart. Bronze, dark patinated. Reins and horse
harness damaged and repaired. Cyrillic signed.*





541 EROTISCHE WIENER BRONZE

Firma Bergmann, Wien, um 1900

Erotische Wasserträgerin. Umhang zum Aufklappen. Bronze, dunkel patiniert und kalt bemalt. Berieb. Bez. „NAMGREB“. H. 27,5 cm

4200,-

Statuette in geschlossenem und geöffnetem Zustand aufgeführt und abgebildet in: Ernst Hrabalek, Wiener Bronzen. Eine Tradition in künstlerischer Vollendung, München 1991, S. 157.

Erotical Vienna Bronze. Company Bergmann, Vienna, around 1900. Erotical carrier with folding cape. Bronze, dark patinated and cold painted. Wearing. Inscribed "NAMGREB".



542 STERRER, KARL

Wels 1844 - Wien 1918

Keilerjagd. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Ein Zügelende an der Trense fehlt.
H. 71 cm

8000,-

Literatur: Thieme/Becker, Band 32, München 1992, S. 11f.

Karl Sterrer (1844-1918). Wild boar hunting. Bronze, brownish patinated. Signed. Part of one rein missing.





DETAIL LOT 543

543 FRANCESCO GALIZZI GEN. FRANCESCO DI GIROLAMO DA SANTA CROCE

Venedig 1516 - 1584

Maria und Johannes. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert. 50 x 120 cm

50000,-

Ursprünglich wohl Teil eines Polyptychons mit dem Gemälde des Gekreuzigten im Zentrum. Francesco Galizzi war lange Mitarbeiter in der Werkstatt seines Vaters Girolamo, ab 1543 sein Bevollmächtigter und 1556 dessen Erbe. Seine Werke sind oft nicht von denen seines Vaters zu unterscheiden. Das bisher zusammengestellte Oeuvre spricht für eine große stilistische Kontinuität in der Werkstatt, die in neoquattrocentesker Manier nach dem Vorbild von Cima da Conegliano und der Bellini-Schule arbeitete. Vgl. I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX Secolo, Bd. II Il Cinquecento, Bergamo 1976, Abb. S. 25, 67 und 69. Gutachten: Prof. Dr. Filippo Pedrocco, Venedig 2013.

FRANCESCO GALIZZI CALLED FRANCESCO DI GIROLAMO DA SANTA CROCE (1516-1584). *The Virgin and Saint John. A pair. Oil/canvas, relined. Most probably originally part of a polyptych with the Crucifixion in the centre. Cf. I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX Secolo, vol. II Il Cinquecento, Bergamo 1976, plates on p. 25, 67 and 69. Expertise: Prof. Dr. Filippo Pedrocco, Venice 2013.*







544 GALIZIA, FEDE (WERKSTATT)

Mailand 1573/74 - (nach) 1630

Judith mit dem Haupt des Holofernes. Öl/Leinwand, doubliert. 122 x 90 cm

40000,-

Werkstattwiederholung, die sich eng an die drei bekannten Fassungen in der Galleria Borghese, Rom, im Ringling Museum of Art, Sarasota und in einer Mailänder Privatsammlung anschließt. Das Gemälde zeigt den Moment, in dem Judith nach geglückter Enthauptung des Holofernes seinen Kopf ihrer Magd überreicht. An Stelle des in der Regel dargestellten Beutels hält die Magd hier eine Metallschüssel bereit. Die Enthauptung erscheint als Ergebnis einer Kooperation der alten und der jungen Frau, die in dem engen Beieinander ihrer Hände über dem Kopf des Feldherrn zum Ausdruck kommt.

Lit.: Flavio Caroli, Fede Galizia, Turin 1989, Farbtafeln 2-4, S. 81/82 Kat.-Nr. 2-4 sowie Abb. 43 des vorliegenden Gemäldes und S. 90, Kat.-Nr. 43.

GALIZIA, FEDE (studio, 1573/74-after 1630). Judith with the Head of Holofernes. Oil/canvas, relined. Studio replication of the three known versions of this theme (Rome, Galleria Borghese; Sarasota, Ringling Museum of Art and Milan, Private Collection). Lit.: Flavio Caroli, Fede Galizia, Turin 1989, plate 2-4, p. 81/82 cat.-no. 2-4 and fig. 43 showing the painting at hand, p. 90, cat.-no. 43.



545 BRUEGHEL, ABRAHAM

Antwerpen (vor) 1631 - Neapel 1697

Stillleben mit Feigenbaum sowie Äpfeln, Rose und Granatäpfeln auf einem Steinpodest.

Stillleben mit Weinstock sowie Äpfeln, Blüten und Birnen auf einem Steinpodest.

Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert. 65,3 x 49,5 cm

60000,-

Gutachten: Prof. Federico Zeri, 1998. Die beiden Gemälde sind während Brueghels römischer Zeit entstanden. Ihnen stellt sich ein nahezu formatidentisches Früchtestillleben Brueghels im Rijksmuseum Amsterdam (Inv.-Nr. A 1433) zur Seite, das mit „A. BRUEGEL F. ROMA 1670“ signiert und datiert ist. Abraham Brueghel (auch gen. Neapolitaner), getauft 28.11.1631 Antwerpen, +1697 Neapel, war der zweite Sohn von Jan Brueghel d.J.. Er begann als Schüler seines Vaters, der 1646 notiert, ein kleines Blumenstück von „Abram“ verkauft zu haben. Bereits 1649 dürfte Abraham Brueghel in Italien gewesen sein, da ein Inventar des sizilianischen Fürsten Antonio Ruffo neun Blumenstücke des Malers aufführt. Er blieb auch weiterhin mit Ruffo verbunden, wie ein weiteres Inventar von 1664/1665 zeigt, in dem auch neun Landschaften Brueghels erwähnt werden, und es auch der Briefwechsel der Jahre 1665-1671 belegt. In den Jahren 1663/64 und 1667/68 scheint der Maler selbst nach Sizilien gereist zu sein. Zu dieser Zeit lebte er in Rom, wo er den Bentnamen Rhijngraaf erhielt und 1666 eine Römerin heiratete. 1670 wurde er in die Accademia di San Luca aufgenommen. Ab März 1671 ist er auch in Neapel dokumentiert, wohin er 1674 endgültig übersiedelte. Brueghel arbeitet mit Figurenmalern wie Guilielmo Cortese, Carlo Maratta, Giacinto Brandi und Giovanni Battista Gaulli, gen. Baciccio, zusammen. Nach Neapel brachte er den monumentalen Stil, der zu dieser Zeit in der römischen Stilllebenmalerei seinen Höhepunkt erreicht hatte und beeinflusste damit die neapolitanische Stilllebenmalerei, verarbeitete aber auch Anregungen von Paolo Porpora.

BRUEGHEL, ABRAHAM (before 1631-1697). Still life with a fig branch and apples, a rose and pomegranates on a pedestal. Still life with a grapevine and apples, flowers and pears on a pedestal. A pair. Oil/canvas, relined. Expertise: Prof. Federico Zeri, 1998.



DETAIL LOT 545





546 BRUEGHEL, ABRAHAM

Antwerpen (vor) 1631 - Neapel 1697

Früchtestilleben mit junger Frau und Putto als Allegorie des Herbstes. Öl/Leinwand,
doubliert. 134 x 98 cm

50000,-

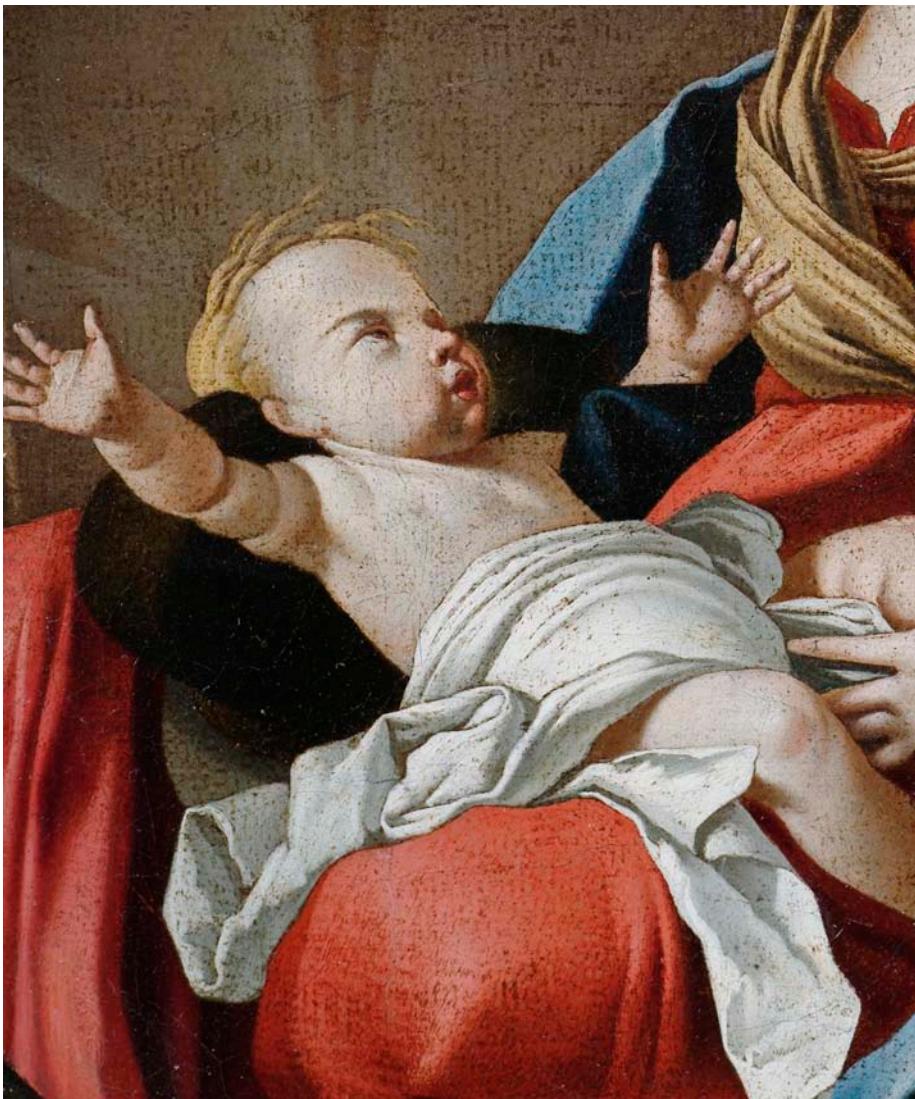
Gutachten: Prof. Ferdinando Arisi. Die Verwendung annähernd lebensgroßer Figuren in der Stillebenmalerei war seit dem 16. Jahrhundert seit Aertsen und Beuckelaer in den Niederlanden und seit der Cremoneser Malerfamilie Campi in Italien nichts Ungewöhnliches. Doch während in der Frühzeit Figuren und Stillleben meist von derselben Hand stammten entwickelte sich im 17. Jahrhundert eine Arbeitsteilung, in Flandern (z.B. Daniel Seghers, Adriaen van Utrecht) und später in Rom, wobei der aus Flandern zugewanderte Abraham Brueghel diese Arbeitsteilung in Rom zwar nicht einführte, aber doch an ihrer Durchsetzung mitwirkte. Kurz nach der Jahrhundertmitte wurde es in Rom nämlich ausgesprochen Mode, die bedeutendsten Vertreter der offiziellen höfischen Figuren- und Kirchenmalerei für die figürliche Staffage dekorativer Stillleben zu gewinnen. Diese Tendenz griff im Verlauf der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts auch auf Neapel über, wobei der 1674 von Rom nach Neapel übersiedelte Abraham Brueghel eine vermittelnde Funktion ausgeübt habe dürfte. Für Brueghel arbeiteten unter anderem Carlo Maratta, Giacinto Brandi und Giovanni Battista Gaulli, gen. Baciccio und vor allem Gugliemo Cortese, wobei auch eine Zusammenarbeit mit dem jungen Sebastiano Ricci denkbar erscheint. Vgl. Dieter Graf und Erich Schleier, Gugliemo Cortese und Abraham Brueghel, in: Pantheon, Jahrgang XXXI, Jan.-März 1973, S. 46-57.

BRUEGHEL, ABRAHAM (before 1631-1697). Still life with a young woman and a putto as an allegory of autumn. Oil/canvas, relined. Expertise: Prof. Ferdinando Arisi. Cf. Dieter Graf und Erich Schleier, Gugliemo Cortese und Abraham Brueghel, in: Pantheon, vol. XXXI, Jan.-March 1973, p. 46-57.









547 TASSEL, JEAN

Langres 1608 - 1667

Die Heilige Familie in der Ruhe auf der Flucht. Öl/Leinwand, doubliert. 40 x 40 cm
20000,-

Lit.: Henry Ronot, Richard et Jean Tassel. Peintres à Langres au XVIIe Siècle, Paris 1990, S. 239, Nr. 31a sowie Abb. 44b des vorliegenden Gemäldes. Es handelt sich um eine auf die Darstellung der Heiligen Familie reduzierte Fassung des gleichnamigen Gemäldes in Troyes, Musée des Beaux-Arts (Inventar von 1911, Nr. 274, op. cit. S. 238, Nr. 31).

TASSEL, JEAN (1608-1667). *The Holy Family on the Rest during the Flight into Egypt*. Oil/canvas, relined.

Lit.: Henry Ronot, Richard et Jean Tassel. Peintres à Langres au XVIIe Siècle, Paris 1990, p. 239, no. 31a and plate 44b showing the painting at hand. Reduced version of the painting preserved at Musée des Beaux-Arts, Troyes (inventory dating from 1911, no. 274, cf. op. cit. p. 238 no. 31) accentuating the Holy Family.





548 MASTURZIO, MARZIO

Tätig Neapel und Rom, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

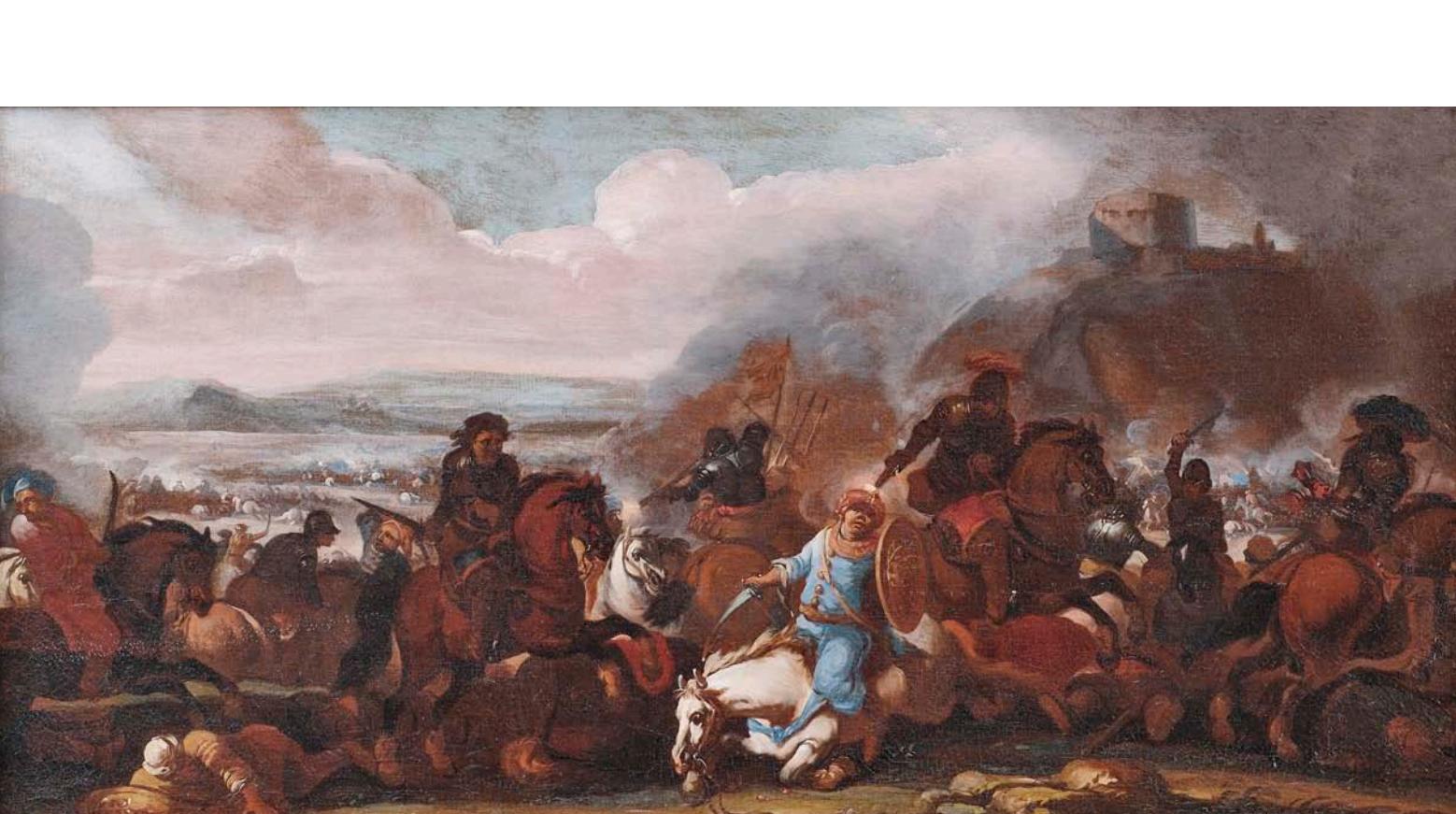
Zwei Reitergefechte aus den Türkenkriegen im Pulverdampf. Gegenstücke.

Öl/Leinwand. 47 x 96 cm

40000,-

Gutachten: Prof. Giancarlo Sestieri, 2008. Vgl. auch Sestieri, Giancarlo, I pittori di Battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo, Roma 1999, Abbildungen S. 103-109, 382-393.

MASTURZIO, MARZIO (active Naples and Rome, 2nd half of 17th ct.). Cavalry battles between Turks and Christians. A pair. Oil/canvas. Expertise: Prof. Giancarlo Sestieri 2008. Cf. also Sestieri, Giancarlo, I pittori di Battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo, Roma 1999, plates pp. 103-109, 382-393.





549 ARBOTONI, BARTOLOMEO

Piacenza 1594 - 1676

Küchenstillleben mit Geflügel, Fischen und Fleisch. Öl/Leinwand, doubliert.

130 x 94 cm

18000,-

Nachrichten über Ausbildung und Schaffen des erst seit kurzem bekannten Malers fehlen nahezu vollständig. Zwischen 1690 und 1782 werden seine Gemälde wiederholt in diversen Inventaren und Notariatsakten in Piacenza und Parma genannt, wobei seine Spezialisierung als Stilllebenmaler betont wird (bes. Wildbret, Vögel, Haustiere, Obst und Gemüse). Die biografischen Forschungen von Fiori (1967) und Arisi (1973) wurden bestätigt durch die Auffindung zweier mit „ARBOTOR“ signierten Stillleben (Brescia, Privatsammlung) von bemerkenswerter Qualität. Davon ausgehend erweiterte Ravelli (1986) Arbotonis Werkkatalog um 13 weitere Stillleben in privaten Sammlungen in Mailand, Brescia, Bergamo, Piacenza, Casalmaggiore, den Musei Vaticani in Rom, der Galleria Estense in Modena, der Pinacoteca Stuard in Parma und in der Sammlung Molinari-Pradelli in Castenaso. Arbotonis Gemälde zeigen stilistische und kompositorische Bezüge zu den spanischen Bodegones, den Küchenstücken des Jacopo da Empoli und den Stillleben der Campi. Felice Boselli, dem Arbotonis Bilder bisweilen früher zugeschrieben wurden, war wohl sein Schüler. Außerdem ist eine Lehre des Evaristo Baschenis bei Arbotoni denkbar, wie Ravelli (1986) nachzuweisen versuchte.

Lit.: Lanfranco Ravelli, Bartolomeo Arbotoni Piacenza 1594-1676, Bergamo 2000, S. 35,

Tafel 10 mit Abb. des vorliegenden Werks. Hier jedoch irrtümlich als Maß 190 x 94 cm angegeben.

ARBOTONI, BARTOLOMEO (1594-1676). A kitchen still life. Oil/canvas, relined. Lit.: Lanfranco Ravelli, Bartolomeo Arbotoni Piacenza 1594-1676, Bergamo 2000, p. 35, plate 10 with fig. of the painting at hand.
There erroneous indicated as 190 x 94 cm.







550 PANINI, GIAN PAOLO

Piacenza 1691 - Rom 1764

Alexander der Große teilt den Gordischen Knoten. Öl/Leinwand, doubliert. 90 x 73 cm
60000,-

Expertise: Prof. Ferdinando Arisi, 1970. Lit.: Ferdinando Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Roma 1986, S. 309, Nr. 166 mit Abbildung des vorliegenden Werks. Das Gemälde dürfte um 1725 entstanden sein und schließt sich thematisch und kompositorisch früheren Versionen dieses Themenkreises aus den Jahren 1718/19 an (vgl. op. cit. S. 277, Nr. 131, S. 278, Nr. 115). Die architektonische Kulisse weist deutliche Analogien zum „Konzert in einem Hof“, ebenfalls aus den Jahren 1718/19 auf, heute im Musée du Louvre, Paris (Inv.-Nr. 407/1404; vgl. op. cit. S. 255, Nr. 73.) Dieselbe Architektur findet sich auch auf einer Zeichnung, datiert 1725, die in der Albertina in Wien aufbewahrt wird.

PANINI, GIAN PAOLO (1691-1764). Alexander the Great cutting the Gordian Knot. Oil/canvas, relined.
*Expertise: Prof. Ferdinando Arisi 1970. Lit.: Ferdinando Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Roma 1986, p. 309, no. 166 with fig. of the painting at hand. The painting, most probably executed c. 1725, is very close to earlier versions of this theme dating from 1718/19 (cf. op. cit. p. 277, no. 131, p. 278, no. 115). The architectural background shows marked similarities to the painting "Concert in a Circular Gallery", today preserved at Musée du Louvre, Paris (Inv.-no. 407/1404; cf. op. cit. p. 255, no. 73.)*
The same architecture can also be found on a drawing, dated 1725, preserved at Albertina, Vienna.



551 CALVI, JACOPO ALESSANDRO GEN. IL SORDINO (ATTR.)

Bologna 1740 - 1815

San Luigi Gonzaga. Öl/Leinwand, doubliert. 147 x 138 cm

8000,-

Jacopo Calvi wurde 1750 in die Werkstatt von Giuseppe Varotti aufgenommen, ab 1752 besuchte er die Accademia del Nudo. Früh beeinflusst von Giampietro Zanotti, der den Rückbezug auf die eigene Bologneser Tradition forderte, bildete sich Calvi durch Kopieren der Gemälde von Carracci, Reni und Guercino. In den frühen 1760er Jahren entwickelte er sich neben den älteren Ubaldo und Gaetano Gandolfi zu einem der führenden Bologneser Maler. Ab Mitte der 60er Jahre stieg die Gemälde-Produktion mit vornehmlich religiöser Thematik für private und kirchliche Auftraggeber aus Bologna und Umgebung. Seine zunehmende überregionale Wertschätzung ab Ende der 60er Jahre wird sowohl durch zunehmende auswärtige Aufträge (Bergamo, Ascoli Piceno, Siena, Wesel, Krakau) als auch durch die Aufnahme als Ehren-Mitglied in mehreren Akademien deutlich (Venedig, 1781; Parma, 1783; Accad. del Disegno, Perugia, M. 80er Jahre; Accad. dei Rozzi, Siena, 1791). Calvi hinterließ zudem ein umfangreiches literarisches Werk, das anfänglich durch Zanotti angeregt war.

CALVI, JACOPO ALESSANDRO CALLED IL SORDINO (attr., 1740-1815). Saint Luigi Gonzaga. Oil/canvas, relined.





552 MONDO, DOMENICO

Capodrise 1723 - Neapel 1806

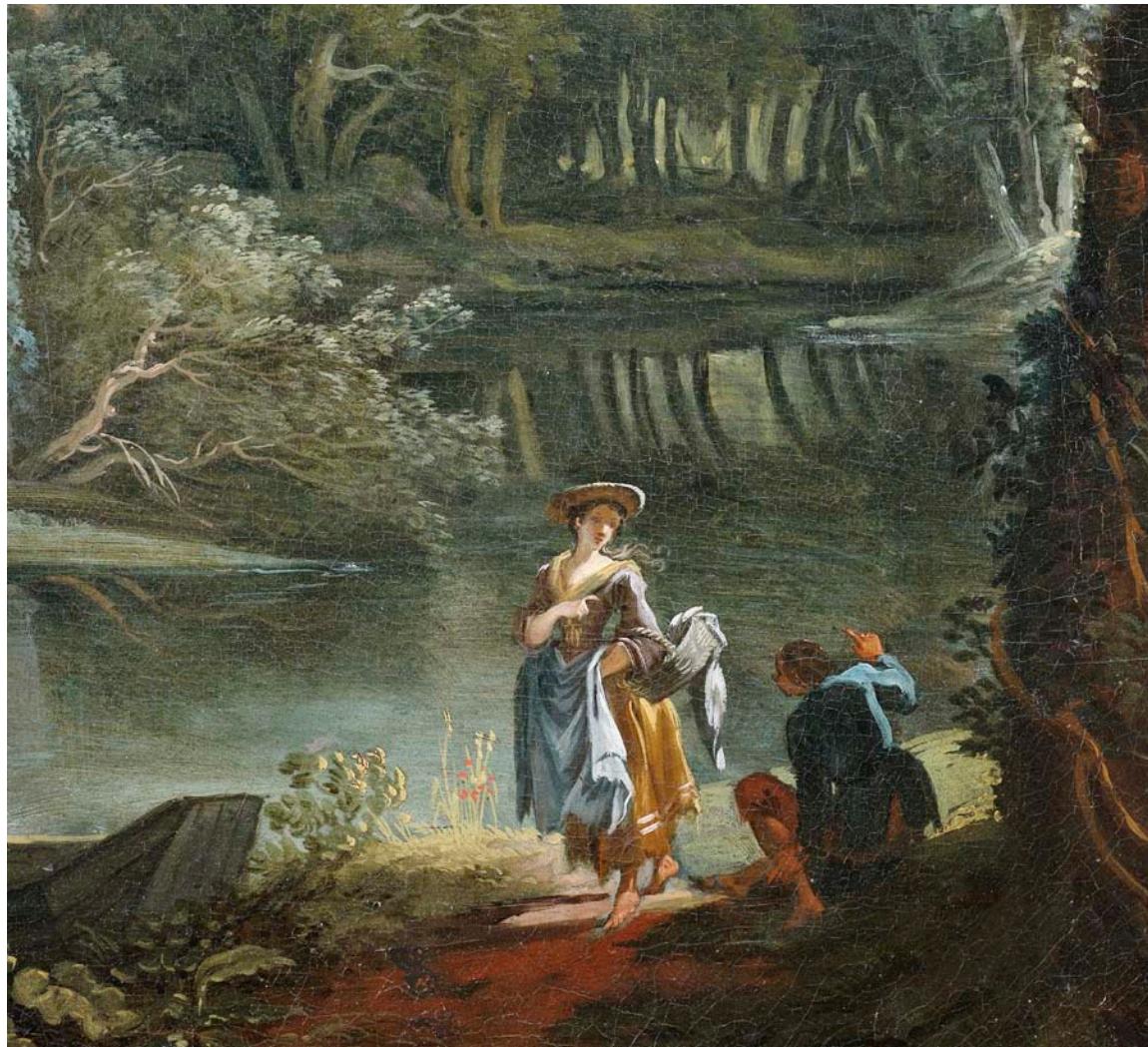
Die Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Leinwand, doubliert. 60 x 80 cm

15000,-

Der vorliegende Madonnentypus findet sich in zahlreichen Werken Mondos, so etwa auf den Altartafeln in der zweiten und dritten Seitenkapelle der Chiesa dell'Annunziata in Marcianise oder auf dem großen Altarblatt in der Chiesa di Sangiàcomo, Pollena Trocchia. Vgl. Daniela Campanelli, Domenico Mondo. Un solimenesco in Terra di Lavoro, Neapel 1997, S. 42, Abb. 36 und 37; S. 46, Abb. 44.

MONDO, DOMENICO (1723-1806). The Virgin and Child. Oil/canvas, relined. A very characteristic depiction of the Virgin and Child of this artist which can be found very similar in many other works by Mondo, like on the altarpieces in the second and third lateral chapels of Chiesa dell'Annunziata in Marcianise as well as on the great altarpiece of Chiesa di Sangiàcomo, Pollena Trocchia. Cf. Daniela Campanelli, Domenico Mondo. Un solimenesco in Terra di Lavoro, Naples 1997, p. 42, fig. 36 and 37; p. 46, fig. 44.





553 LALLEMAND, JEAN-BAPTISTE (ATTR.)

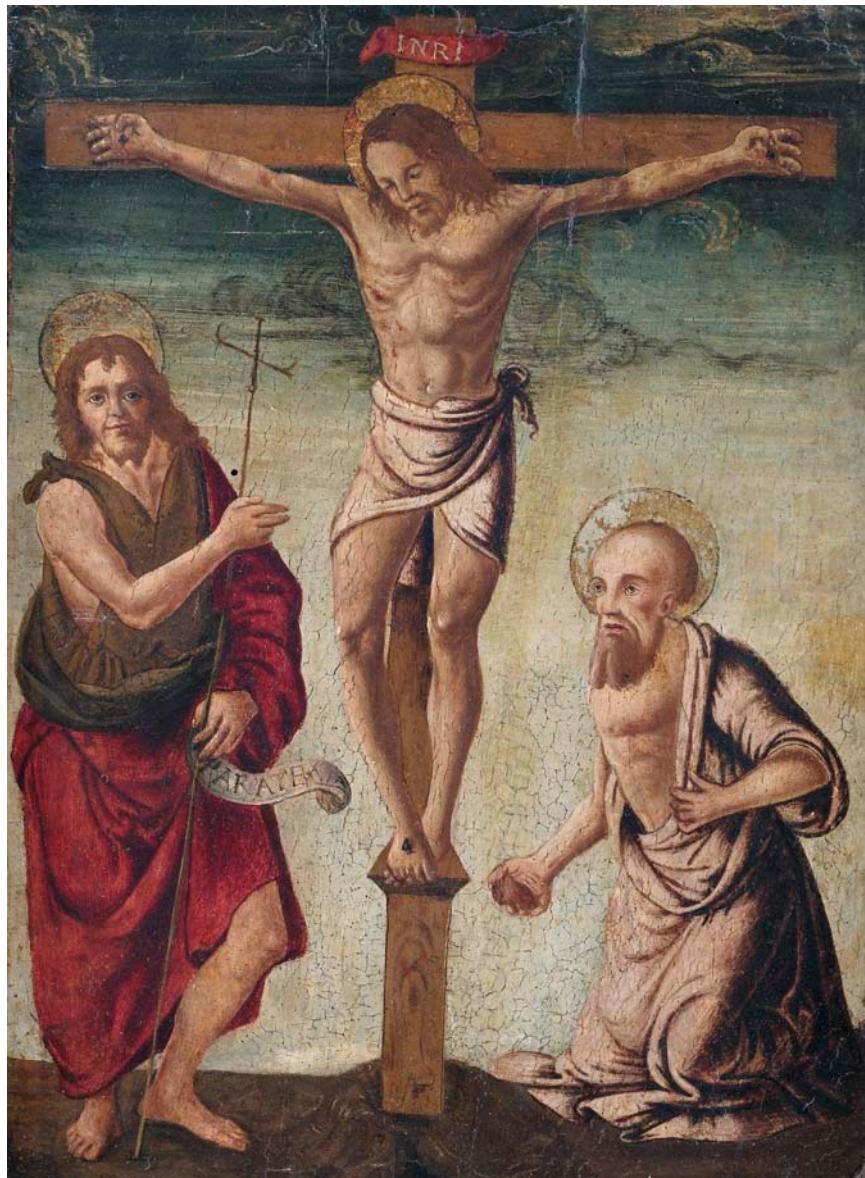
Dijon 1716 - Paris 1803

Sommerliche Flusslandschaft mit galanter
Figurenstaffage und aufragender Klosteranlage auf
einer Anhöhe. Öl/Leinwand, doubliert. 92 x 65 cm

20000,-

LALLEMAND, JEAN-BAPTISTE (attr., 1716-1803). Summery river
landscape with gallant staffage figures and a monastery on a hill.
Oil/canvas, relined.





554 FERRARA

15. Jahrhundert

Der Gekreuzigte mit Johannes dem Täfer und dem Heiligen Hieronymus. Öl und Tempera (?)/Holz. 41 x 32 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*FERRARA (15th ct.). Crucifixion with Saint John and Saint Jerome.
Oil and tempera (?)/panel. Traces due to age, rest.*



555 RHEINISCH

Wohl Köln, um 1480

Thronende Muttergottes mit Rosenkranz und dem
Christusknaben auf dem Schoß, umgeben von
musizierenden Engeln. Öl/Holz. 87 x 59 cm

5000,-

Rest.

RHENISH (probably Cologne, c.1480). The Mother of God enthroned with a rosary and Christ Child, surrounded by angels making music. Oil/panel. Rest.



556

**556 SCHWARZ, CHRISTOPH
(ATTR.)**

München um 1545 - 1592
Kreuzigung Christi. Öl/Holz, rückseitig
parkettiert. 28 x 21 cm

1000,-

SCHWARZ, CHRISTOPH (attr., c.1545-1592).
Crucifixion of Christ. Oil/cradled panel.



557

**557 GOES, HUGO VAN DER
(NACHFOLGER)**

Gent 1440 - Oudergem (Brüssel) 1482
Die Kreuzabnahme. Josef von
Arimathäa, Maria und Johannes mit
dem toten Christus. Öl auf Goldgrund/
Holz, rückseitig parkettiert.
103 x 74 cm

1200,-

Alterssch., rest.
GOES, HUGO VAN DER (follower, 1440-1482).
*Descent from the Cross. Oil on gold ground/
cradled panel. Traces due to age, rest.*

558 MÜNCHNER MANIERIST

Um 1600
Kreuzigungsgruppe auf dem
Kalvarienberg. Öl/Holz. 90 x 71 cm
9000,-
Rest.

MUNICH MANNERIST PAINTER (c.1600).
*The Crucifixion on Mount Calvary. Oil/
panel. Rest.*





559

559 AACHEN, HANS VON (KREIS)

Köln 1552 - Prag 1615

Der Heilige Hieronymus. Öl/Alabaster. 24 x 19,5 cm
1000,-

Rest.

AACHEN, HANS VON (circle, 1552-1615). *Saint Jerome.*
Oil/alabaster. Rest.

560 GELDORP, GORTZIUS (KREIS)

Löwen 1553 - Köln 1616

Die Heilige Katharina von Alexandrien mit ihren
Attributen Schwert und Rad. Öl/Holz. 25 x 21 cm
1500,-

GELDORP, GORTZIUS (circle, 1553-1616). *Saint Catherine*
of Alexandria. Oil/panel.

561 FLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Der wunderbare Fischzug. Christus spricht am See
Genezareth zur Volksmenge. Öl/Holz. 41 x 53 cm
1500,-

FLEMISH SCHOOL (17th ct.). *The Miraculous Draught of Fishes.*
Oil/panel.



562 FLÄMISCHE SCHULE

Um 1600

Grablegung Christi. Öl/Holz. 34 x 45 cm
1000,-

Alterssch., rest.

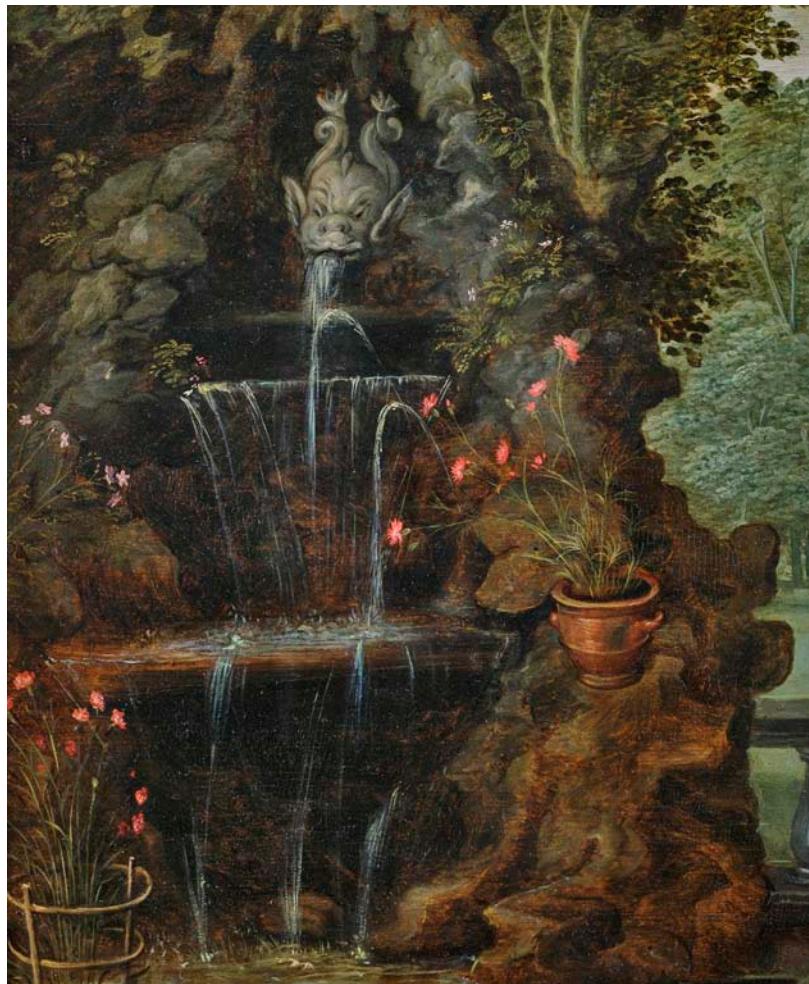
FLEMISH SCHOOL (c.1600). *Entombment of Christ.*
Oil/panel. Traces due to age, rest.



561



562



563 BRUEGHEL, JAN D.J.

Antwerpen 1601 - 1678

Susanna und die Alten. Um 1640. Öl/Holz, rückseitig Brandstempel der Antwerpener Panelmaker-Gilde. 50 x 64,5 cm

50000,-

Gutachten: Dr. Klaus Ertz, der das Gemälde um 1640 datiert. Als Maler der Figuren vermutet er einen Künstler aus der Nachfolge des Hendrick van Balen d.Ä. (1574-1632).

Das alttestamentarische Thema der Susanna im Bade spielt auch in der flämischen Malerei eine große Rolle, nicht zuletzt dadurch, dass das Motiv des biblischen Themas einen legitimen Anlass zur Aktmalerei bot. Das vorliegende Gemälde ist ein charakteristisches Beispiel für die reife Malweise Jan Brueghels d.J. ab Mitte der 30er-Jahre des 17. Jahrhunderts. Der Sohn wahrt das Erbe des Vaters, behält im wesentlichen die Bildmotive bei, überführt aber dessen Stil in seine Zeit, indem er die oft miniaturhafte Malweise seines Vaters durch einen ausgesprochen malerischen Pinselstrich ersetzt, der locker und schnell eingesetzt ist, aber den Detailreichtum dennoch wahrt. Die Geschichte von Susanna und den Alten schildert der Künstler vor der Kulisse eines Schlossgartens, den er häufig in ähnlicher Form auch als Hintergrund für mythologische Szenen wählt und der ihm die Möglichkeit bietet sein breites Repertoire an Blumen-, Pflanzen- und Vogeldarstellungen zu präsentieren. Rest.

BRUEGHEL, JAN THE YOUNGER (1601-1678). Susanna and the Elders. Oil/panel, verso brand marks of the Antwerp panel makers' guild. Expertise: Dr. Klaus Ertz. Rest.





564 SCHULE VON FRANKENTHAL

17. Jahrhundert

Weite Landschaft mit Reisenden. Öl/Holz.
20 x 16,5 cm

1000,-

Rest.

FRANKENTHAL SCHOOL (17th ct.). Extensive landscape with travellers. Oil/panel. Rest.



565 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Jagdhunde hetzen eine Hirschkuh. Öl/
Holz. 23,5 x 36 cm

1000,-

*GERMANY (17th ct.). Hounds hunting a doe. Oil/
panel.*

566 DEUTSCHLAND

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Nächtliche Gebirgslandschaft bei
Mondschein mit Viehherde an
einer Wasserstelle. Öl/Leinwand,
doubliert.

106 x 78 cm, o.R.

1650,-

Rest.

GERMANY (2nd half of 17th ct.).

Mountainous landscape at moonlight with a
drove at waters. Oil/canvas, relined. Rest.



**567 SAVERY, JACOB
(NACHFOLGER)**

Kortrijk (West-Vlaanderen) um 1565
- Amsterdam 1603

Phantastische Flusslandschaft mit
Tieren und Mönchsklausen. Öl/
Leinwand.

90 x 128 cm

2600,-

Rest.

SAVERY, JACOB (follower; c.1565-1603).

Fantastic river landscape. Oil/canvas. Rest.







568 BREUGHEL, JAN D.J. (ATTR.), FIGUREN WOHL WERKSTATT
DES HENDRICK VAN BALEN D.J.

Antwerpen (vor) 1601-1678/Antwerpen 1621-1663

Ein Bacchanal. Ausschweifendes Gelage mit Musik und Tanz vor weitem
Landschaftshintergrund. Öl/Holz, auf Holz aufgelegt, rückseitig parkettiert.
49 x 64 cm

20000,-

Rest.

BRUEGHEL, JAN THE YOUNGER (attr., before 1601-1678), FIGURES PROBABLY BY THE STUDIO OF
HENDRICK VAN BALEN THE YOUNGER (1621-1663). A Bacchanal. Oil/panel laid on cradled panel.
Rest.



569

569 MARATTA, CARLO (NACHFOLGER)

Camerano 1625 - Rom 1713

Geburt der Maria. Öl/Leinwand, doubliert.
130 x 105 cm

1500,-

Rest.

MARATTA, CARLO (follower, 1625-1713). *Birth of the Virgin*. Oil/canvas, relined. Rest.

570 EMILIANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Maria Lactans mit der Heiligen Elisabeth und dem
Heiligen Joseph. Öl/Leinwand/Holz. 49 x 42 cm

1200,-

Rest.

EMILIAN SCHOOL (17th ct.). *Maria nursing Christ Child with Saint Elisabeth and Saint Joseph in the background*.
Oil/canvas/panel. Rest.

571 VECELLIO, TIZIANO (NACH)

Pieve di Cadore um 1480 - Venedig 1576

Christus und die Ehebrecherin. Öl/Leinwand,
doubliert. 89 x 135 cm

1000,-

Nach dem Gemälde das heute im Kunsthistorischen
Museum, Wien aufbewahrt wird.

VECELLIO, TIZIANO (after, c.1480-1576). *Christ and the Adulteress*. Oil/canvas, relined. After the painting today
preserved at Kunsthistorisches Museum, Vienna.



572 BRAMER, LEONARD (KREIS)

Delft 1596 - 1674

König Salomon empfängt die Königin von Saba. Öl/
Holz. 39 x 63 cm

2000,-

BRAMER, LEONARD (circle, 1596-1674). *King Solomon and the Queen of Saba*. Oil/panel.



571



572



573 MORANDINI, FRANCESCO GEN. IL POPPI (ATTR.)

Poppi (Arezzo) 1544 - Florenz 1597

Die Madonna mit Christus und dem Johannesknaben. Öl/Holz. 73 x 58 cm

9500,-

Als Mitarbeiter Giorgio Vasaris war Morandini zusammen mit den besten Florentiner Malern dieser Zeit wie G.B. Naldini, Mirabello Cavalori, Jacopo Zucchi und anderen mit der Ausschmückung des „Studiolo“ Francesco I. Medici, Großherzog der Toskana 1570 im Palazzo Vecchio betraut. Neben dem begrenzten Einfluss den er von seinem Lehrer Vasari erhielt finden sich in Poppis Werk vielmehr zahlreiche Anlehnungen an seinen Kollegen und Rivalen Giovanni Battista Naldini wie auch Einflüsse von Pontormo und Parmigianino. Rest.

MORANDINI, FRANCESCO CALLED IL POPPI (attr., 1544-1597). The Nursing Madonna with Infant Saint John. Oil/panel. Morandini was trained in Florence in the Studio of Giorgio Vasari and participated in the latter's team working 1571 on the decoration of the studiolo of Francesco I. Medici in the Palazzo Vecchio in Florence. Although influenced to some degree by Vasari, Poppi's work more closely reflected that of his colleague and rival Giovanni Battista Naldini and was clearly also influenced by the work of Pontormo and Parmigianino. Rest.





DETAIL LOT 544

574 BASSANO, FRANCESCO DAL PONTE IL GIOVANE

Bassano 1549 - Venedig 1592

Die Verkündigung an die Hirten. Öl/Leinwand, doubliert. 133 x 186 cm
40000,-

Gutachten: Prof. Dr. Egidio Martini.

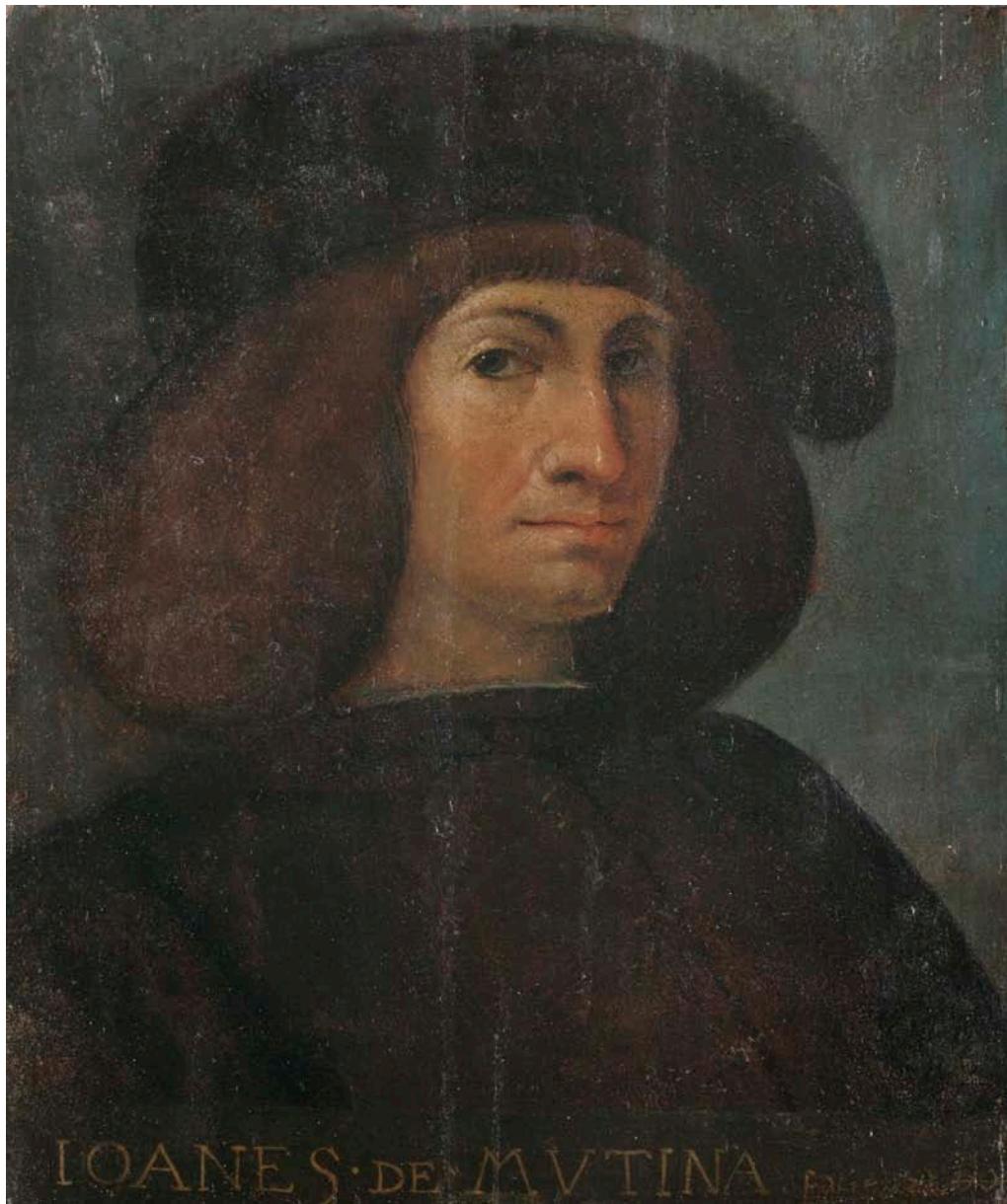
BASSANO, FRANCESCO DAL PONTE IL GIOVANE (1549-1592). *The Annunciation to the Shepherds*. Oil/canvas, relined. Expertise: Prof. Dr. Egidio Martini.

DETAIL LOT 544









575 VENEDIG

Wohl um 1500

Brustbild eines Herrn in Renaissancetracht. Öl/Holz, am Unterrand
bezeichnet „IOANES DE MUTINA“. 31 x 7 cm

3500,-

Das Portrait zeigt sich von der Bellini-Werkstatt beeinflusst. Rest.

*VENICE (probably c.1500). Portrait of a nobleman. Oil/panel, at the lower margin
inscribed "IOANES DE MUTINA faciebat". The portrait shows influences from the
Bellini studio. Rest.*



576 PAPI DELL'ALTISSIMO, CRISTOFANO DI (NACHFOLGER)

Florenz um 1530 - 1605

Portrait des Dichters Giovanni Boccacio (um 1313-1375). Öl/Holz,
am Oberrand bezeichnet „M GIOVANNI BOCCACCIO“. 57 x 45,5 cm
2500,-

Rest.

PAPI DELL'ALTISSIMO, CRISTOFANO DI (follower, c.1530-1605). *Portrait Giovanni Boccacio (c.1313-1375).* Oil/panel, at the upper margin inscribed of the poet “M GIOVANNI BOCCACCIO”. Rest.



577 **MUTTONI, PIETRO GEN. PIETRO DELLA VECCHIA (ATTR.)**

Venedig 1605 - 1678

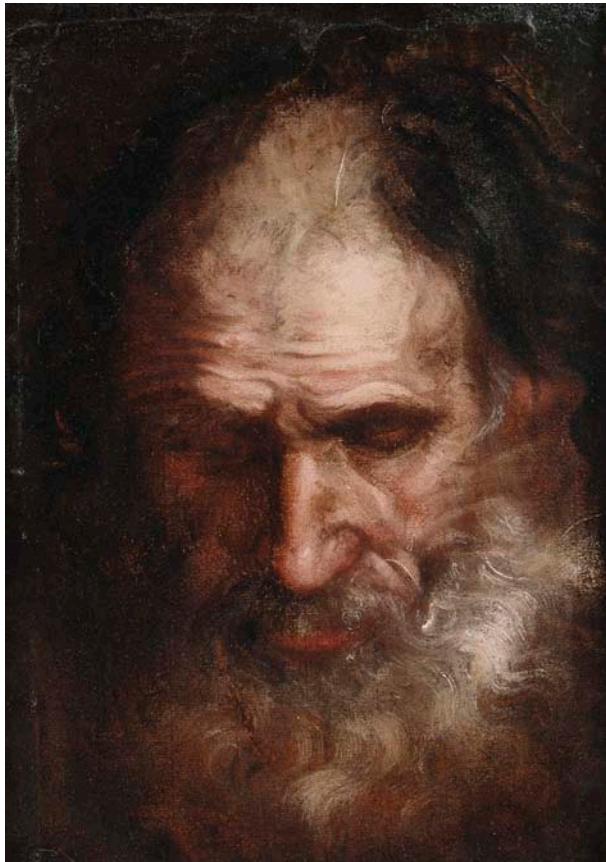
Bildnis einer Lautenistin. Öl/Leinwand, doubliert. 82,5 x 76 cm

15000,-

Pietro Muttoni, genannt della Vecchia orientierte sich fast ausschließlich am Vorbild der bekannten Maler des 16. Jahrhunderts, was sicher auch im Zusammenhang mit seiner Ausbildung bei Alessandro Varotari gen. Padovanino zu sehen ist, der sein Interesse für die venezianischen Meister weckte, insbesondere für Tizian und Giorgione. Insofern kann Muttoni als letzter Repräsentant der venezianischen Spätrenaissance angesehen werden. Caravaggeske Elemente in seinem Werk lassen einen Romaufenthalt um 1621/1622 vermuten, wohingegen Padovaninos Einfluss sich vor allem erst auf datierten Werken nach 1635 beobachten lässt. Ab 1640 zeigen sich auch Beeinflussungen durch Bernardo Strozzi. Gutachten: Ennio Malagutti, Januar 1978.

MUTTONI, PIETRO CALLED PIETRO DELLA VECCHIA (attr., 1605-1678). Portrait of a lute player. Oil/canvas, relined. Expertise: Ennio Malagutti, Januar 1978.





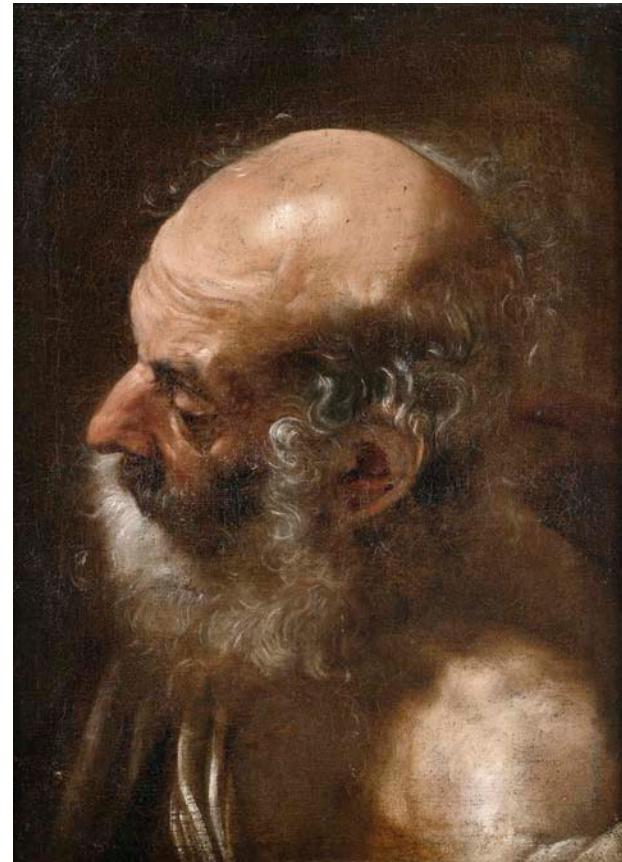
578 ITALIEN

Wohl Genua, 17. Jahrhundert
Bildnis eines Propheten. Öl/Leinwand/Holz.
42,5 x 31 cm

2500,-

Rest.

ITALY (probably Genova, 17th ct.). Portrait of a prophet. Oil/canvas/panel. Rest.



579 SACCHI, ANDREA (KREIS)

Nettuno 1599 - Rom 1661
Der Heilige Hieronymus. Öl/Leinwand,
doubliert. 52,5 x 38,5 cm

4000,-

Rest.

*SACCHI, ANDREA (circle, 1599-1661). Saint Jerome.
Oil/canvas, relined. Rest.*



580 PELLEGRINI, GIOVANNI ANTONIO (KREIS)

Venedig 1675 - 1741

Der Heilige Hieronymus (Studie). Öl/Leinwand,
doubliert. 62 x 50 cm

4000,-

PELLEGRINI, GIOVANNI ANTONIO (circle, 1675-1741). *Saint Jerome*
(oil sketch). Oil/canvas, relined.

581 SEGHERS, GERARD (NACH)

Antwerpen (vor) 1591 - 1651

Die Verleugnung Petri. Öl/Leinwand, doubliert.
34 x 28 cm

1500,-

SEGHERS, GERARD (after, before 1591-1651).
Peter disowns Jesus. Oil/canvas, relined.



582 ÖSTERREICH

18. Jahrhundert

Der Heilige Christophorus. Öl/Leinwand.
80 x 57 cm

2000,-

Alterssch., rest.

AUSTRIA (18th ct.). Saint Christopher. Oil/canvas.
Traces due to age, rest.



583 MARATTA, CARLO (KREIS)

Camerano 1625 - Rom 1713

Die Madonna mit dem Christusknaben, der Heiligen Elisabeth und dem Täuferknaben vor Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand, doubliert. 98 x 73 cm

2000,-

Rest.

MARATTA, CARLO (circle, 1625-1713). *The Virgin with Christ Child, Saint Elisabeth and Infant Saint John in front of a landscape. Oil/canvas, relined. Rest.*

584 FLÄMISCHE SCHULE

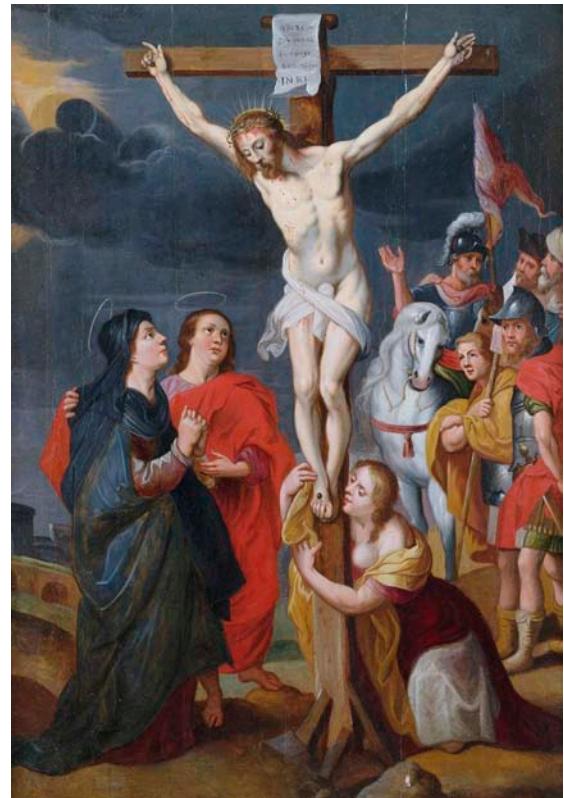
17. Jahrhundert

Der gekreuzigte Christus mit Maria, Johannes und Maria Magdalena, im Hintergrund der Hauptmann Longinus mit Soldaten. Öl/Holz. 89 x 62 cm

2000,-

Alterssch., rest.

FLEMISH SCHOOL (17th ct.). *Crucifixion of Christ.*
Oil/panel. Traces due to age, rest.





585 DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ. (ATTR.)

Utrecht 1586 - 1666

Der Teich von Bethesda. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 60 x 76 cm

8000,-

Im Neuen Testament ist Bethesda ein Ort in Jerusalem, wo Jesus von Nazaret ein Wunder tut. Dieses Heilwunder findet sich bei Johannes 5,1-15: Danach sollen in fünf Säulenhallen rund um den Teich eine Menge Kranke, Blinder, Lahmer und Dürer gelegen haben, die darauf warteten, dass ein Engel in den Teich herabstieg und das Wasser bewegte. Wer nun nach der Bewegung des Wassers zuerst hineinstieg, wurde gesund, mit welcher Krankheit er auch behaftet war. Jesus traf dort auf einen bereits seit 38 Jahren gelähmten Mann, der aufgrund seiner Behinderung nicht zur rechten Zeit in das Wasser gelangen konnte. Auf den einfachen Befehl hin „Steh auf, nimm dein Bett auf und geh umher!“ konnte der Mann wieder gehen.

DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ. (attr., 1586-1666). The pool of Bethesda. Oil/cradled panel.



586 SCHOEVAERDTS, MATHYS

Brüssel um 1665 - (nach) 1703

Fischmarkt vor einer Kirche und den Überresten eines Aquädukts an einem Flusslauf. Öl/Leinwand, doubliert.
45 x 65 cm

13500,-

Gutachten: Ellen Bernt, 1983.

SCHOEVAERDTS, MATHYS (c.1665-after 1703). Fish market in front of a church at a stream course. Oil/canvas, relined. Expertise: Ellen Bernt, 1983.

587 MONALDI, PAOLO (ATTR.)

Rom 1710 - 1779

Zwei Campagnalandschaften mit Hirten und Vieh. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert.
D. 43 cm

5300,-

Rest.

MONALDI, PAOLO (attr., 1710-1779). Two campagna landscapes with cattle and herdsmen. A pair. Oil/canvas, relined. Rest.





588 MOMMERS, HENDRIK (ATTR.)

Haarlem (um) 1623 - Amsterdam 1693

Marktfrauen vor römischen Ruinen. Öl/Leinwand, doubliert. 48 x 65 cm

7000,-

Wie sein Lehrer Nicholas Berchem hielt sich Mommers längere Zeit in Italien auf und schilderte überwiegend italienische Gemüsemärkte und Hirtenzenen mit Viehstaffage. Den Hintergrund bilden meist Ruinen antiker Bauwerke, im Vordergrund wird das farbig betonte Gemüse wiedergegeben. Rest.

MOMMERS, HENDRIK (attr., c.1623-1693). *Market-women at ancient ruins.*
Oil/canvas, relined. Rest.



589 HEUSCH, JACOB DE

Utrecht 1656/1657 - Amsterdam 1701

Weite felsige Küstenlandschaft mit ausruhenden Soldaten bei bewölktem Himmel.
Öl/Leinwand, doubliert. 60 x 97 cm

28000,-

Gutachten: Prof. Dr. Egidio Martini. Vgl. auch Andrea Busiri Vici d'Arcevia, Jacob de Heusch (1656-1701). Un pittore olandese a Roma detto il „Copia“, Rom 1997, WVZ S. 159 Nr. 58, S. 164 Nr. 62 und S. 170 Nr. 67.

HEUSCH, JACOB DE (1656/1657-1701). Extensive coastal landscape under a cloudy sky with resting soldiers. Oil/canvas, relined. Expertise: Prof. Dr. Egidio Martini. Cf. also Andrea Busiri Vici d'Arcevia, Jacob de Heusch (1656-1701). Un pittore olandese a Roma detto il "Copia", Rome 1997, catalogue raisonné p. 159 no. 58, p. 164 no. 62 and p. 170 no. 67.



Detail Lot 589





590 HEUSCH, JACOB DE

Utrecht 1656/1657 - Amsterdam 1701

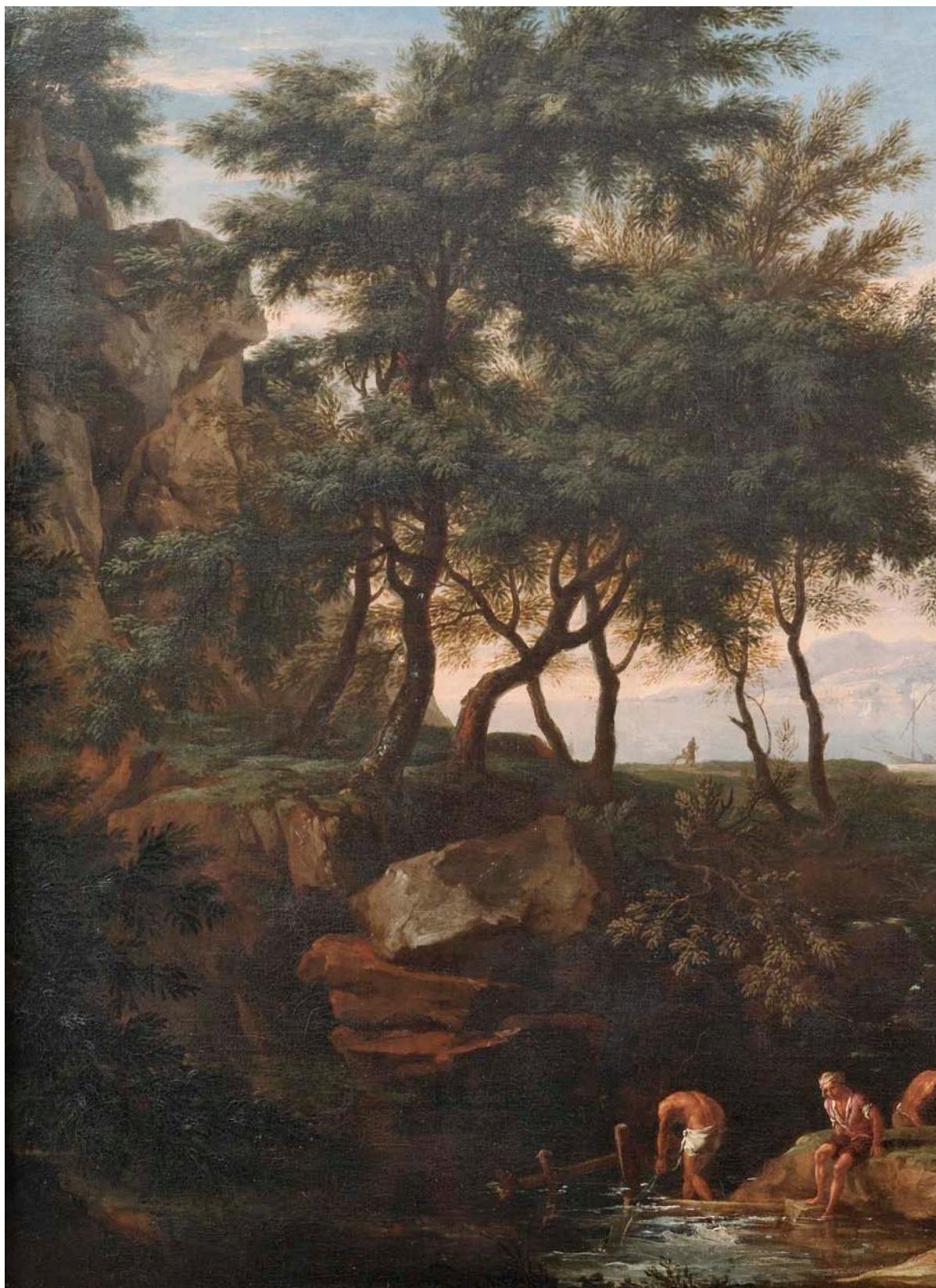
Weite Landschaft mit einer Meeresbucht im Abendlicht, im Vordergrund Reisende und Soldaten an einem Bach. Öl/Leinwand, doubliert, unten rechts signiert. 89 x 126 cm
30000,-

Gutachten: Prof. Dr. Egidio Martini, Venedig 1981. Vgl. auch Andrea Busiri Vici d'Arcevia, Jacob de Heusch (1656-1701). Un pittore olandese a Roma detto il „Copia“, Rom 1997, WVZ Nr. S. 142 Nr. 43, S. 146 Nr. 47 und S. 152 Nr. 53.

HEUSCH, JACOB DE (1656/1657-1701). Extensive landscape with a bay at evening light and travellers at a small brook in the foreground. Oil/canvas, relined, signed. Expertise: Prof. Dr. Egidio Martini, Venice 1981. Cf. also Andrea Busiri Vici d'Arcevia, Jacob de Heusch (1656-1701). Un pittore olandese a Roma detto il „Copia“, Rome 1997, catalogue raisonné p. 142 no. 43, p. 146 no. 47 and p. 152 no. 53.



Detail Lot 590





591 NIEDERLANDE

17. Jahrhundert

Flusslandschaft mit Schlossanlage.
Öl/Holz. 24 x 39 cm

1000,-

Rest.

Dutch (17th ct.). River landscape with a castle. Oil/panel. Rest.



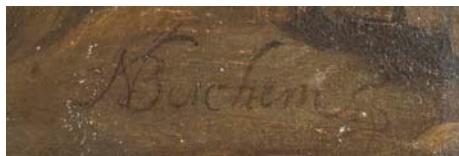
**592 EVERDINGEN, ALLART VAN
(KREIS)**

Alkmaar 1621 - Amsterdam 1675

Flusslandschaft mit Köhlerhütte vor einem
Tannenwald. Öl/Leinwand, doubliert.
80 x 100 cm

1000,-

*EVERDINGEN, ALLART VAN (circle, 1621-1675). River
landscape with a charcoal burner's hut in front of
a fir forest. Oil/canvas, relined.*



593 BERCHEM, NICOLAES

Haarlem (vor) 1620 - Amsterdam 1683

Bauernpaar mit Kühen vor dem Stall. Öl/Holz, unten rechts signiert.
24 x 31 cm

6000,-

*BERCHEM, NICOLAES (before 1620-1683). Peasant couple with cows in front of
a stable. Oil/panel, signed.*



594 WIJCK, THOMAS

Beverwijk um 1616 - Haarlem 1677

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten an einer Ruine. Öl/Leinwand,
doubliert. 30 x 42 cm

4000,-

WIJCK, THOMAS (c.1616-1677). Wintry landscape with sleighs at a ruin. Oil/canvas,
relined.



595 BEMMEL, JOHANN GEORG VON

Nürnberg 1669 - 1723
Bergige Landschaft mit Reitern,
im Hintergrund ein Kirchdorf.
Öl/Leinwand, rückseitig auf der
Leinwand handschriftlich bezeichnet
und datiert 1703. 47 x 64 cm

2500,-

BEMMEL, JOHANN GEORG VON (1669-1723).
*Mountainous landscape with horsemen, in the
background a village. Oil/canvas, verso on the
canvas in handwriting inscribed and dated
1703.*



596 BOUT, PIETER (KREIS)

Brüssel 1658 - 1719
Bergige Ideallandschaft mit Hirten
und Reisenden. Öl/Leinwand,
doubliert. 40 x 52 cm

4800,-

BOUT, PIETER (circle, 1658-1719). *Ideal landscape with herdsmen and travellers.*
Oil/canvas, relined.



597

597 BRAND, JOHANN CHRISTIAN (ATTR.)

Wien (vor) 1722 - 1795

Abendliche Flusslandschaft mit Windmühle. Öl/Leinwand, doubliert. 31 x 41 cm
4000,-

BRAND, JOHANN CHRISTIAN (attr., before 1722-1795). Vespertine river landscape with a windmill.
Oil/canvas, relined.

598 HOCHECKER, FRANZ (ATTR.)

Frankfurt 1730 - 1782

Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern auf einem zugefrorenen Kanal.
Sommerliche Flusslandschaft im frühen Abendlicht. Gegenstücke. Öl/Leinwand,
doubliert. 23 x 31 cm

4300,-

*HOCHECKER, FRANZ (attr., 1730-1782). Wintry landscape with skaters on a frozen canal. Summery
landscape at early evening. A pair. Oil/canvas, relined.*



598



399



599 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Sommerliche Flusslandschaft im Abendlicht. Nächtliche Flusslandschaft mit Lagerfeuer.
Gegenstücke. Öl/Holz. 18 x 23 cm

1800,-

Rest.

GERMANY (18th ct.). Summery river landscape at evening light. Nightly river landscape with a bonfire. A pair. Oil/panel. Rest.



600 HEEREMANS, THOMAS (ATTR.)

Haarlem um 1641 - 1699

Kanallandschaft mit Lastkahn an einem Wirtshaus.
Öl/Holz, Restsignatur. 26 x 23 cm

4500,-

HEEREMANS, THOMAS (attr., c.1641-1699). Canal landscape
with a barge at an inn. Oil/panel, rest of signature.



601 MOMMERS, HENDRIK (KREIS)

Haarlem (um) 1623 - Amsterdam 1693

Hirtenszene vor weitem Landschaftshintergrund.
Öl/Holz. 65 x 48 cm

4500,-

MOMMERS, HENDRIK (circle, c.1623-1693). Herdswomen
in an extensive landscape. Oil/panel.



602 VERBEECK, FRANS XAVER HENDRIK

Antwerpen (vor) 1686 - 1755

Musizierende Gesellschaft im Palastinterieur. Öl/Leinwand,
doubliert, unten links signiert. 28 x 37 cm

5000,-

VERBEECK, FRANS XAVER HENDRIK (before 1686-1755). An elegant
company making music in the interior of a palace. Oil/canvas, relined,
signed.



603 BOSSCHE, BALTHAZAR VAN DEN (ATTR.)

Antwerpen (vor) 1681 - 1715

Reges Treiben in einer Bildhauerwerkstatt. Öl/Leinwand,
doubliert. 50 x 59 cm

9000,-

Van den Bossche spezialisierte sich neben der Darstellung von Historien, Genre und Portraits auch auf Berufsbilder (z.B. Chemiker, Arzt, Notar, Maler und Bildhauer), mit denen er allgemein bekannt wurde. Das Ambiente der Künstler, mit Bronzen, Gipsen und Terrakotten, belebte er erzählerisch mit figurenreichen Personengruppen und gab dieses mit großer Genauigkeit wieder. In galanten Szenen höfischer Eleganz, verbunden mit regem, realistisch geschildertem Werkstatttreiben, folgte er dem Vorbild holländischer und flämischer Werkstattbilder und zeigte in Einzelmotiven Kenntnis der französischen Kunst. Rest.

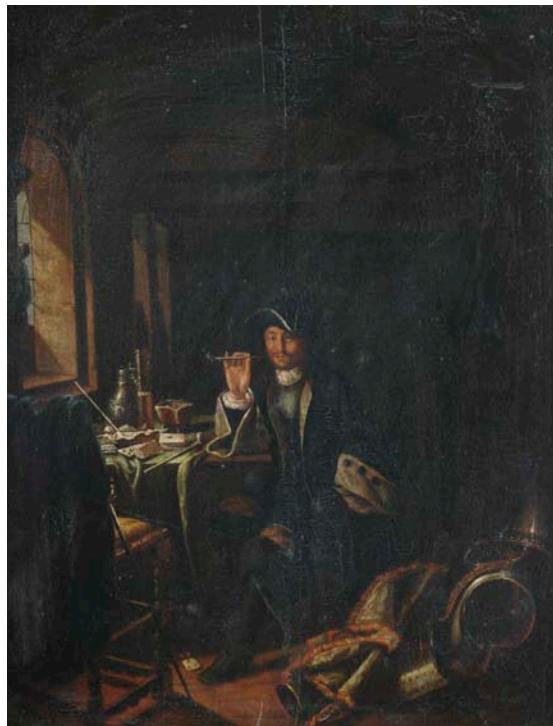
BOSSCHE, BALTHAZAR VAN DEN (attr., before 1681-1715). Hustle and bustle in a sculptor's studio. Oil/canvas, relined. Rest.

604 WIJCK, THOMAS (ATTR.)

Beverwijk 1616 - Haarlem 1677

Interieur mit einem Pfeife rauchenden Herrn am Tisch. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 41 x 31 cm
2500,-

WIJCK, THOMAS (attr., 1616-1677). Interior with a smoking man at a table. Oil/cradled panel.



**605 BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ.
VAN (KREIS)**

Zwammerdam (nach) 1622 - Leiden (um) 1668
Hering putzender Bauer am Kamin. Öl/Holz, auf der Stuhllehne monogrammiert. 36 x 28,5 cm
2800,-

BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ. VAN (circle, after 1622-c.1668). A peasant cleaning fish. Oil/panel, monogrammed.



605

**606 SORGH, HENDRICK MARTENSZ
(NACHFOLGER)**

Rotterdam 1611 - 1670

Kücheninterieur mit Gemüse in Vorratsbehältern.
Bauern beim Verladen von Gemüse vor dem Hof.
Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert.
77 x 114 cm,o.R.

3400,-

Rest.

SORGH, HENDRICK MARTENSZ (follower, 1611-1670). Kitchen interior with vegetables. Peasants handling vegetables. A pair.
Oil/canvas, relined. Rest.



606



405



607 VERELST, PIETER (KREIS)

Dordrecht um 1618 - 1668

Bauern vergnügen sich im Wirtshaus. Öl/Holz.
35 x 25 cm

1500,-

Rest.

VERELST, PIETER (circle, c.1618-1668). Peasants making merry in an inn. Oil/panel. Rest.



608 GOBAU, ANTHONI (KREIS)

Antwerpen 1616 - 1698

Bauernfamilie vor antiken Ruinen. Öl/Leinwand,
doubliert. 44 x 29 cm

1000,-

GOBAU, ANTHONI (circle, 1616-1698). A peasant family in front of ancient ruins. Oil/canvas, relined.



609 BRAKENBURGH, RICHARD

Haarlem (vor) 1650 - 1702

Das Konzert. Im Saloninterieur erfreut eine Lautistin mit ihrem Spiel und Gesang die Anwesenden. Öl/Kupfer, unten rechts signiert. 24 x 33 cm

3000,-

BRAKENBURGH, RICHARD (before 1650-1702). The Concert. A lute player making music in a parlour. Oil/copper, signed.



610 DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST
GEN. DIETRICY (KREIS)

Weimar 1712 - Dresden 1774
Oriental mit Turban. Öl/Holz, unten rechts
(ligiert) monogrammiert F.AR. 29,5 x 22,5 cm

1000,-

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST CALLED DIETRICY
(circle, 1712-1774). Portrait of an oriental with a turban. Oil/
panel, monogrammed F. AR.



611 DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM
ERNST GEN. DIETRICY (NACHFOLGER)

Weimar 1712 - Dresden 1774
Bildnis eines Orientalen. Öl/Holz. 22,5 x 17 cm
1000,-

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST CALLED
DIETRICY (follower, 1712-1774). Portrait of a bearded oriental.
Oil/panel.



612 HEEMSKERCK, EGBERT D.J.

Niederlande, 1676 - 1744

Wirtshausinterieur mit zechenden Bauern. Öl/Leinwand/Holz,
unten rechts Restsignatur. 39 x 56 cm

4800,-

HEEMSKERCK, EGBERT THE YOUNGER (1676-1744). *Peasants carousing in
an inn. Oil/canvas/panel, rest of signature.*



613 LOUTHERBOURG,
PHILIPPE-JACQUES
DE (ATTR.)

Straßburg 1740 - Chiswick
bei London 1812
Weite Landschaft mit Hirten.
Öl/Leinwand, doubliert.
35 x 44,5 cm

1000,-

LOUTHERBOURG, PHILIPPE-JACQUES
DE (attr., 1740-1812). Extensive land-
scape with herdsmen. Oil/canvas,
relined.



614 HOEFF, ABRAHAM
VAN DER (ATTR.)

Tätig in Delft, 1613-1649
Reiterschlacht. Öl/Holz.
34 x 46 cm

3800,-

HOEFF, ABRAHAM VAN DER (attr.,
active Delft, 1613-1649). A cavalry
skirmish. Oil/panel.



615 VERSCHURING, HENDRIK

Gorkum 1627 - Dordrecht 1690

Ein Reiter mit seinem Kind hält bei Bettlerinnen an einer Ruine. Öl/Holz, unten links signiert. 56 x 40 cm

4000,-

Hendrik Verschuring steht als Pferde- und Landschaftsmaler in der Nachfolge des Philips Wouwerman und war Schüler von Jan Both. Von diesem übernahm er das Motiv der italienisierenden Landschaften mit Ruinen. Bekannt wurde er durch seine vornehmen Reitergesellschaften, Ausritte zur Jagd, rastenden Jäger mit Hunden sowie Reitschulen und Reiterkämpfen. Rest.

VERSCHURING, HENDRIK (1627-1690). A horseman with his child resting at a ruin with beggars. Oil/panel, signed. Rest.



616 ROM

17. Jahrhundert

Die Großmut des Scipio. Öl/Leinwand,
doubliert. 50 x 37 cm

5000,-

*ROME (17th ct.). Generosity of Scipio.
Oil/canvas, relined.*

616

617 LAMBRANZI, GIOVANNI BATTISTA

Venedig, tätig 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Die mystische Vermählung der Heiligen Katharina. Öl/Leinwand, doubliert. 97 x 138 cm

13500,-

Das Gemälde zeigt sich stark von Veronese (eigentl. Paolo Caliari 1528-1588) beeinflusst und ist ein schönes Beispiel für die im Spätbarock erneut aufkommende Begeisterung für diesen Künstler. Das ionische Kapitell kann als Reminiszenz an das zweite Tätigkeitsfeld des Künstlers verstanden werden, da er auch als Maler von Ruinenapräzessionen tätig war. Gutachten: Prof. Ugo Ruggeri, Venedig. Rest.

LAMBRANZI, GIOVANNI BATTISTA (active Venice, second half of 17th ct.). *The Mystic Marriage of Saint Catherine.* Oil/canvas, relined. The painting shows influences by Veronese (in fact Paolo Caliari 1528-1588) and is a good example for the rising enthusiasm for this artist in the late Baroque period. Expertise: Prof. Ugo Ruggeri. Rest.





618 ITALIEN

Um 1800

Die Madonna mit dem Christusknaben.
Öl/Kupfer, auf Holz aufgelegt. 23,5 x 20,5 cm
1000,-

Rest.

*ITALY (c.1800). The Virgin with Christ Child.
Oil/copper, laid on panel. Rest.*



619 WERFF, ADRIAEN VAN DER (KREIS)

Rotterdam 1659 - 1722

Venus und Cupido. Öl/Holz. 43 x 32 cm
1000,-

Rest.

*WERFF, ADRIAEN VAN DER (circle, 1659-1722). Venus
and Cupid. Oil/panel. Rest.*

620 ITALIEN

Anfang 18. Jahrhundert
Melancholie. Öl/Leinwand,
doubliert. 61 x 72 cm

1000,-

Rest.

ITALY (early 18th ct.).
Melancholia. Oil/canvas, relined.
Rest.



**621 BASSANO,
JACOPO
(NACHFOLGER)**

Bassano um 1510/15 - 1592
Allegorie des Winters.
Öl/Leinwand, doubliert.
71 x 102 cm

1800,-

Rest.

BASSANO, JACOPO (follower,
c.1510/15-1592). Allegory of
Winter. Oil/canvas, relined. Rest.





622 HOREMANS, JAN JOSEF (KREIS)

Antwerpen (vor) 1714 - 1790

Familiäres Stubeninterieur. Öl/Leinwand, doubliert. 39 x 55 cm
3000,-

Horemans, Jan Josef (circle, before 1714-1790). Interior of a parlour with a family. Oil/canvas, relined.



623 CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMÉON (NACH)

Paris 1699 - 1779

Die Morgentoilette. Das Tischgebet. Die Schneiderin.
Folge von drei Gemälden. Öl/Leinwand. 163 x 123 cm
5500,-
CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMEON (after, 1699-1779). *The Morning Toilet. The Prayer before Meal. The Tailoress.* A set of three paintings. Oil/canvas.



624 MEYTENS, MARTIN VAN (SCHULE)

Stockholm 1695 - Wien 1770

Halbfigurbildnis einer Dame im roten Kleid mit ovalem Ausschnitt, das mit aufwendigen Bändern verziert ist. Sie sitzt auf einem prächtig gestalteten Lehnstuhl, ihre Haartracht trägt sie à la Sévigné. Öl/Leinwand, doubliert.
83 x 71 cm

3000,-

*MEYTENS, MARTIN VAN (school, 1695-1770). Portrait of a lady wearing a red gown sitting on a recliner.
Oil/canvas, relined.*



625 NETSCHER, CASPAR (NACH)

Heidelberg 1629 - Den Haag 1684

Musizierende Gesellschaft. Öl/Holz, rückseitig Stempel „Copie nach der No. 1349 der Königl: Gemälde Galerie zu Dresden“. 62 x 46 cm

1000,-

NETSCHER, CASPAR (after, 1629-1684). An elegant company making music. Oil/panel, verso stamp "Copie nach der No. 1349 der Königl: Gemälde Galerie zu Dresden".

626 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Galantes Paar an einer Laube. Galantes Paar bei der Jagd. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert. 80 x 63 cm
3000,-

GERMANY (18th ct.). Gallant couple in a park at a bower. Gallant hunting couple. A pair. Oil/canvas, relined.





627 DROST, WILLEM (NACHFOLGER)

Amsterdam um 1630 - 1678

Bildnis eines schwarz gekleideten Herrn mit
Hut als Halbfigur vor Landschaftshintergrund.
Öl/Leinwand, doubliert. 90 x 70 cm

1800,-

Rest.

DROST, WILLEM (follower, c.1630-1678). *Portrait of a gentleman wearing a dark dress and a hat as half length figure in front of a landscape. Oil/canvas, relined. Rest.*

628 DYCK, ANTHONIS VAN (NACH)

Antwerpen 1599 - London 1641

Portrait des englischen Komponisten und Lautenisten
Nicholas Lanier (1588-1665). Öl/Leinwand. 53 x 42 cm
1000,-

Nach dem Gemälde van Dycks im Kunsthistorischen Museum,
Wien. Rest.

DYCK, ANTHONIS VAN (after, 1599-1641). *Portrait of the British
composer and lute player Nicholas Lanier (1588-1665). Oil/canvas.
After van Dyck's painting preserved at Vienna, Kunsthistorisches
Museum. Rest.*



630 MOREELSE, PAULUS (KREIS)

Utrecht 1571 - 1638

Junge Schäferin. Öl/Leinwand, doubliert. 72 x 58 cm
1500,-

Rest.

MOREELSE, PAULUS (circle, 1571-1638). Portrait of a young shepherdess. Oil/canvas, relined. Rest.



629 ROTARI, PIETRO CONTE (NACH)

Verona 1707 - St. Petersburg 1762

Portrait des König August III. von Polen als Feldherren-portrait mit Brustharnisch und festlich besticktem Justaucorps. Er trägt den Orden vom goldenen Vlies.
Öl/Leinwand. 70 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Haus Hohenzollern. Alterssch., rest.

ROTARI, PIETRO CONTE (after, 1707-1762). Portrait of King August III of Poland. Oil/canvas. Provenance: From the Princely House of Hohenzollern. Traces due to age, rest.



631 ÖSTERREICH

18. Jahrhundert

Bildnis einer adeligen Dame in braunem Kleid mit Spitzenbesatz und schwarzem Mantel. Bildnis eines adeligen Herrn mit Allongeperücke in rotem Justaucorps und rotem Mantel. Gegenstücke. Öl/Leinwand. 87 x 72 cm

3200,-

AUSTRIA (18th ct.). Portrait of a noblewoman. Portrait of a nobleman. A pair. Oil/canvas.

632 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Bildnis einer adeligen Dame als Ganzfigur an einem Konsoltisch. Sie trägt ein weißes Kleid mit rotem Ordensband, einen hermelingefütterten Mantel sowie eine Hermelinkappe. Öl/Leinwand/Holz. Seitlich links bekrönte Wappenkartusche mit drei roten Herzen auf silbernem Grund. 207 x 145 cm

6000,-

Rest.

FRANCE (18th ct.). Portrait of a noblewoman as full figure standing at a console table. She is wearing a white dress with a red medal ribbon, an ermine coat and an ermine cap. At the left side a crowned coat of arms with three red hearts. Oil/canvas/panel. Rest.





633 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Bildnis eines Edelmannes mit weißer Perücke und bordeauxrotem Mantel in Dreiviertelansicht nach rechts.
Öl/Leinwand, doubliert. 81 x 65 cm

1000,-

Rest.

FRANCE (18th ct.). Portrait of a nobleman. Oil/canvas, relined. Rest.



634 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Bildnis einer Dame im roten Kleid mit weißem Spitzeneinsatz, ein Notenblatt in ihren Händen haltend. Öl/Leinwand, doubliert. 96 x 75 cm
1000,-

Alterssch., rest.

FRANCE (18th ct.). Portrait of a lady wearing a red dress and holding a sheet of music in her hands. Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.



635 FLORENZ

17. Jahrhundert

Straßenfest mit eleganten Figuren. Öl/Leinwand, doubliert. 72 x 88 cm
5500,-

FLORENCE (17th ct.). Street festival with elegant figures. Oil/canvas, relined.



636

**636 FRANKREICH***Ende 18. Jahrhundert*

Bildnis einer Dame in rotem Kleid vor einem Vorhang stehend. Bildnis einer Dame in grünem Kleid mit Maske in der linken Hand vor einer Säule sitzend. Gegenstücke. Öl/Kupfer, rückseitig je ein altes Etikett mit handschriftlicher Provenienzangabe „Geschenk des Grafen Tancin an Prof. Hummel 1858“. 17 x 14 cm

1200,-

Das Portrait der „Dame mit Maske“ geht auf ein Gemälde von Charles-Antoine Coypel (1694-1752) zurück, das sich heute in Schloss Versailles befindet und wahrscheinlich Charlotte Gaucher de Mouchy, Comtesse d'Herouville (1729-1794) darstellt. Dieses Gemälde wurde von Pierre Louis de Surugue (1710/1716-1772) 1746 gestochen und erlangte in der Folgezeit als Inbegriff einer Bildform des Rokoko eine weite künstlerische Rezeption im 18. Jahrhundert.

FRANCE (late 18th ct.). Portrait of a lady wearing a red dress. Portrait of a lady wearing a green dress and holding a mask in her right hand. A pair. Oil/copper, verso each with an old label in handwriting indicating as provenance: gift from count Tancin to Prof. Hummel.

637 TISCHBEIN, JOHANN FRIEDRICH AUGUST*Maastricht 1750 - Heidelberg 1812*

Bildnis einer jungen Frau in grünem Kleid mit Seidentuch als Bruststück in Dreiviertelansicht nach rechts.
Öl/Holz. 33 x 26 cm

6000,-

Lit.: Johann Friedrich August Tischbein: Gemälde und Zeichnungen aus deutschem Museum- und Privatbesitz. Leipziger Kunstverein im Museum am Augustusplatz, April/Mai 1924, Nr. 67. Helmut Dingeldey: Zur Ausstellung von Gemälden und Zeichnungen im Leipziger Kunstverein, in: Cicerone XVI. Jg. 1924, Abb. S. 440. Martin Franke, Johann Friedrich August Tischbein: Leben und Werk, Diss. Stuttgart 1993, WVZ-Nr. 565.

TISCHBEIN, JOHANN FRIEDRICH AUGUST (1750-1812). Portrait of a young lady wearing a green dress. Oil/panel. Lit.: Johann Friedrich August Tischbein: Gemälde und Zeichnungen aus deutschem Museum- und Privatbesitz. Leipziger Kunstverein im Museum am Augustusplatz, April/May 1924, no. 67. Helmut Dingeldey: Zur Ausstellung von Gemälden und Zeichnungen im Leipziger Kunstverein, in: Cicerone XVI. Yr. 1924, fig. p. 440. Martin Franke, Johann Friedrich August Tischbein: Leben und Werk, Diss. Stuttgart 1993, catalogue raisonné no. 565.





638

638 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Huldigung an Ceres (Allegorie des Herbstes). Huldigung an Flora
(Allegorie des Frühlings). Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert. 61 x 48 cm
18000,-

FRANCE (18th ct.). Homage to Ceres (Allegory of Autumn). Homage to Flora (Allegory of Spring).
A pair. Oil/canvas, relined.



638





639 BOGDANI, JACOB (ATTR.)

Eperjes um 1660 - London 1724

Blumenstilleben in einer reliefierten Vase auf Steinpodest. Öl/Leinwand, doubliert, rückseitig auf der Rahmung altes, fragmentarisch erhaltenes Etikett des Rahmenschnitzers und Vergolders S. Bregazzi & Sons, 10 Merrion Row, Dublin. 99 x 76,5 cm

10000,-

Bogdani war hauptsächlich in London tätig, wo er ab 1688 lebte. Über seine frühe Ausbildung ist nichts bekannt, seine Früheststileben und Blumenstücke vor 1700 sind in holländischer Manier gemalt. Spätestens 1694 stand er in hohem Ansehen bei Königin Mary II und schuf für ihr Spiegelkabinett im Hampton Court Palace Blumenstücke, die Charles Hatton anlässlich seines Besuches 1697 anerkennend erwähnte. Zahlungen an Bogdani sind überliefert in den Rechnungsbüchern von Chatsworth von 1698 und 1699 für Blumenstücke, in Auftrag gegeben vom 1st Duke of Devonshire. Der Übergang vom Stilleben zu seinen bekannteren Gemälden mit exotischen Vögeln vor Landschaftshintergrund scheint sich nach 1700 vollzogen zu haben. Bogdani wurde zum überragenden Künstler dieses Genres in England, Konkurrenz bekam er nur von Pieter Casteels und in geringerem Maße von dem einheimischen Maler Marmaduke Cradock. Einer seiner großen Bewunderer war Admiral George Churchill, jüngerer Bruder des Herzogs von Marlborough, der bis zu seinem Tod 1710 eine große Sammlung von Bogdanis Werken besaß, die später vom Königshaus erworben wurde, wodurch sich heute zahlreiche Werke in der Royal Collection befinden. Churchills prachtvolle Volière im Windsor Little Park war vermutlich eine unschätzbare Hilfe bei der Entstehung der Bilder.

BOGDANI, JACOB (attr., c.1660-1724). Still life with flowers in a relief-decorated vase on a console. Oil/canvas, relined, verso on the framing a fragmentary preserved old label of the carvers and gilders company S. Bregazzi & Sons, 10 Merrion Row, Dublin.



**640 FARGUE, PAULUS
CONSTANTIN LA**

Den Haag 1729 - 1782
Parklandschaft mit großer
Brunnenanlage. Öl/Holz, unten links
signiert und datiert 1774. 21 x 29,5 cm
2500,-
FARGUE, CONSTANTIN PAULUS LA (1729-1782).
Park landscape with a fountain complex.
Oil/panel, signed and dated 1774.



641 FRANKREICH

2. Hälfte 18. Jahrhundert
Sommerliches Seeufer mit jungen
Anglern, im Hintergrund am gegenüber-
liegenden Ufer eine Klosteranlage.
Öl/Leinwand, doubliert. 75 x 93 cm
5000,-
Rest.
FRANCE (2nd half of 18th ct.). Summery lakeside
with young anglers. Oil/canvas, relined. Rest.



642 PARCAR, P.

18./19. Jahrhundert

Weite Flusslandschaft mit Hirten und Fischern am Ufer. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert „P. Parcar f. 1803“. 115 x 160 cm

8000,-

Nach einem Gemälde von Andrea Locatelli, das sich im Hofmuseum, Wien befindet.

PARCAR, P. (18./19th ct.). Extensive river landscape with herders and fishermen at riverside. Oil/canvas, signed and dated "P. Parcar f. 1803". After a painting by Andrea Locatelli (1695-1741), preserved at Hofmuseum, Vienna.



643 ITALIEN

18. Jahrhundert

Apotheose der Kriegsgöttin Minerva. Öl/Leinwand. 180 x 138 cm
4500,-

ITALY (18th ct.). Apotheosis of Goddess Minerva. Oil/canvas.



644 SOLMS-BARUTH, FRIEDERIKE VON

Ende 18. Jahrhundert

Landschaft mit Dankopfer an einer Dianastatue. Öl/
Leinwand, rückseitig bezeichnet und datiert „Rome
1797“. 50,5 x 38 cm, o.R.

1700,-

*SOLMS-BARUTH, FRIEDERIKE VON (late 18th ct.). Landscape with a
sacrifice at a Diana statue. Oil/canvas, verso inscribed and dated
“Rome 1797”.*



646 FRANKREICH

Anfang 18. Jahrhundert

Huldigung an einer Venusstatue in Parklandschaft.
Öl/Leinwand, doubliert. 53 x 43 cm

3600,-

Rest.

*FRANCE (early 18th ct.). Obeisance at a Venus statue in a park
landscape. Oil/canvas, relined. Rest.*



645 LANCRET, NICOLAS (KREIS)

Paris 1690 - Paris 1743

Galante Szene im Park. Öl/Leinwand, doubliert.
51 x 62 cm

1800,-

*LANCRET, NICOLAS (circle, 1690-1743). A gallant scene in a
park. Oil/canvas, relined.*



647

647 WOHL NIEDERLANDE*17./18. Jahrhundert*

Blumenstilleben mit gestürzter Steinamphora.
Öl/Leinwand/Holz, unten rechts monogrammiert.
90 x 106 cm

2500,-

Rest.

PROBABLY DUTCH (17/18th ct.). Still life with flowers and a stone amphora laying on earth. Oil/canvas/panel, monogrammed. Rest.

648 MANTOVANO, FRANCESCO (ATTR.)*Venedig (vor) 1636 - 1663*

Blumenstilleben in einer reliefierten Vase mit
Putto und Löwe vor dunklem Hintergrund.
Öl/Leinwand, doubliert. 84 x 71 cm

7500,-

MANTOVANO, FRANCESCO (attr., before 1636-1663). Still life with flowers in a relief-decorated vase in front of a dark background. Oil/canvas, relined.



648



649 HAANEN, ADRIANA JOHANNA

Oosterhout 1814 - Oosterbeek 1895

Rosenbouquet in einem Weidenkorb. Öl/Holz, unten rechts signiert.
26,5 x 37 cm

5000,-

*HAANEN, ADRIANA JOHANNA (1814-1895). Bouquet of roses in a wicker basket.
Oil/panel, signed.*



650 OS, JAN VAN (ATTR.)

Middelharnis (vor) 1744 - Den Haag 1808

Blumenbouquet mit Rosen, Nelken, Tulpen, und anderen in einer Steinvase auf Steinpodest. Öl/Leinwand, doubliert. 80 x 62 cm

3500,-

Rest. und erg.

OS, JAN VAN (attr., before 1744-1808). Bouquet of flowers with roses, carnations, tulips and others in a stone vase on a pedestal. Oil/canvas, relined. Rest. and added.



651 SEIDEL, H.

19. Jahrhundert

Das letzte Abendmahl. Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet „Maler in Z NAIM“. 202 x 120 cm

1100,-

SEIDEL, H. (19th ct.). The Last Supper. Oil/canvas, signed and inscribed "Maler in Z NAIM".



652 HAUSER, F.

Österreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Madonna mit dem Christusknaben. Öl/ Leinwand, seitlich links signiert. 52 x 41 cm

1000,-

HAUSER, F. (Austria, 1st half of 19th ct.). Madonna with Christ Child. Oil/canvas, signed.



653 VERVLOET, FRANS

Mecheln 1795 - Venedig 1872

Kapelleninterieur mit einem betenden Kardinal. Öl/Leinwand,
unten mittig signiert, bezeichnet „Napoli“ und datiert 1846.
40 x 31 cm

8500,-

*VERVLOET, FRANS (1795-1872). Interior of an oratory with a cardinal in
prayer. Oil/canvas, signed, inscribed "Napoli" and dated 1846.*



654 ENGLAND

Ende 19. Jahrhundert

Weite sommerliche Flusslandschaft mit Bäuerinnen
bei der Heuernte. Öl/Holz. 35 x 47 cm

1000,-

*ENGLAND (late 19th ct.). Extensive summery landscape
with peasant women at the hay harvest. Oil/panel.*



655 CARUS, CARL GUSTAV

Leipzig 1789 - Dresden 1869

Abendliche Gebirgslandschaft mit Flusstal und Klosteranlage.
Öl/Holz, unten links signiert. 22 x 27 cm

15000,-

CARUS, CARL GUSTAV (1789-1869). Mountainous landscape with a river valley and an abbey at evening light. Oil/panel, signed.



656 FENSON, ROBERT ROBIN

England, Ende 19. Jahrhundert

Sommerliche Landschaft mit Cottage. Sommerliche Landschaft mit Brücke.

Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubliert, unten links bzw. rechts signiert. 28 x 38 cm

1000,-

FENSON, ROBERT ROBIN (*England, late 19th ct.*). Summery landscape with a cottage. Summery landscape with a bridge. A pair. Oil/canvas, relined, both of them signed.



657 ÖSTERREICH

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Seelandschaft mit Hirtin bei bewölktem Himmel. Seelandschaft mit Hirtin im Abendlicht. Gegenstücke. Öl/Holz, beide unten rechts monogrammiert IB und datiert (18)85. 41 x 52 cm

1200,-

Alterssch.

AUSTRIA (2nd half of 19th ct.). Landscape with a shepherdess under cloudy sky. Landscape with a shepherdess at evening light. A pair. Oil/panel, both of them monogrammed IB and dated (18)85. Traces due to age.





658 HAANEN, REMIGIUS VAN

Oosterhout 1812 - Aussee 1894

Sommerliche Waldlandschaft mit figürlicher Staffage. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1855. 95 x 139 cm

15000,-

HAANEN, REMIGIUS VAN (1812-1894). Wooded landscape with staffage figures. Oil/canvas, signed and dated 1855.



659 LICHENHELD, WILHELM
(ATTR.)

Hamburg 1817 - München 1891
Partie am Chiemsee mit Blick auf die
Herreninsel am frühen Morgen. Öl/
Leinwand, unten rechts monogram-
miert und datiert „L. 1874“.
29 x 36,5 cm

2000,-

LICHENHELD, WILHELM (attr., 1817-1891).
Lake Chiemsee with island at early morning.
Oil/canvas, monogrammed and dated "L.
1874".



660 DIAZ DE LA PENA,
NARCISSE VIRGILIO

Bordeaux 1807 - Menton (Alpes-
Maritimes) 1876
Herbstliche Waldlandschaft mit einer
Reisigsammlerin. Öl/Holz, unten
rechts signiert. 34 x 48 cm

2500,-

Aus der Auflösung einer alten Sammlung aus
dem Allgäu.
DIAZ DE LA PENA, NARCISSE VIRGILIO (1807-
1876). Autumnal landscape with an elderly lady
collecting brushwood. Oil/panel, signed.



661 WAINEWRIGHT, THOMAS FRANCIS

London 1794 - 1883

Weite Landschaft in der Abenddämmerung, im Vordergrund Viehherde an einem Gewässer. Öl/Leinwand. 102 x 168 cm
2000,-

WAINEWRIGHT, THOMAS FRANCIS (1794-1883). Extensive landscape at twilight. In the foreground cattle at waters. Oil/canvas.



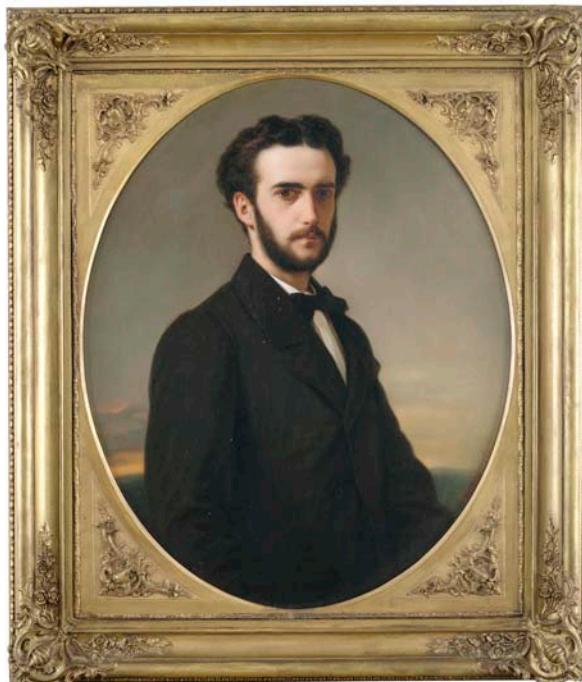
662 HEYMANN-FIGDOR, ROSA

Wien 1829 - 1883

Selbstporträt der Künstlerin mit Tochter Marie. Öl/
Leinwand, doubliert, rückseitig auf Etikett bezeich-
net. 136 x 102 cm

7000,-

*HEYMANN-FIGDOR, ROSA (1829-1883). Self-portrait of the artist
with daughter Marie. Oil/canvas, relined, verso on a label
inscribed.*



663



663

663 GRUND, JOHANN

Wien 1808 - Baden-Baden 1887

Bildnis des Herrn Kessler im schwarzen Gehrock vor Landschaftshintergrund als Halbfigur nach rechts.
Bildnis der Frau Kessler im rosa Kleid vor hellem Hintergrund als Halbfigur nach links. Gegenstücke.
Öl/Leinwand, beide unten rechts signiert und datiert 1859 bzw. 1860. 82 x 67 cm

1200,-

GRUND, JOHANN (1808-1887). *Portrait of Mr. Kessler as half length figure. Portrait of Mrs. Kessler as half length figure. A pair.*
Oil/canvas, both of them signed and dated 1859 resp. 1860.

664 GAMBARDELLA, JULIA

England, tätig Anfang 20. Jahrhundert

Bildnis eines blonden Knaben in blauer Samtjacke als Halbfigur vor Landschaftshintergrund. Öl/
Leinwand, rückseitig handschriftlich bezeichnet „Painted and presented to Mrs. H. Gibson by her friend J. Gambardella“. 91 x 71 cm

1000,-

GAMBARDELLA, JULIA (active early 20th ct.). *Portrait of a boy wearing a blue dress as half length figure in front of a landscape.* Oil/canvas, verso in handwriting inscribed “Painted and presented to Mrs. H. Gibson by her friend J. Gambardella”.



664



665 ITALIEN

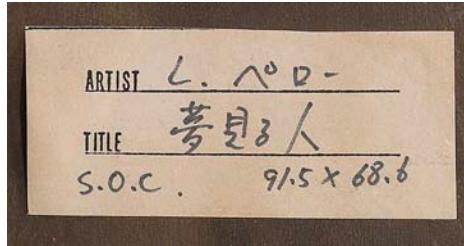
19. Jahrhundert

Junges Mädchen mit Buch in einem Garten. Junges Mädchen melancholisch auf einem Balkon. Gegenstücke. Öl/Leinwand

15500,-

*ITALY (19th ct.). Young girl with a book in the garden. Young girl melancholical on a balcony.
A pair. Oil/canvas*





666 PERRAULT, LÉON JEAN BASILE

Poitiers 1832 - Royan (Charente-Maritime) 1908

Bildnis eines jungen Mädchens in weißem Kleid, blumengeschmücktem Strohhut und Schirm, das versonnen in die Ferne blickt. In ihrer Rechten hält sie einen Brief, den sie soeben gelesen hat. Öl/Leinwand, doubliert, unten rechts auf dem Brief signiert. 92 x 69 cm

20000,-

Provenienz: Nach Angaben des Vorbesitzers vor ca. 30 Jahren aus den Beständen eines insolventen Privatmuseums in Japan erworben. Rest.

PERRAULT, LEON JEAN BASILE (1832-1908). Portrait of a young lady wearing a white dress, with a hat adorned with flowers and an umbrella. Oil/canvas, relined, signed. Provenance: According to the consignor acquired c. 30 years ago from the stock of an insolvent private museum in Japan. Rest.





667 BÉNARD,
HUBERT EUGÈNE

Boulogne-sur-Mer 1834 -
1879

Segelschiff in stürmischer
See vor Felsenküste. Öl/
Leinwand, doubliert, unten
links signiert und datiert
(18)75. 80 x 143 cm

1900,-

Rest.

BENARD, HUBERT EUGENE
(1834-1879). *Sailing ship in
stormy sea at a rocky coast. Oil/
canvas, relined, signed and dated
(18)75. Rest.*



668 DIEMER,
MICHAEL ZENO

München 1867 -
Oberammergau 1939

Felsige Meeresküste im
frühen Morgenlicht. Öl/
Leinwand, unten rechts
signiert. 94 x 152 cm

2500,-

DIEMER, MICHAEL ZENO (1867-
1939). *A rocky coastal landscape
at early morning. Oil/canvas,
signed.*



669 SCHLEICH, EDUARD D.Ä.

Haarbach (Nieder-Bayern) 1812 - München 1874

Am Lido. Weite Küstenlandschaft mit Segelbooten. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten links signiert und bezeichnet. 33,5 x 85 cm

8000,-

Vgl. Friedrich von Boetticher, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II, 2 S. 576 s.v. Schleich Nr. 102.

SCHLEICH, EDUARD THE ELDER (1812-1874). "Am Lido". Extensive coastal landscape with sailing-ships. Oil/cradled panel, signed and inscribed. Cf. Friedrich von Boetticher, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, vol. II, 2 p. 576 s.v. Schleich no. 102.



670 DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN

Wetzlar 1822 - Düsseldorf 1895
Irischer Setter in winterlicher Landschaft.
Öl/Leinwand, unten rechts signiert und
datiert 1884. 52,5 x 66 cm

1500,-

DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN (1822-1895). An Irish
Setter in a wintry landscape. Oil/canvas, signed and
dated 1884.



671 DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN

Wetzlar 1822 - Düsseldorf 1895
Setter, ein Rebhuhn apportierend.
Öl/Leinwand, unten links signiert und
datiert 1892. 73 x 78 cm

2500,-

DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN (1822-1895). A setter
retrieving a partridge. Oil/canvas, signed and dated
1892.

672 DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN

Wetzlar 1822 - Düsseldorf 1895
Setter mit Beute in winterlicher Landschaft.
Öl/Leinwand, unten links signiert.
55 x 48 cm

2000,-

DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN (1822-1895). A setter in a wintry landscape. Oil/canvas, signed.



673 DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN

Wetzlar 1822 - Düsseldorf 1895
Wildschweinrotte im winterlichen Wald.
Öl/Leinwand, unten rechts signiert.
36,5 x 53,5 cm

1000,-

DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN (1822-1895). Wild boars in a wintry forest. Oil/canvas, signed.





674 BRAUN,
REINHOLD
(ATTR.)

Altensteig 1821 -
München 1884
Württembergische
Landwehr in einem
Städtchen. Öl/
Leinwand. 39 x 45,5 cm
1000,-

Alterssch.

BRAUN, REINHOLD (attr.,
1821-1884). Swabian soldiers
in a small village. Oil/canvas.
Traces due to age.



675
DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert
Begrüßung einer
Jagdgesellschaft durch
den Grundherrn. Öl/
Leinwand, doubliert,
unten rechts undeutlich
signiert. 78 x 98 cm
1000,-

Alterssch., rest.

GERMANY (1st half of 19th
ct.). Greetings to a hunting
party by the landlord. Oil/
canvas, relined, indistinctly
signed. Traces due to age,
rest.

676 GENRE

Wohl Russland, um 1900

Winterlandschaft mit
Pferdefuhrwerk und
Wanderern. Öl/

Leinwand. 45 x 71 cm
1000,-
Rest.

*GENRE (probably Russia,
c.1900). Wintry landscape
with a horse-drawn vehicle
and hikers. Oil/canvas. Rest.*



**677 JOSQUIN,
ALEXANDRE
(ATTR.)**

*Andenne (Namur) 1842 -
zul. erwähnt 1870*

Ein Planwagen steckt
im Morast fest. Öl/

Leinwand, doubliert,
unten links bezeichnet.
98 x 129 cm

1800,-

*JOSQUIN, ALEXANDRE (attr.,
1842-last mentioned 1870). A
covered wagon getting stuck
in the mud. Oil/canvas,
relined, inscribed.*



678 ROUBAUD, FRANS

Odessa 1856 - München 1928

Tscherkessenreiter überqueren einen Fluss. Öl/Leinwand, unten links signiert.

73 x 122 cm

40000,-

Roubaud wuchs in Odessa auf und bekam bereits im Alter von sechs Jahren erste Unterweisung im Zeichnen. In Tiflis fand er einen Gönner, der ihm einen Studienaufenthalt im Kaukasus finanzierte. 1877/78 studierte er an der Münchener Akademie bei Karl Theodor von Piloty, Otto Seitz und Wilhelm von Diez. Nach einem kurzen Aufenthalt in Paris schloss er seine Studien in Josef von Brandts Münchner Atelier ab. In der Folgezeit widmete er sich fast ausschließlich der Darstellung kaukasischer Reiterszenen. Das Leben der Tascherkessen, Trupenzüge von Kosaken, Gefechte und Reiterspiele waren die Themen seiner Bilder, die er mit breitem Pinselstrich und leuchtenden Farben ausführte. Prinzregent Luitpold von Bayern sowie die Zaren Alexander III. und Nikolaus II. gehörten zu Roubauds Förderern. Vom Zaren mit verschiedenen Orden geehrt wurde er auch zum Professor an der St. Petersburger Akademie ernannt, ein Amt, das er bis 1912 bekleidete. In diese St. Petersburger Schaffenszeit fallen 25 Studienreisen, überwiegend in den Kaukasus, die der Zar ihm gewährte.

ROUBAUD, FRANS (1856-1928). Circassian horsemen crossing a river. Oil/canvas, signed.



Detail 678







679

679 LANFANT DE METZ, FRANCOIS LOUIS

Sierck 1814 - Le Havre 1892

Junges Mädchen beim Schreiben. Junges Mädchen beim Beten.
Gegenstücke. Öl/Holz, beide unten links signiert. 29 x 22 cm

1000,-

*LANFANT DE METZ, FRANCOIS LOUIS (1814-1892). Young girl writing. Young girl
praying. A pair. Oil/panel, both of them signed.*

680 GUILLOU, ALFRED

Concarneau (Finistère) 1844 - Paris 1926

Fischermädchen mit Spindel vor einem Hafenbecken. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert. 127 x 86 cm

4000,-

*GUILLOU, ALFRED (1844-1926). Fisher girl with a spindle in front of an inner har-
bour. Oil/canvas, signed.*



680



681 PAJETTA, PIETRO

Vittorio (Serravalle) 1845 - Padua 1911

Weinprobe im Keller. Ein junger Kavalier flirtet mit der Wirtstochter. Öl/Leinwand, doubliert, seitlich rechts signiert. 106 x 78 cm

4000,-

PAJETTA, PIETRO (1845-1911). Tasting wine in a cellar. A young gentleman flirting with the innkeeper's daughter. Oil/canvas, relined, signed.



682 PROVIS, ALFRED

Tätig Chippenham (Wiltshire) um 1843 - 1886

Interieur eines Bauernhauses. Vor dem Kamin füttert die Bäuerin mit ihrer Tochter Küken. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1877. 32 x 43 cm

1500,-

PROVIS, ALFRED (active Chippenham/Wiltshire c.1843-1886). Rural interior. A peasant woman with her daughter feeding biddies. Oil/canvas, signed and dated 1877.

683 GAISSER, MAX

Augsburg 1857 - München 1922

Stubeninterieur mit geselligem Beisammensein.
Öl/Holz, unten rechts signiert. 13,5 x 10 cm

1000,-

GAISSER, MAX (1857-1922). Get-together in an interior. Oil/panel, signed.



**684 GAISSER, JAKOB
EMANUEL**

Augsburg 1825 - München
1899

Hauskonzert für einen
Kardinal im historischen
Interieur. Öl/Holz, unten
links signiert. 34,5 x 45 cm

1500,-

*GAISSER, JAKOB EMANUEL
(1825-1899). A musical soirée for
a cardinal. Oil/panel, signed.*





*685 PETERS, ANNA

Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Prächtiges Blumenbouquet mit Pfingstrosen. Um 1880.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 71 x 53 cm

*16000,-

PETERS, ANNA (1843-1926). A bouquet of peonies. C. 1880. Oil/
canvas, signed.





686 BRUDERMANN, FRANZ

Wien 1803 - 1858

Rudolf von Habsburg an der Leiche König Ottokars nach der Schlacht auf dem
Marchfeld, 1278. Öl/Leinwand, doubliert, unten rechts signiert und datiert
1828. 112 x 151 cm

5500,-

*BRUDERMANN, FRANZ (1803-1858). Rudolf von Habsburg at the dead body of King Ottokar
after the Battle on the Marchfeld, 1278. Oil/canvas, relined, signed and dated 1828.*



687 LEPEC, CHARLES

Paris 1830 - 1880

Triumphzug Karls des Großen. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.

90 x 134 cm

6000,-

LEPEC, CHARLES (1830-1880). *Triumphal procession of Charles the Great*.
Oil/canvas, signed.



688 EDE, FREDERIC

Nottawa (Kanada) 1865 - 1913
Schafherde in herbstlicher
Landschaft. Öl/Leinwand, unten
rechts signiert. 90 x 73 cm

1000,-

EDE, FREDERIC (1865-1913). *Flock of
sheep in an autumnal landscape. Oil/
canvas, signed.*



**689 LEEMPUTTEN,
CORNELIS VAN**

*Werchter (Leuven) 1841 -
Schaarbeek (Brüssel) 1902*
Schafhirte und Herde in winterli-
cher Landschaft. Öl/Leinwand,
unten links signiert, rückseitig
zwei alte Etiketten der
Kunsthandlung Gebroeders
Koch, Rotterdam. 54 x 79 cm

2500,-

LEEMPUTTEN, CORNELIS VAN (1841-
1902). *A shepherd with his flock in a
wintry landscape. Oil/canvas, signed,
verso two old stickers of the art dealers
Gebroeders Koch, Rotterdam.*

**690 VERBOECKHOVEN,
EUGÈNE JOSEPH**

Warneton 1799 - Brüssel 1881
Vor dem Hühnerstall. Öl/
Holz, unten rechts signiert
und datiert 1852.
30,5 x 36,5 cm

4000,-

*VERBOECKHOVEN, EUGENE
JOSEPH (1799-1881). At a henhouse.*
Oil/panel, signed and dated 1852.



691 WEBER, PAUL

*Darmstadt 1823 - München
1916*
Viehherde an einer Furt. Öl/
Leinwand, doubliert, unten
links signiert, bezeichnet
„München“ und datiert 1873.
76 x 121 cm

1700,-

*WEBER, PAUL (1823-1916). Cattle at
a ford. Oil/canvas, relined, signed,
inscribed "München" and dated
1873.*





692 ZÜGEL, HEINRICH VON

Murrhardt 1850 - München 1941

Schäferjunge mit Lämmchen und Schaf. Öl/Leinwand, doubliert,
unten rechts signiert. 54 x 45 cm

3900,-

*ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). A shepherd boy with a lambkin and a
sheep. Oil/canvas, relined, signed.*



693 KOESTER, ALEXANDER

Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932

Sechs Enten im Teich. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 52 x 68 cm
6500,-

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). *Six ducks on a pond. Oil/canvas, signed.*



694 ZÜGEL, HEINRICH VON

Murrhardt 1850 - München 1941

Torfstecher mit Ochsengespann. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.
60 x 80 cm

6000,-

ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). A peat digger with a team of oxen. Oil/canvas, signed.

**695 MÜHLIG,
HUGO**

Dresden 1854 -
Düsseldorf 1929
Bei der Kartoffelernte.
Öl/Papier, auf Karton
aufgelegt, unten
rechts signiert.
22 x 28 cm

1500,-

MÜHLIG, HUGO (1854-
1929). At the potato har-
vest. Oil/paper, laid on
cardboard, signed.



**696 SCHWINGE,
FRIEDRICH
WILHELM**

Hamburg 1852 - 1913
Winterliche Land-
straße. Mischtechnik,
unten links signiert
und datiert 1902.
55 x 79 cm

1500,-

SCHWINGE, FRIEDRICH
WILHELM (1852-1913). A
wintry country road. Mixed
media, signed and dated
1902.





697 BUTTERSACK, BERNHARD

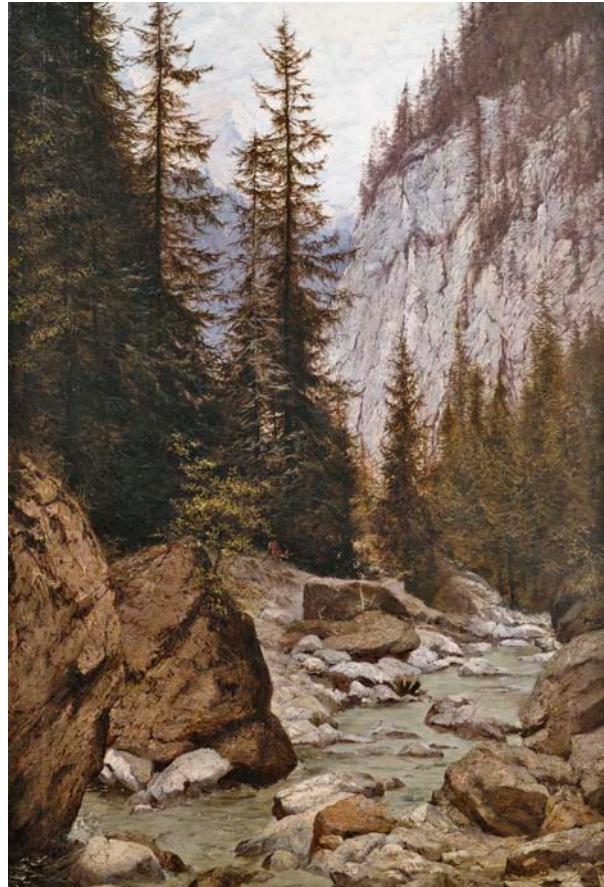
Bad Liebenzell 1858 - Ickingen/Oberbayern 1925

An der Amper bei Dachau. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1893. 156 x 112 cm

4000,-

Eine Variante des in der neuen Pinakothek, München aufbewahrten Werkes von Buttersack. Ebenfalls vergleichbar das in unserer Auktion 687S unter der Lot-Nr. 917 angebotene Werk.

BUTTERSACK, BERNHARD (1858-1925). Bavarian landscape at Amper river. Oil/canvas signed and dated 1893.



698 MÜLLER, FRANZ

Österreich, Ende 19. Jahrhundert

Walliser Gebirge. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „Wien“, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. 106 x 157 cm

2000,-

MÜLLER, FRANZ (Austria, late 19th ct.). Valais landscape. Oil/canvas, signed and inscribed "Wien", verso on the stretcher inscribed.



699 KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM

Reutlingen 1854 - München 1920

Sommeridyll am Bauernhof. Öl/Leinwand, unten rechts
signiert. 70 x 110 cm

8500,-

*KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM (1854-1920). Summer idyll
at a farm. Oil/canvas, signed.*



700

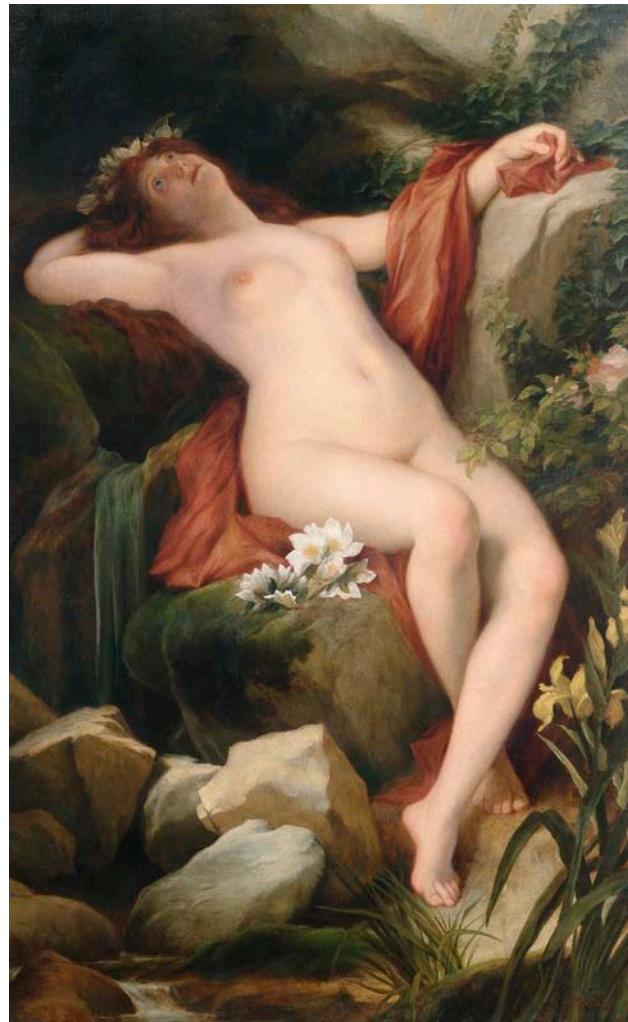
700 GRANADOS, J.S.

20. Jahrhundert

Antikes Symposion mit einer Doppelaulos spielenden Dienerin. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.
65,5 x 181 cm

1000,-

GRANADOS, J.S. (20th ct.). An ancient symposium. Oil/canvas, signed.



701

701 GROLL, ANDREAS

Wien 1850 - 1907

Liegende Quellnymphe. Öl/Leinwand, doubliert,
unten rechts signiert. 160 x 98 cm

2000,-

Rest.

GROLL, ANDREAS (1850-1907). A naiad. Oil/canvas, relined, signed. Rest.

702 DURAND, CHARLES

Frankreich, Ende 19.

Jahrhundert

Beweinung einer toten jungen Frau am Seeufer. Öl/
Leinwand, unten links signiert. 134 x 188cm, o.R.

3500,-

Alterssch., rest.

DURAND, CHARLES (France, late 19th ct.). A family lamenting the death of a young woman. Oil/canvas, signed. Traces due to age, rest.



**703 DOMICENT,
MARTIN**

Ieper 1823 - 1898

Rastende Krieger an felsiger Küste. Öl/Holz, unten rechts signiert. 22 x 37 cm

1400,-

Domicent studierte in Ieper und Antwerpen und wandte sich überwiegend der Genre- und Historienmalerei zu. Seine Arbeiten zeigen sich beeinflusst durch die französische Malerei der Romantik eines Delacroix oder Deveria, seine Historiendarstellungen orientieren sich an der französischen „Peinture de Style Troubadour“. Auch das vorliegende Werk zeigt starke Einflüsse von Delacroix.

DOMICENT, MARTIN (1823-1898).
Resting soldiers at a rocky coast.
Oil/panel, signed.





705 TRÜBNER, WILHELM

Heidelberg 1851 - Karlsruhe 1917

Blick auf Heidelberg. Öl/Karton, auf Holz aufgelegt, unten links signiert. 59 x 77 cm

5000,-

Provenienz: Seit Generationen in einer bedeutenden Pfälzer Privatsammlung. Lit.: Hans Rosenhagen, Wilhelm Trübner, Bielefeld 1909, S. 91 und S. 70 mit Abb. des vorliegenden Werks.

TRÜBNER, WILHELM (1851-1917). *View of Heidelberg*. Oil/cardboard, laid on panel, signed. Provenance: Since generations in an important private collection. Lit.: Hans Rosenhagen, Wilhelm Trübner, Bielefeld 1909, p. 91 and p. 70 with fig. of the painting at hand.



704 VETTER, CHARLES

Kahlstädt (Warthegau) 1858 - München 1936

München bei Regen. Flaneure auf der
Neuhauser Straße bei St. Michael, im
Hintergrund die Türme der Frauenkirche.

Öl/Leinwand, unten links signiert 66 x 55 cm
7000,-

VETTER, CHARLES (1858-1936). *Munich at a rainy day.*
Oil/canvas, signed.



706 KIRCHBACH, FRANK

London 1859 - Schliersee 1912

Portrait der Gräfin Kessler in großer Abendgarderobe als Ganzfigur vor einem Säulenpostament. Öl/Leinwand.
220 x 101 cm

1500,-

KIRCHBACH, FRANK (1859-1912). *Portrait of countess Kessler as full figure in an evening dress in front of a column pedestal. Oil/canvas.*



707 LENBACH, FRANZ VON

Schrobenhausen 1836 - München 1904

Brustportrait einer Dame im Halbprofil. Pastell/
braunes Papier, seitlich rechts signiert. 47 x 41 cm
1500,-

LENBACH, FRANZ VON (1836-1904). *Portrait of a lady. Pastel/
brown paper, signed.*



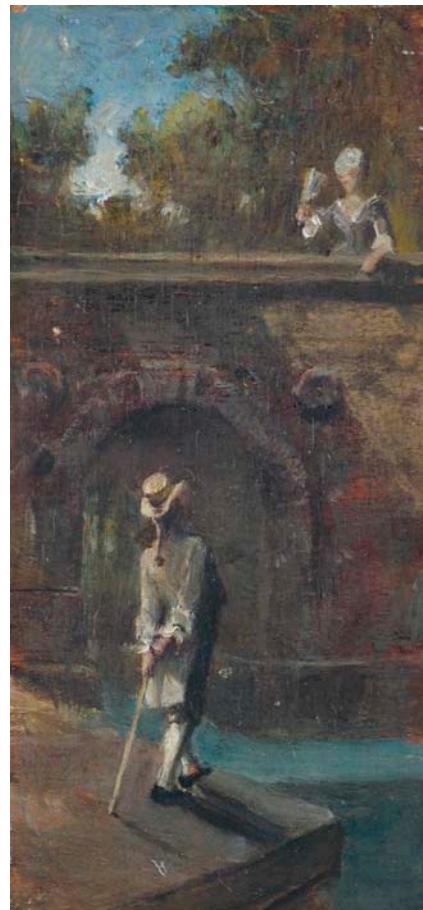
708 BRAITH, ANTON

Biberach 1836 - München 1905

Vor dem Postamt. Ein elegant gekleideter Herr kauft von einem Bauernmädchen einen Blumenstrauß. Mischtechnik auf Papier, auf Karton aufgezogen, unten links signiert.
17 x 12 cm

1000,-

BRAITH, ANTON (1836-1905). In front of a post office. An elegant man buying flowers from a peasant girl. Mixed media on paper, laid on cardboard, signed.



709 SPITZWEG, CARL (ATTR.)

München 1808 - 1885

Galante Szene an einer Flussbrücke. Öl/Holz.
12 x 6 cm

4000,-

Gutachten: Prof. Dr. Hermann Uhde-Bernays,
Starnberg 1926.

SPITZWEG, CARL (attr., 1808-1885). Gallant scene at a river bridge. Oil/panel. Expertise: Prof. Dr. Hermann Uhde-Bernays, Starnberg 1926.



710 CECCHI, V.

Italien, wohl Toskana, Ende 19. Jahrhundert
Ölstudie eines jungen Mädchens. Öl/Leinwand, unten
rechts signiert und datiert (18)93, rückseitig fragmen-
tarisch erhaltenes Künstleretikett mit Bezeichnung
„A Lungo Mugnone“. 44,5 x 37 cm

1000,-

CECCHI, V. (probably Tuscany, late 19th ct.). Oil sketch of a young
girl. Oil/canvas, signed and dated (18)93, verso on the stretcher frag-
ment of an artist's label with inscription "A Lungo Mugnone".



711 KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON

München 1850 - Ohlstadt (Murnau) 1920
Bildnis eines jungen Mädchens. Mischtechnik/Karton,
unten rechts signiert. 41 x 32 cm

1500,-

KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON (1850-1920). Portrait of a
young girl. Mixed media/cardboard, signed.

**712 KOCH, LUDWIG (NACH
DIEGO VELÁZQUEZ
1599-1660)**

Wien 1866 - 1934

Infant Don Balthasar Carlos und Don
Gaspar de Guzmán zu Pferd. Öl/
Leinwand, unten links signiert.
191 x 165 cm, o.R.

3000,-

KOCH, LUDWIG (1866-1934, after Diego
Velázquez 1599-1660). Infante Don Balthasar
Carlos and Don Gaspar de Guzmán on
horseback. Oil/canvas, signed.



713 FRANKREICH

Um 1900

Prunkvolles Blumenstillleben in
einer reliefierten Steinvase vor
Meereskulisse. Öl/Leinwand,
doubliert. 99 x 138,5 cm

1500,-

Rest.

FRANCE (c.1900). Flower still life in a vase
in front of a coastal landscape. Oil/canvas,
relined. Rest.





714 MAESTRI, MICHELANGELO (ATTR.)

Rom, Anfang 19. Jahrhundert

Putti in Kampfwägen, die von verschiedenen Tierpaaren gezogen werden. Triumph des Bacchus. Folge von vier Gouachen auf Papier. 30,5 x 45,5 cm

13000,-

Maestrис Arbeiten, der Anfang des 19. Jahrhunderts in Rom tätig war, beinhalten Motive aus der antiken Wandmalerei der kurz zuvor entdeckten Räume in Herculaneum und Pompeji oder basieren auf Entwürfen von Raffael und dessen Schülern. Vor allem Nordeuropäer schätzten diese überaus dekorativen Gouachen und kauften sie auf ihrer „Grand Tour“.

MAESTRI, MICHELANGELO (attr., Rome, early 19th ct.). Putti in chariots. Triumph of Bacchus. A set of four works. Gouache on paper.





715 NEAPEL

Nächtlicher Vesuvausbruch.
Gouache/Papier, an den
Rändern beschnitten.
20,5 x 25,5 cm

1000,-

NAPLES. Nightly Vesuvius eruption. Gouache/paper, cut at the margins.

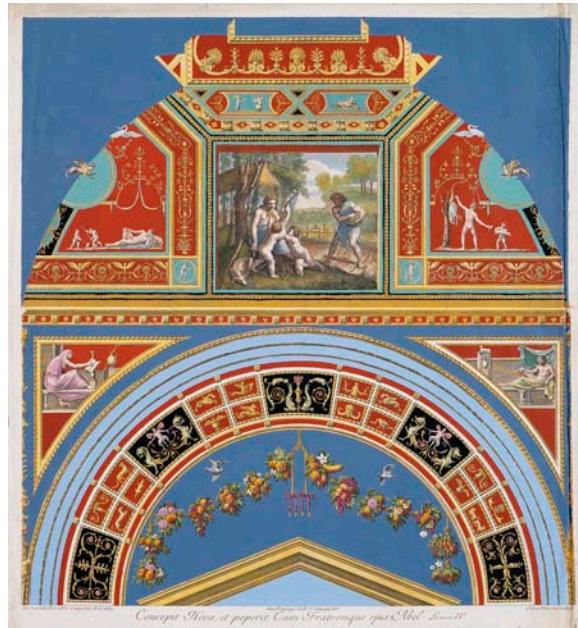
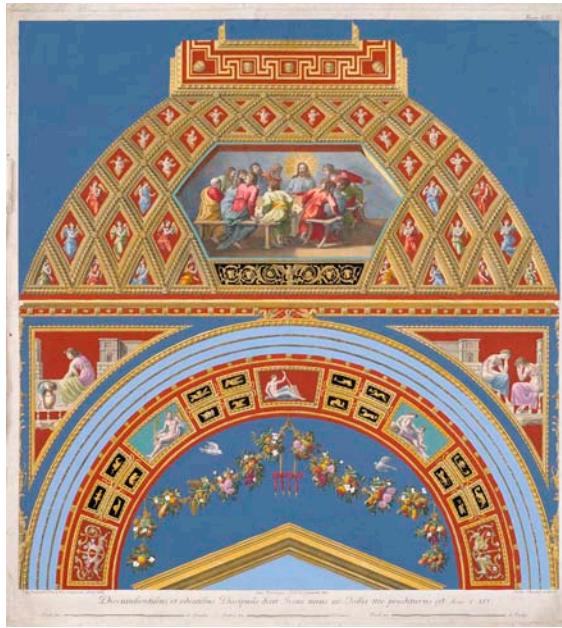


716 NEAPEL

1825
„Napoli in Generale“.
Blick in die Bucht von
Neapel mit Castelnuovo
und dem Castel S. Elmo.
Gouache auf Papier, am
Unterrand bezeichnet,
rückseitig bezeichnet und
datiert „28 April 825“. 53
x 74 cm

1400,-

NAPLES (1825). "Napoli in Generale". View of the Bay of Naples with Castelnuovo and Castel S. Elmo. Gouache on paper, at the lower margin inscribed, verso inscribed and dated "28 April 825".



717 OTTAVIANI, GIOVANNI

Rom um 1735 - 1808

Zwei Blätter aus den „Loggie di Rafaële nel Vaticano“. Kolorierte Kupferstiche mit alttestamentarischen Szenen und Ornamenten. Gedruckt auf je zwei zusammengefügten Bogen nach Vorlagen von Pietro Camporesi und Gaetano Savorelli. Num. II und XIII. ca. 59 x 56cm, o.R.

1000,-

Alterssch., leicht gebräunt, Ränder teils geknickt und eingerissen, rest.

OTTAVIANI, GIOVANNI (c.1735-1808). Two coloured copper engravings with scenes of the Old Testament and ornaments. Traces due to age, min. browned, margins with creases and tears, rest.

718 PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Mogliano (Venedig) 1720 - Rom 1778

Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto l'altra del Nome di Maria.
Radierung.

43 x 68,5 cm

1000,-

Focillon 849; Wilton-Ely 199; Ficacci 937.
Aus der Folge „Vedute di Roma“. Wz.
Lilie in Doppelkreis. Am Oberrand auf Karton montiert.

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778). Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto l'altra del Nome di Maria. Etching. Focillon 849; Wilton-Ely 199; Ficacci 937. From the series “Vedute di Roma”.





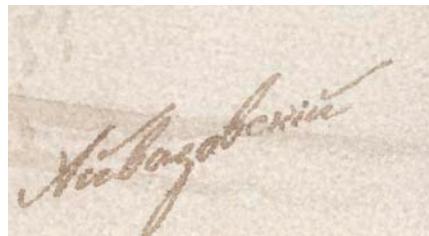
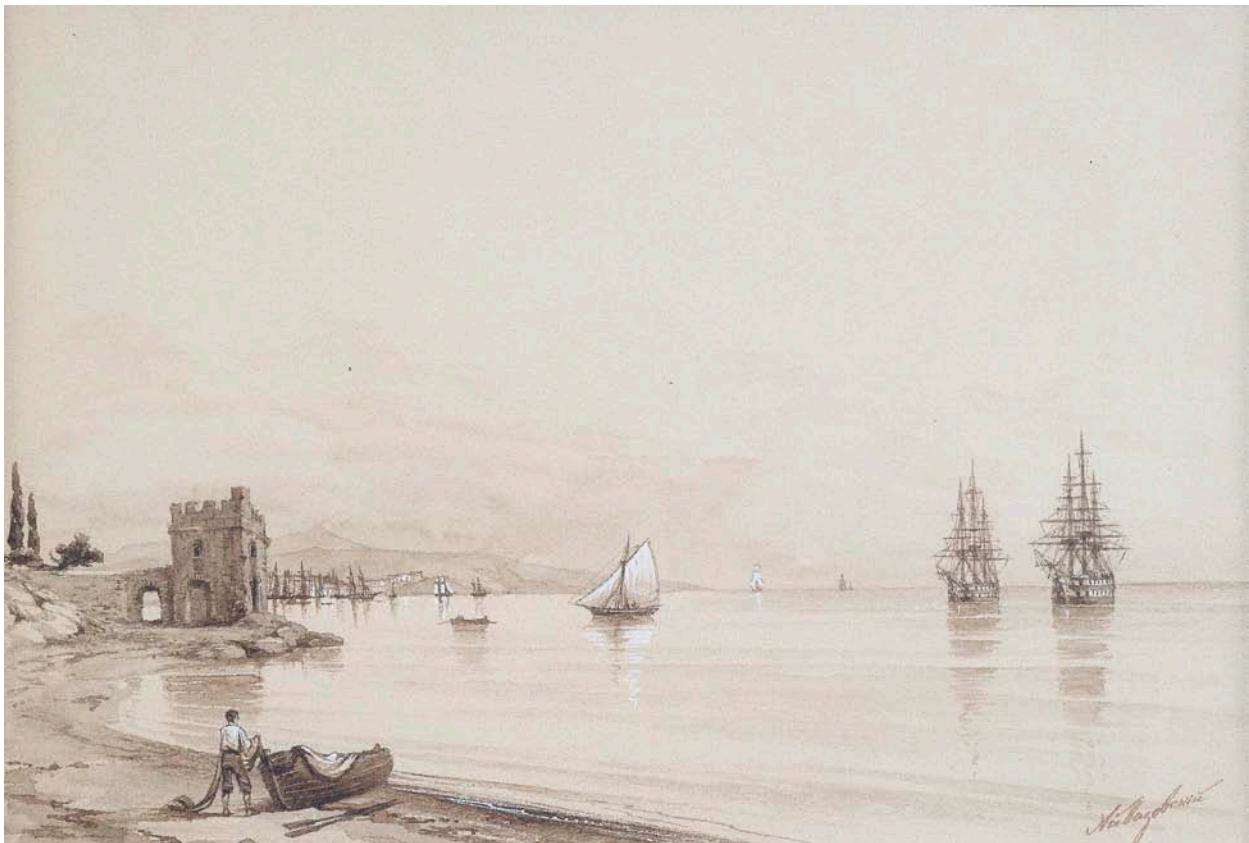
719 LEICKERT, CHARLES

Brüssel 1816 - Mainz 1907

Winterliche Kanallandschaft bei Mondschein mit Segelbooten. Winterliche Kanallandschaft bei Mondschein mit Schlittschuhläufern. Gegenstücke.

Aquarell auf Papier, weiß gehöht, beide unten rechts signiert. 20 x 34 cm
1500,-

LEICKERT, CHARLES (1816-1907). Wintry canal landscape at moonlight with sailing-ships. Wintry canal landscape at moonlight with skaters. A pair. Watercolour on paper, heightened white, both of them signed.



720 AIVAZOVSKY, IVAN KONSTANTINOVICH

Feodosia 1817 - 1900

Blick in eine Meeresbucht mit zahlreichen Segelschiffen (Feodosia?). Bleistift, Feder und Pinsel in braun auf Papier, braun laviert, weiß gehöht, unten rechts signiert. 20,5 x 30 cm

8000,-

Bei der vorliegenden Arbeit dürfte es sich um das Gegenstück zu der Zeichnung handeln, die wir am 16.2.2012 in der Auktion 678S unter der Lot-Nr. 949 angeboten haben.

AIVAZOVSKY, IVAN KONSTANTINOVICH (1817-1900). *View of a bay with numerous sailing-ships (Feodosia?). Pencil, pen and brush drawing on paper, washed, heightened white and signed. Most probably pair to the drawing by Aivazovsky we offered in our sale 678S, February 16th 2012 as lot no. 949.*



721 BEIER, ALFRED

Wien 1887 - 1975

Fünf Mappen mit Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken auf Papier, größtenteils auf Karton aufgezogen und signiert „Alfred Beier“, teils bezeichnet und datiert.
H. 16/39 cm

1500,-

Alterssp.

BEIER, ALFRED (1887-1975). A set of five portfolios with landscapes. Mixed media/paper, mostly mounted on cardboard and signed "Alfred Beier", partly inscribed and dated. Traces due to age.

722 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Das Schloss zu Marburg. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, am Unterrand bezeichnet.

30 x 24,5 cm

1000,-

GERMANY (1st half of 19th ct.). Marburg Castle. Pen, pencil and watercolour on paper, at the lower margin inscribed.



723 WELFE, J.

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Weite Sommerlandschaft mit Blick auf Sangerhausen.

Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier, am Unterrand bezeichnet.

39 x 57 cm

1000,-

WELFE, J. (1st half of 19th ct.).

Extensive summery landscape with view of Sangerhausen. Watercolour and gouache on paper, at the lower margin inscribed.



724 RICHTER, LUDWIG

Dresden 1803 - 1884

„Wir gratulieren“. Vier junge Gratulanten mit Blumen und Geschenken. Bleistift und Feder in braun, braun und grün laviert auf Papier, unten links monogrammiert und datiert 1854. 14,5 x 11,5 cm

2500,-

RICHTER, LUDWIG (1803-1884). „Wir gratulieren“. Four young congratulators with flowers and gifts. Pencil and pen on paper, washed, monogrammed and dated 1854.



**725 SPITZWEG,
CARL**

München 1808 - 1885

Skizzenblatt mit zwölf
Figurenstudien. Bleistift/
Papier, unten rechts
Nachlassstempel.
20,5 x 31,5 cm

3800,-

SPITZWEG, CARL (1808-1885).
Sketch sheet with twelve studies. Pencil/paper, stamp of the
artist's estate.



726 ADAM, EUGEN

München 1817 - 1880

Szene aus dem Deutsch-Französischen Krieg. Große Kavallerie vor einem Dorf. Bleistift auf Papier (aus mehreren Stücken zusammengesetzt), braun laviert, unten rechts signiert und undeutlich datiert.

21 x 47 cm

1800,-

Möglicherweise im Zusammenhang mit dem Gemälde „Bazeilles am Abend des 1. September 1870“ entstanden.

ADAM, EUGEN (1817-1880). Scene from the Franco-Prussian War. Cavalry in front of a village. Pencil on paper (made up of several pieces), washed, signed and indistinctly dated.



727 ILLUMINIERTE HANDSCHRIFT

wohl Frankreich, Ende 15. Jahrhundert

Illuminierte Handschrift mit 20 zeiligem Text, Majuskel und Randbordüre. Verso 20 zeiliger Text. Tempera auf Pergament, gold gehöht. Mit Klebestreifen auf Karton montiert.

16,5 x 12 cm

1000,-

Altersssp., rückseitig Reste alter Montierung, rest.

ILLUMINATED MANUSCRIPT (probably France, late 15th ct.). Illuminated manuscript with 20 rows, capital letter and border, verso 20 rows. Tempera on parchment, heightened gold, mounted on cardboard. Traces due to age, rest.



728 WEIGEL, CHRISTOPH

Rednitz 1654 - Nürnberg 1725

Historien aus denen V. Büchern Mose, dem Buch Josua, der Richter und Ruth. Augspurg, Weigel, 1695. 4to. Bilderbibel des Alten und Neuen Testaments mit gestochinem, kolorierten Titel, fünf Zwischentiteln und 206 Kupfer-Tafeln mit 820 Stichen samt erzählenden Texten. Meist vier Stiche pro Blatt. Lederpappband.

1000,-

Wohl Ausgabe der „Biblia Ectypa: Bildnußen aus Heiliger Schrift Alten- und Neuen Testaments (...).“ Altersssp., teils wasserrandig, minimal gebräunt und fleckig. Bindung gebrochen, kolor. Tit. ergänzt, einführende Textseiten (u.a. Vorrede) sowie original Titel fehlen, rest.

WEIGEL, CHRISTOPH (1654-1725). Historien aus denen V. Büchern Mose, dem Buch Josua, der Richter und Ruth. Augspurg, Weigel, 1695. 4to. Leather on boards. Traces due to age, partly water stained, minimal browned and stained. Binding broken, title added, introducing pages and original titel missing, rest.

729 SCHIEDSSPRUCH

datiert 1328

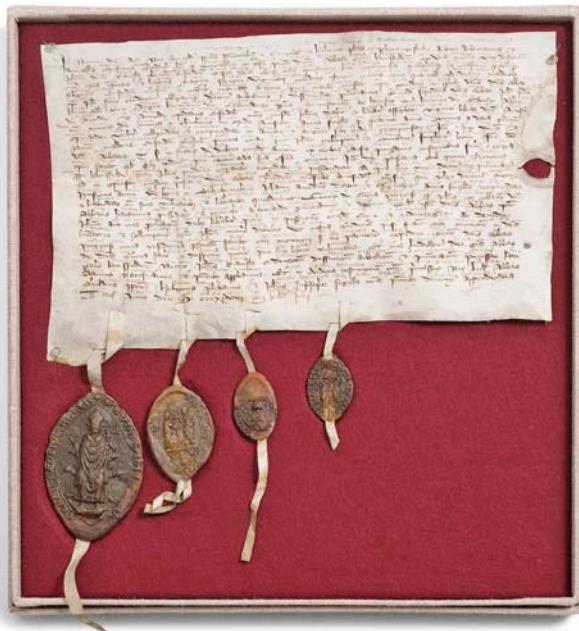
Schiedsspruch in einer Streitfrage zwischen dem Abt der reichsunmittelbaren Benediktinerabtei Hersfeld bei Fulda, Ludwig II. von Mansbach, und dem Erfurter Kleriker Johann Ramsla. 26zeilige Dokumentation auf Pergament mit Wachssiegeln aller Beteiligten.

Ca. 16 x 27 cm

1000,-

Text wurde von späterer Hand nochmals gut lesbar über die jeweiligen Zeilen geschrieben. Alterssp., rest.

ARBITRATION (dat. 1328). Award of arbitrators amongst the abbot Ludwig II from Mansbach from the Benedictin abbey Hersfeld and the cleric Johann Ramsla from Erfurt. Traces due to age, rest.



730 ADELSERHEBUNG

datiert 1787

Verleihung des Adelstitels „von“ an Hauptmann Simon Bernhard de Lellis aus Neapel durch Kaiser Joseph II. von Österreich. 19seitige Dokumentation auf Pergament mit Illumination, Siegel mit Allianzwappen in Messingdose. Vorne eingeklebte Quittung über 450 Gulden, dazu zahlr. Autographen. 36 x 31 cm

1300,-

Alterssp.

CERTIFICATE OF BESTOWAL (dat. 1787). Ennoblement document for Simon Bernhard de Lellis. With numerous handwritten documents. Traces due to age.





732 MODEST UND BLASIUS

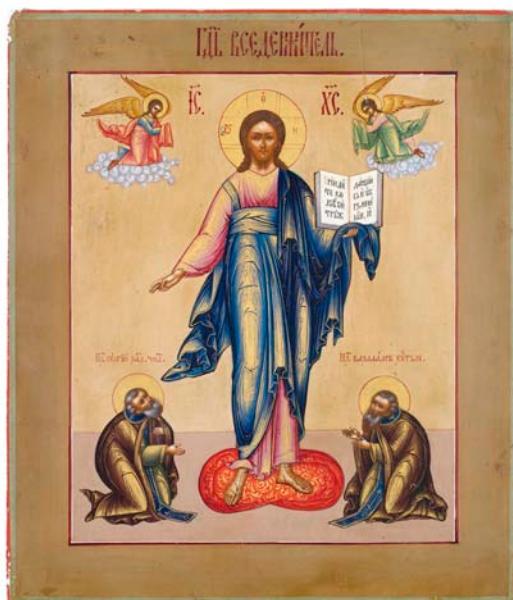
Russland, 18. Jahrhundert

Die beiden heiligen Viehpatrone Modest, Patriarch von Jerusalem und Blasius, Bischof von Sebastia unter dem Bild des Pantokrators. 32 x 27 cm

1000,-

Alterssch., rest.

MODEST, PATRIARCH OF JERUSALEM AND BLASIUS, BISHOP OF SEBASTIA (Russia, 18th ct.). Traces due to age, rest.



731 GOTTESMUTTER ALLER BEDRÄNGTEN FREUDE

Russland, wohl Ende 17. Jahrhundert

In der oberen Bildhälfte die Gottesmutter, flankiert von zwei Engeln. Im unteren Teil die vier Gruppen der Leidenden (Nackte, Kranke, Lahme und Blinde), denen jeweils ein Engel beisteht. Rückseitig in Ritzung beschriftet. 29,5 x 25 cm

1500,-

Alterssch., rest.

MOTHER OF GOD JOY OF THOSE WHO GRIEVE (Russia, probably late 17th ct.). Traces due to age, rest.



733 CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jahrhundert

Christus als Ganzfigur mit der Schrift, zu seinen Füßen knieend der Heilige Sergius von Radonesch sowie der Heilige Varlaam von Chutyn. Am Oberrand flankieren Christus zwei Engel auf Wolkenbänken. 31 x 26 cm

1000,-

CHRIST PANTOKRATOR WITH SAINT SERGIUS AND SAINT VARLAAM. (Russia, 19th ct.).

734 GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, 19. Jahrhundert

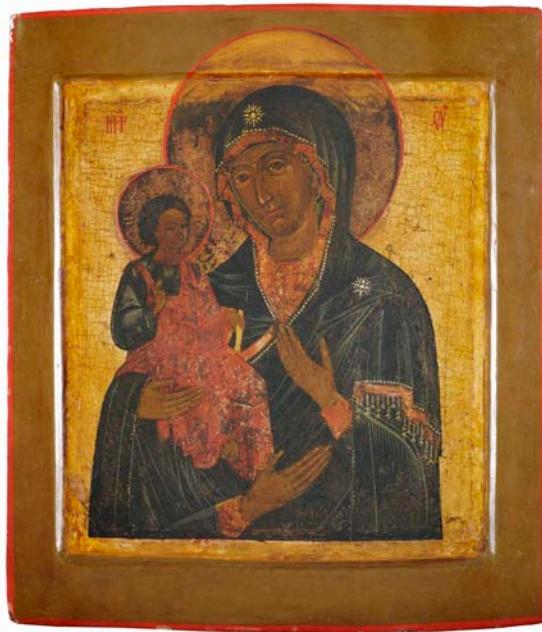
Bildfeldfüllende Darstellung der Gottesmutter bis zur Schulterpartie, die ihren Kopf nach rechts zu Christus neigt, der dem Betrachter frontal zugewandt ist und seine Rechte zum Segensgestus erhoben hat.

Silberoklad gemarkt: St. Petersburg, 1809. Beschau: Alexander Ilitsch Jaschinow (1795-1826), MZ: „TP“. 84 Zolotnik. 31,5 x 26,5 cm

1000,-

Zu den Punzen vgl. Goldberg, Nr. 1176, 1197. Mit perlenbesticktem Stoffoklad, darüber Silberoklad. Alterssch., rest.

THE KASANSKAYA MOTHER OF GOD (Russia, 19th ct.). With a pearl and silver riza. The silver riza marked St. Petersburg, 1809. Assay master: Alexander Ilich Jashinov. Maker's mark "T.P". Traces due to age, rest.



736 ERWEITERTE DEESIS

Russland, 19. Jahrhundert

Darstellung der erweiterten Deesis mit dem auf einem Thron sitzenden Christus, der seine rechte Hand im Segensgestus erhoben hat und mit seiner Linken das aufgeschlagene Evangelienbuch hält. Zu seinen Füßen zwei Heilige, flankiert wird er von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer. Im Hintergrund die Erzengel Michael und Gabriel mit zwei weiteren Heiligen. Am Unterrand mittig (später) beschriftet. 31 x 26 cm

1000,-

Alterssch., rest.

ENLARGED DEESIS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



735 GOTTESMUTTER TRICHERUSA

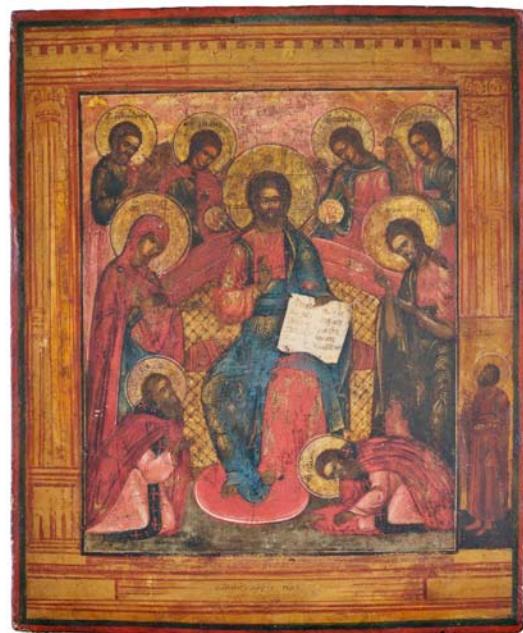
Russland, 18. Jahrhundert

Die dreihändige Gottesmutter mit dem Kind auf ihrem rechten Arm, das eine Schriftrolle hält und die Hand im Segensgestus erhoben hat. 35 x 31 cm

2800,-

Alterssch., rest.

THE MOTHER OF GOD THROUGH HER ICON OF THREE HANDS (Russia, 18th ct.). Traces due to age, rest.





737



738

737 VERKÜNDIGUNG

Russland, 19. Jahrhundert
Mariä Verkündigung. Zwei Ikonen mit dem Erzengel Gabriel auf einer Wolkenbank und der Jungfrau hinter einem Lesepult. 32 x 30 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE ANNUNCIATION (Russia, 19th ct.). Two icons. Traces due to age, rest.

738 HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jahrhundert
Der Heilige Georg im Kampf mit dem Drachen. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen Georgs, auf dem Pferd reitend und mit seiner Lanze den Drachen tödend. Über ihm der Erzengel Gabriel, die Krone auf sein Haupt aufsetzend. Am rechten Bildrand die Königstochter vor dem Burgtor, in der Mitte des oberen Bildrandes der segnende Christus. 46 x 38 cm

1500,-

Alterssch., rest.

SAINt GEORGE THE DRAGON SLAYER (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



739 GOTTESMUTTER „ALLER BETRÜBTEN FREUDE“

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum die Gottesmutter mit ausgebreiteten Armen auf einem Podest stehend. Die sie flankierenden Hilfesuchenden werden von Engeln und Nothelfern bei ihren Anrufungen an die Gottesmutter unterstützt. 53 x 43 cm

1800,-

Alttersch., rest.

MOTHER OF GOD JOY OF THOSE WHO GRIEVE (Russia, 19th ct.).
Traces due to age, rest.



740 FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum das zentrale Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von der Darstellung der zwölf Hauptfesttage der orthodoxen Kirche. 44 x 38 cm

4000,-

Alttersch., rest.

FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

KUNSTFACHBUCH – NEUERSCHEINUNG

Rainer Haaff

KUNST-VERLAG-HAAFF

DIN A4, 720 Farbs Seiten
3.000 Farbabbildungen
€ 98,80
ISBN 978-3-938701-05-8

Mannheimer Straße 8
D-76344 Leopoldshafen
Tel. 0 72 47 / 954 35 53
Fax 0 72 47 / 888 75 33
www.kunst-verlag-haaff.de

PRACHTVOLLE STILMÖBEL

Historismus in Deutschland und Mitteleuropa

3.000 Farbabbildungen • Marktpreise • Internationale Expertenjury

NEU!

Großes Historismus-Möbellexikon mit 3.000 Farbabildungen vom Bürgermöbel bis Kaisermöbel aus Deutschland, Österreich, Böhmen, Schweiz, Italien, Holland, Belgien und Frankreich.

Alle Möbel mit Preisschätzungen einer internationalen Jury

13 Stilkapitel des deutschen Historismus: Neogotik, Louis-Philippe, Zweites Rokoko, Neorenaissance, Gründerzeit, Makart-Stil, Barock-Stile, Drittes Rokoko, Dresdener Barock-Stil, Thonet-Stil, Wiener Barock-Stil, Louis-XVI-Stil und Empire-Stil.

30 Stilkapitel des internationalen Historismus: Régence, Louis-XV., Transition, Louis-XVI., Empire, Napoleon III., Boulle-Möbel, Marketerie-Möbel, Pietra-dura-Möbel, Malachit-Möbel, Porzellan-Möbel, Email-Möbel, Chinoiserie- u. Japonismus-Möbel, Orientalismus-Möbel, Bugatti-Möbel, Mohren-Möbel, Grottenmöbel, Jagdmöbel, Geweihmöbel, Bärenmöbel, Kuriosa etc.

Faszinierende Zeitreise 1835–1920 mit 280 luxuriösen Interieurs des Adels und Bürgertums sowie bezaubernde Modeporträts aus mondänen Damenzwelten.

Größtes Historismus-Möbellexikon mit 3.000 Farabbildungen vom Bürgermöbel bis Kaisermöbel aus Deutschland, Österreich, Böhmen, Schweiz, Italien, Holland, Belgien und Frankreich.

Alle Möbel mit Preisschätzungen einer internationalen Jury

13 Stilkapitel des deutschen Historismus: Neogotik, Louis-Philippe, Zweites Rokoko, Neorenaissance, Gründerzeit, Makart-Stil, Barock-Stile, Drittes Rokoko, Dresdener Barock-Stil, Thonet-Stil, Wiener Barock-Stil, Louis-XVI-Stil und Empire-Stil.

30 Stilkapitel des internationalen Historismus: Régence, Louis-XV., Transition, Louis-XVI., Empire, Napoleon III., Boulle-Möbel, Marketerie-Möbel, Pietra-dura-Möbel, Malachit-Möbel, Porzellan-Möbel, Email-Möbel, Chinoiserie- u. Japonismus-Möbel, Orientalismus-Möbel, Bugatti-Möbel, Mohren-Möbel, Grottenmöbel, Jagdmöbel, Geweihmöbel, Bärenmöbel, Kuriosa etc.

Faszinierende Zeitreise 1835–1920 mit 280 luxuriösen Interieurs des Adels und Bürgertums sowie bezaubernde Modeporträts aus mondänen Damenzwelten.

Exklusive Buchqualität, DIN A4,
720 Seiten komplett in Farbe
€ 98,80 inkl. MwSt., zzgl. Versand
ISBN 978-3-938701-05-8

Mannheimer Straße 8 · D-76344 Leopoldshafen
Tel. 0 72 47 / 954 35 53 · Fax 0 72 47 / 888 75 33
E-mail: webmaster@kunst-verlag-haaff.de
www.kunst-verlag-haaff.de

Der komplette Historismus „damals und heute“ in diesem Möbel-Lexikon:

Über 40 Historismus-Möbelstile mit präzisen Einleitungstexten, klaren Stildefinitionen und eindeutigen Stilerkennungsmerkmalen.

Fundierte Möbelbeschreibungen und Preisermittlungen durch namhafte internationale Expertenjury von 35 Möbelspezialisten und Restauratoren.

Preiswerte Bürgermöbel – heute wieder auf günstigem Kaufniveau!

Luxuriöse Herrschaftsmöbel – heute wieder Prunkmöbel für Superreiche!

Bizarre und skurrile Möbel – heute wieder Eyecatcher für die Moderne!

Neogotik ist angesagt und qualitätvolle Gründerzeit-Möbel boomen!

Möbel der Berliner Hof-Möbel-Fabrik Julius Grottkau auf Höhenflug!

Internationale Ebenisten-Möbel erzielen unvorstellbare Höchstpreise!

Luxus-Möbel von François Linke erfahren erneute Preisexplosion!

Phantastische Exoten-Möbel brechen fulminant bisherige Preisrekorde!

Der Historismus – die Neubewertung einer prachtvollen Epoche!

KUNST-VERLAG-HAAFF

Inh. Prof. Rainer Haaff

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat / goldgehalt / <i>carat, gold content</i>		■ Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Aachen, Hans von (Kreis)	559
Adam, Eugen	726
Aivazovsky, Ivan Konstantinovich	720
Arbotoni, Bartolomeo	549

B

Barwig, Franz d.Ä.	539
Bassano, Francesco dal Ponte il Giovane	574
Bassano, Jacopo (Nachfolger)	621
Beier, Alfred	721
Bemmel, Johann Georg von	595
Bénard, Hubert Eugène	667
Berchem, Nicolaes	593
Bogdani, Jacob (attr.)	639
Bossche, Balthazar van den (attr.)	603
Bouret, Eutrope	521, 522
Bout, Pieter (Kreis)	596
Braith, Anton	708
Brakenburgh, Richard	609
Bramer, Leonard (Kreis)	572
Brand, Johann Christian (attr.)	597
Braun, Reinhold (attr.)	674
Brekelenkam, Quirin Gerritsz. van (Kreis)	605
Brudermann, Franz	686
Brueghel, Abraham	545, 546
Brueghel, Jan d.J.	563, 568
Buttersack, Bernhard	697

C

Calvi, Jacopo Alessandro gen. il Sordino (attr.)	551
Carlier, Emile Joseph Nestor	523
Carus, Carl Gustav	655
Cecchi, V.	710
Chapu, Henri Michel Antoine	527
Chardin, Jean-Baptiste Siméon (nach)	623

Christ, Fritz	534
---------------	-----

Cipriassi, M.	512
---------------	-----

D

Deiker, Johannes Christian	670-673
Diaz de la Pena, Narcisse Virgilio	660
Diemer, Michael Zeno	668
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst gen. Dietricy (Kreis)	610, 611
Domicent, Martin	703
Droochsloot, Joost Cornelisz. (attr.)	585
Drost, Willem (Nachfolger)	627
Drouot, Edouard	530
Dumaige, Etienne-Henry	518
Durand, Charles	702
Dyck, Anthonis van (nach)	628

E

Ede, Frederic	688
Everdingen, Allart van (Kreis)	592

F

Fargue, Paulus Constantin la	640
Fenson, Robert Robin	656
Francesco Galizzi gen. Francesco di Girolamo da Santa Croce	543

G

Gaisser, Jakob Emanuel	684
Gaisser, Max	683
Galizia, Fede (Werkstatt)	544
Gambardella, Julia	664
Gasq, Paul	526
Gaudez, Adrien Ètienne	528
Geldorp, Gortzius (Kreis)	560
Gobau, Anthoni (Kreis)	608
Goes, Hugo van der (Nachfolger)	557
Granados, J.S.	700

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Groll, Andreas	701
Grund, Johann	663
Guillou, Alfred	680

H

Haanen, Adriana Johanna	649
Haanen, Remigius van	658
Hauser, F.	652
Heemskerck, Egbert d.J.	612
Heeremans, Thomas (attr.)	600
Heusch, Jacob de	589, 590
Heymann-Figdor, Rosa	662
Hochecker, Franz (attr.)	598
Hoeff, Abraham van der (attr.)	614
Horemans, Jan Josef (Kreis)	622

J

Josquin, Alexandre (attr.)	677
----------------------------	-----

K

Kaulbach, Friedrich August von	711
Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm	699
Kerckhove, Antoine Joseph van den	525
Kirchbach, Frank	706
Koch, Ludwig (nach Diego Velázquez 1599-1660)	712
Koester, Alexander	693

L

Lallemand, Jean-Baptiste (attr.)	553
Lambranzi, Giovanni Battista	617
Lancret, Nicolas (Kreis)	645
Lanfant de Metz, Francois Louis	679
Lapini, Cesare	524
Leemputten, Cornelis van	689
Leickert, Charles	719
Lenbach, Franz von	707

Lepec, Charles	687
Lichtenheld, Wilhelm (attr.)	659
Loutherbourg, Philippe-Jacques de (attr.)	613

M

Maestri, Michelangelo (attr.)	714
Mantovano, Francesco (attr.)	648
Maratta, Carlo (Nachfolger/Kreis)	569, 583
Marioton, Eugène	519
Masturzio, Marzio	548
Meytens, Martin van (Schule)	624
Moigniez, Jules	514
Mommers, Hendrik (attr.)	588, 601
Monaldi, Paolo (attr.)	587
Mondo, Domenico	552
Morandini, Francesco gen. Il Poppi (attr.)	573
Moreau, Mathurin	506
Moreelse, Paulus (Kreis)	630
Mühlig, Hugo	695
Müller, Franz	698
Muttoni, Pietro gen. Pietro della Vecchia (attr.)	577

N

Netscher, Caspar (nach)	625
-------------------------	-----

O

Obiols, Delgado Gustavo	529
Os, Jan van (attr.)	650
Ottaviani, Giovanni	717

P

Pajetta, Pietro	681
Panini, Gian Paolo	550
Papi dell'Altissimo, Cristofano di (Nachfolger)	576
Parcar, P.	642
Pellegrini, Giovanni Antonio (Kreis)	580

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Pépin, Edouard	517
Perrault, Léon Jean Basile	666
Peters, Anna	685
Picault, Emile-Louis	515
Piranesi, Giovanni Battista	718
Plé, Henri Honoré	516
Provist, Alfred	682
 R	
Richter, Ludwig	724
Rotari, Pietro Conte (nach)	629
Roubaud, Frans	678
 S	
Sacchi, Andrea (Kreis)	579
Saul, F.	537
Savery, Jacob (Nachfolger)	567
Schenck, Christoph Daniel (Umkreis)	473
Schleich, Eduard d.Ä.	669
Schmidt-Hofer, Otto	533
Schoevaerdts, Mathys	586
Schwanthaler, Johann Peter der Ältere (Umkreis)	470
Schwarz, Christoph (attr.)	556
Schwinge, Friedrich Wilhelm	696
Seghers, Gerard (nach)	581
Solms-Baruth, Friederike von	644
Sorgh, Hendrick Martensz (Nachfolger)	606
Spitzweg, Carl (attr.)	709, 725
Sterrer, Karl	542
Stuck, Franz von	531

 T	
Tantardini, Antonio	520
Tassel, Jean	547
Tischbein, Johann Friedrich August	637
Trübner, Wilhelm	705
 V	
Vecellio, Tiziano (nach)	571
Verbeeck, Frans Xaver Hendrik	602
Verboeckhoven, Eugène Joseph	690
Verelst, Pieter (Kreis)	607
Verschuring, Hendrik	615
Vervloet, Frans	653
Vetter, Charles	704
 W	
Wainwright, Thomas Francis	661
Weber, Paul	691
Weigel, Christoph	728
Welfe, J.	723
Werff, Adriaen van der (Kreis)	619
Wijck, Thomas	594, 604
Wolff, Albert Moritz	540
 Z	
Zügel, Heinrich von	692, 694

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionsaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des „Online-Biddings“ unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword “Online Bidding”. Here you should use the link “Listen to the Auction.”

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open “Online-Bidding”, click “Registration”, where you can download the “Online-Bidding-Registration-Form”. Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E- Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area “Online-Bidding” go to “Demo” and use a mock name and a mock guest password at the “Registration.” After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUCTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 687S / RESULTS OF SALE 687S

3	2400 €	127	1400 €	263	1400 €	367	7000 €	503	1400 €	642	7500 €
6	1200 €	128	1800 €	264	2200 €	368	10000 €	504	1800 €	644	11000 €
7	1300 €	129	3000 €	265	4500 €	374	2000 €	505	1500 €	645	1000 €
8	850 €	130	4000 €	266	4000 €	378	1200 €	510	7000 €	651	1200 €
9	28000 €	140	1100 €	268	11000 €	380	2000 €	511	5500 €	652	1800 €
12	3600 €	141	1000 €	269	800 €	384	2000 €	513	2000 €	653	1400 €
13	1800 €	144	4000 €	270	1200 €	390	8000 €	514	2000 €	655	3300 €
21	7500 €	147	5500 €	271	1400 €	392	1200 €	515	2000 €	656	3600 €
27	1100 €	150	7000 €	272	1800 €	396	1200 €	516	1300 €	663	7500 €
28	3000 €	152	4500 €	273	1800 €	402	2800 €	517	1700 €	674	3600 €
29	2600 €	155	800 €	275	1700 €	404	2800 €	519	2000 €	675	1100 €
30	1300 €	160	1400 €	281	3300 €	407	1600 €	520	1200 €	681	5000 €
34	3600 €	163	1400 €	283	1000 €	408	2200 €	524	5500 €	682	4500 €
42	3000 €	170	1800 €	284	2000 €	411	2600 €	525	5000 €	694	1800 €
49	33000 €	171	2400 €	285	3300 €	412	12000 €	526	8000 €	705	2400 €
57	1700 €	177	1600 €	287	37000 €	419	1200 €	527	2000 €	711	3300 €
60	700 €	178	6000 €	288	4500 €	420	5000 €	529	1400 €	713	1000 €
61	1500 €	183	2800 €	289	12000 €	423	5000 €	535	2700 €	714	1000 €
67	1300 €	184	1300 €	293	3600 €	425	8000 €	537	1300 €	716	1000 €
71	9000 €	185	2100 €	298	4500 €	430	3300 €	545	1500 €	717	5000 €
72	3600 €	186	2000 €	299	1200 €	431	2600 €	547	600 €	719	3000 €
73	2600 €	190	1200 €	301	2200 €	433	1300 €	553	11000 €	729	11000 €
76	6000 €	191	2800 €	302	2400 €	434	2200 €	554	4500 €	730	4500 €
79	2600 €	194	2400 €	307	800 €	435	2400 €	555	8000 €	731	1200 €
84	5000 €	197	1700 €	308	4000 €	438	1600 €	558	1000 €	732	1500 €
86	1300 €	199	1000 €	311	3300 €	443	3000 €	562	1200 €	733	2800 €
88	3300 €	200	2300 €	326	1400 €	444	10000 €	566	2200 €	735	3300 €
89	1600 €	201	360 €	328	2000 €	447	1300 €	567	2800 €	737	24000 €
92	1500 €	202	1600 €	329	2400 €	448	800 €	570	2200 €	739	13000 €
93	1200 €	203	1500 €	330	2600 €	449	1200 €	573	1500 €	741	1000 €
94	1400 €	217	850 €	331	15000 €	450	700 €	577	1800 €	742	1200 €
95	1500 €	224	450 €	334	1500 €	453	1400 €	579	1800 €	744	1400 €
96	1600 €	233	1300 €	338	800 €	456	2400 €	581	1200 €	749	800 €
97	1200 €	236	30000 €	343	1200 €	462	8000 €	582	1000 €	752	2400 €
104	1500 €	237	1000 €	348	1500 €	463	1600 €	584	2400 €	755	3000 €
105	12000 €	238	2000 €	351	1800 €	480	9000 €	600	14000 €	767	3000 €
107	2600 €	244	2200 €	354	6000 €	481	16000 €	601	13000 €	769	2400 €
109	2800 €	251	1800 €	355	10000 €	484	4500 €	603	3600 €	770	6000 €
112	11500 €	252	3000 €	357	2500 €	487	7000 €	605	14000 €	774	4000 €
116	1800 €	254	1500 €	360	8500 €	488	2000 €	607	14000 €	775	2800 €
121	2200 €	259	1200 €	361	1000 €	493	1300 €	622	2600 €	777	1300 €
122	1200 €	260	2200 €	363	4000 €	496	1200 €	623	3600 €	778	3600 €
123	1000 €	261	1000 €	365	1200 €	498	2000 €	624	2200 €	786	1300 €
124	7000 €	262	2000 €	366	2800 €	501	1200 €	628	28000 €	787	2000 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

10./11. OKTOBER 2012 / OCTOBER 10TH/11TH 2012

794	4500 €	976	300 €	2023	600 €	2081	2000 €	2155	2000 €	2234	600 €
800	7000 €	977	500 €	2025	800 €	2082	1400 €	2157	1500 €	2235	600 €
804	12000 €	978	500 €	2027	2000 €	2083	1000 €	2160	600 €	2236	1100 €
808	2400 €	980	400 €	2028	330 €	2085	1200 €	2163	1000 €	2237	900 €
809	2600 €	981	800 €	2029	170 €	2086	550 €	2164	1300 €	2238	900 €
811	1300 €	982	600 €	2030	120 €	2087	200 €	2165	1400 €	2239	400 €
823	2000 €	984	770 €	2031	280 €	2088	650 €	2166	1400 €	2240	1000 €
824	8500 €	985	700 €	2032	2800 €	2090	2800 €	2167	240 €	2241	600 €
843	2000 €	986	1500 €	2033	100 €	2091	600 €	2168	90 €	2242	1100 €
850	1100 €	987	1300 €	2034	110 €	2093	750 €	2169	150 €	2243	1000 €
855	4500 €	988	330 €	2038	850 €	2095	700 €	2171	400 €	2244	550 €
856	3600 €	989	1000 €	2039	1000 €	2097	500 €	2173	700 €	2245	700 €
858	2600 €	993	900 €	2042	600 €	2098	120 €	2175	180 €	2246	400 €
868	3800 €	994	1700 €	2044	600 €	2100	1200 €	2181	800 €	2247	1000 €
869	2600 €	995	1500 €	2046	450 €	2103	2200 €	2183	400 €	2248	2000 €
871	1200 €	999	2600 €	2047	90 €	2104	620 €	2184	300 €	2249	700 €
872	1600 €	1003	1700 €	2048	550 €	2106	600 €	2185	100 €	2250	5500 €
873	2400 €	1004	2600 €	2049	550 €	2107	3600 €	2186	500 €	2251	300 €
874	4500 €	1005	850 €	2051	900 €	2109	1400 €	2189	200 €	2252	550 €
876	1200 €	1006	1200 €	2052	1500 €	2110	2800 €	2190	330 €	2253	1500 €
877	1200 €	1007	1600 €	2053	1100 €	2114	1000 €	2199	220 €	2254	800 €
883	8500 €	1008	2800 €	2054	5500 €	2115	2400 €	2201	50 €	2255	500 €
886	4500 €	1009	3300 €	2056	900 €	2119	1500 €	2203	50 €	2256	900 €
889	1700 €	1014	2400 €	2057	1600 €	2121	600 €	2204	500 €	2257	1600 €
895	1400 €	1015	1000 €	2058	2000 €	2123	450 €	2205	650 €	2258	850 €
897	4000 €	1016	1800 €	2059	330 €	2124	280 €	2206	140 €	2259	800 €
898	1300 €	1025	700 €	2060	650 €	2125	360 €	2207	260 €	2260	600 €
903	1000 €	1029	2600 €	2061	450 €	2126	360 €	2208	200 €	2261	400 €
904	1100 €	1035	750 €	2062	400 €	2127	330 €	2209	200 €	2262	300 €
911	7000 €	1037	1100 €	2063	2600 €	2128	220 €	2219	550 €	2263	2200 €
913	1800 €	2000	1400 €	2064	600 €	2129	1800 €	2220	550 €	2264	1000 €
914	3000 €	2002	3300 €	2065	240 €	2130	1300 €	2221	600 €	2265	600 €
915	2000 €	2003	2400 €	2066	330 €	2134	330 €	2222	1500 €	2266	600 €
926	5000 €	2006	7500 €	2067	400 €	2137	200 €	2223	750 €	2267	5500 €
929	5000 €	2008	900 €	2069	700 €	2138	1000 €	2224	500 €	2268	600 €
933	13000 €	2009	6000 €	2070	400 €	2142	3000 €	2225	3300 €	2269	800 €
936	8000 €	2010	4000 €	2072	280 €	2145	50 €	2226	700 €	2270	600 €
938	15000 €	2015	1000 €	2073	4000 €	2146	1700 €	2227	1100 €	2271	900 €
945	24000 €	2016	1000 €	2074	450 €	2147	400 €	2228	3300 €	2272	900 €
948	900 €	2018	1000 €	2075	1200 €	2148	330 €	2229	600 €	2273	400 €
955	1400 €	2019	2000 €	2076	1500 €	2150	900 €	2230	700 €	2274	900 €
972	200 €	2020	3300 €	2077	2600 €	2151	400 €	2231	600 €	2275	900 €
974	650 €	2021	1000 €	2079	800 €	2152	500 €	2232	900 €		
975	8000 €	2022	1500 €	2080	1600 €	2154	450 €	2233	1000 €		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

694T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

19. März 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 16. – 18. März 2013, 11 – 18 Uhr, 19. März 2013, 9 – 12 Uhr



Osmanischer Seidenteppich mit Inschriften, Broschierung und Perlenbesatz, 18./19. Jh., aus der Auflösung einer alten Sammlung.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

694T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

19. März 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 16. – 18. März 2013, 11 – 18 Uhr, 19. März 2013, 9 – 12 Uhr



Swastika-Kasak mit Tierdarstellungen und Muska-Motiven, Kaukasus,
19. Jh., und weitere Stücke aus einer Sammlung kaukasischer Teppiche.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKEREIGNIS
Consignments always welcome

694T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

19. März 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 16. – 18. März 2013, 11 – 18 Uhr, 19. März 2013, 9 – 12 Uhr



Islamische Keramiken, Miniaturen, Lackmalereien und
anderes aus der Auflösung einer alten Sammlung.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

694T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

19. März 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 16. – 18. März 2013, 11 – 18 Uhr, 19. März 2013, 9 – 12 Uhr



Unteritalische Keramiken, 5./4. Jahrhundert v. Chr.,
aus dem Nachlass Prof. Georg Anschütz (1886-1953)

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz Radziwill (1895 – 1983)

Stillleben mit Bartnelken, 1937. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Signiert und datiert. 50 x 39 cm

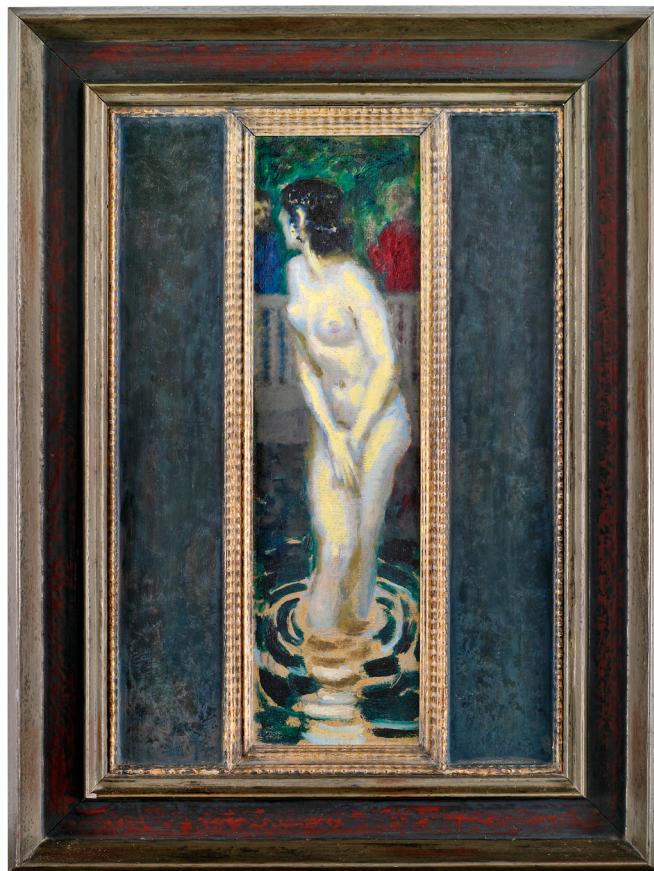
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr

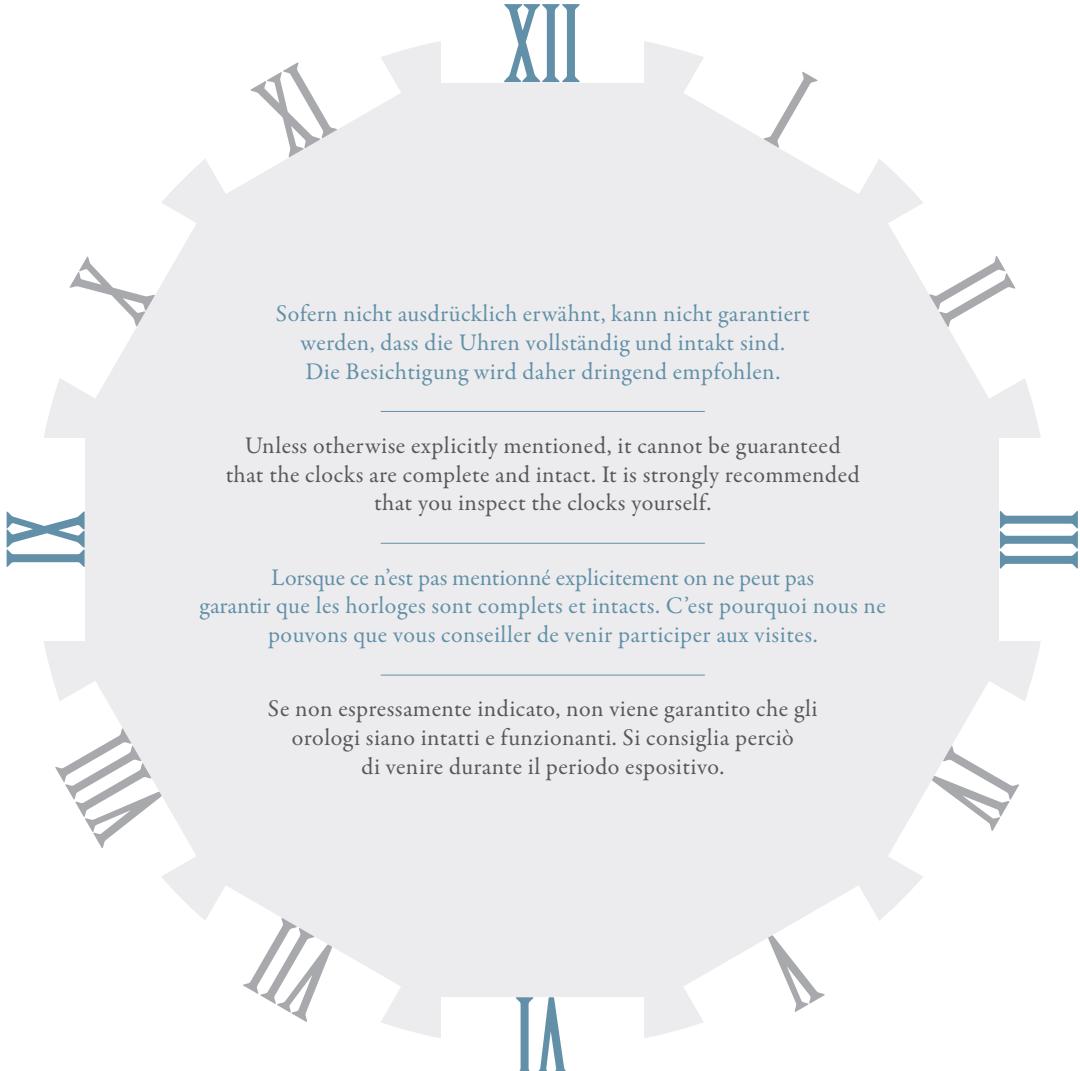


Franz von Stuck (1895 – 1928)

Susanna und die beiden Alten, um 1913. Öl auf Karton. Signiert. 54 x 16 cm

BITTE BEACHTEN SIE
PLEASE NOTE

UHREN / CLOCKS & WATCHES



Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann nicht garantiert werden, dass die Uhren vollständig und intakt sind.
Die Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Unless otherwise explicitly mentioned, it cannot be guaranteed that the clocks are complete and intact. It is strongly recommended that you inspect the clocks yourself.

Lorsque ce n'est pas mentionné explicitement on ne peut pas garantir que les horloges sont complets et intacts. C'est pourquoi nous ne pouvons que vous conseiller de venir participer aux visites.

Se non espressamente indicato, non viene garantito che gli orologi siano intatti e funzionanti. Si consiglia perciò di venire durante il periodo espositivo.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

699 | DESIGN

26. Juni 2013

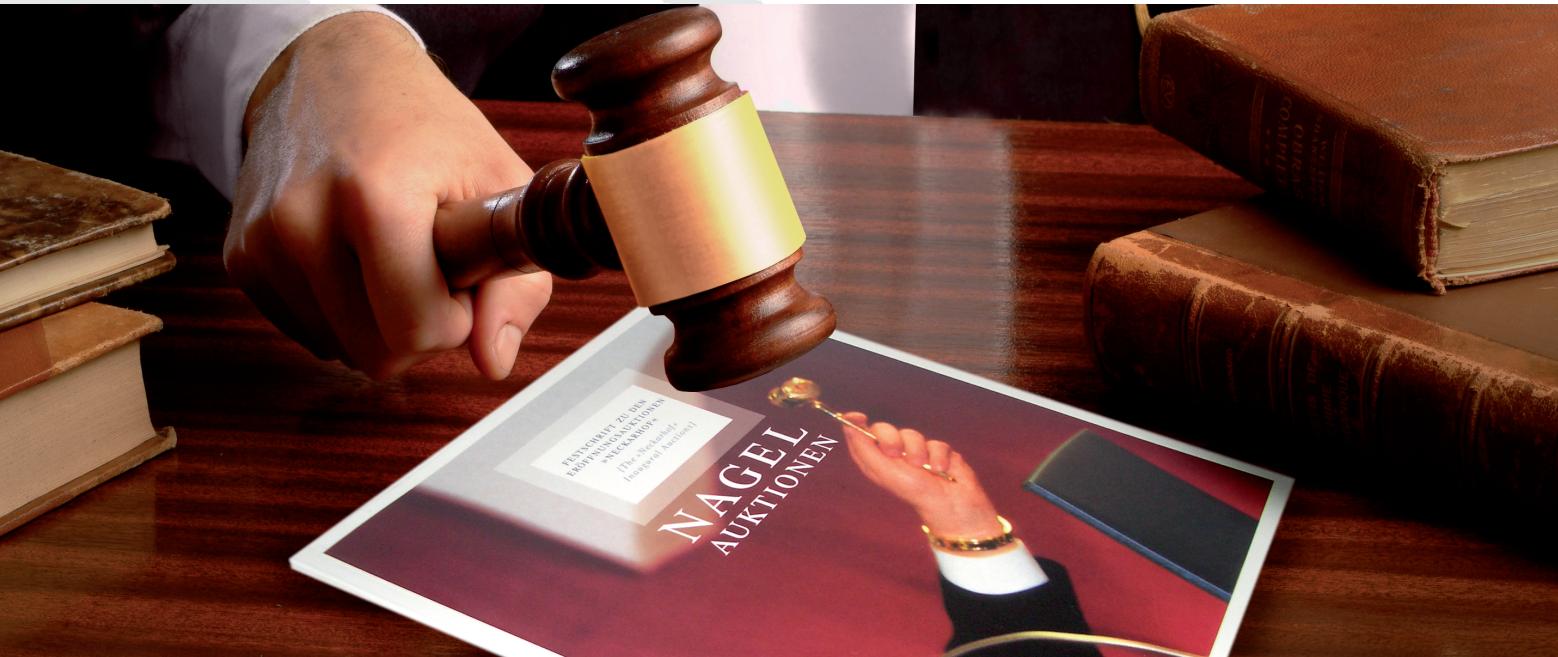
Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Clubsofa DS 57 „Bugatti“

Entwurf: Franz Romero, 1930; Hersteller: De Sede Switzerland, 1980er Jahre.
Ausführung in lasiertem Eichensockel und mit grünem Lederbezug.

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.000.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.000.000	12.000.000

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Ausküfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **c)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionsstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgeboten des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstartsteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerten Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

6. HAFTUNG Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluß gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfer.

7. ALLGEMEINES **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUCTION
BIDS FOR SALE CODE

692S

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 % 20 % 30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.